

La agonía del capitalismo

Se publica en España 'Crédito a muerte', el nuevo libro de Anselm Jappe, padre de la crítica del valor

Anselm Jappe y el Estado: "En tiempos de crisis, el Estado se transforma de nuevo en lo que era históricamente en sus comienzos: una banda armada (...) Detrás de toda la retórica sobre el Estado y su papel civilizador, se encuentra siempre, en último término, alguien que le machaca el cráneo a otro ser humano, o que cuando menos tiene la posibilidad de hacerlo".

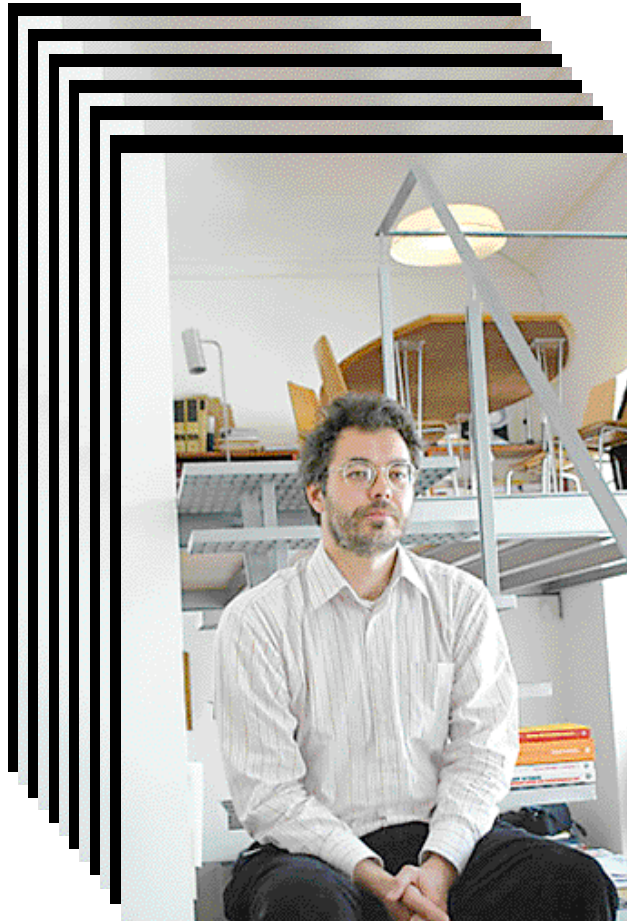
Anselm Jappe, el capitalismo, y el ecologismo institucional: "El capitalismo es como un brujo que se viera forzado a arrojar todo el mundo concreto al caldero de la mercantilización para evitar que todo se pare. La crisis ecológica no puede encontrar su solución en el marco de la economía capitalista, que tiene necesidad de crecer permanentemente, de consumir cada vez más materiales, solo para compensar la disminución de su masa de valor. Por eso, las proposiciones de 'desarrollo sostenible' o de un 'capitalismo verde' no pueden conseguir resultado alguno, pues presupone que la bestia capitalista puede ser domesticada; es decir, que el capitalismo tiene la opción de detener su crecimiento y permanecer estable, limitando así los daños que provoca".

Anselm Jappe y el arte: "El problema del arte contemporáneo es su total falta de peso en la vida colectiva, y lo más gracioso es que sus profesionales se acomodan perfectamente a ello... porque jamás han ganado tanto. Pero ¿existen obras que, dentro de cien años, den cuenta de lo que estamos viviendo hoy? ¿Y hay gente que sienta necesidad de ellas?".

Anselm Jappe, qué sé yo, y el arco de seguridad del aeropuerto: "En diversas ocasiones los periodistas han demostrado la inutilidad de los controles en los aeropuertos, embarcando sin problemas en un avión provistos de cuchillos o de los componentes de una bomba. Pero en los aeropuertos se sigue registrando a los bebés y haciendo que sus padres se beban el biberón; y a todo el mundo se le obliga a quitarse el cinturo. En estas situaciones, yo no puedo evitar pensar en el proceso a los generales prusianos que atentaron contra la vida de Hitler el 20 de julio de 1944: para humillar lo más posible a aquellos viejos aristócratas, durante los juicios los nazis les dieron ropas demasiado holgadas, sin cinturón, y se deleitaban todo el tiempo contemplando cómo se sujetaban los pantalones con las manos...".

Crítica del valor

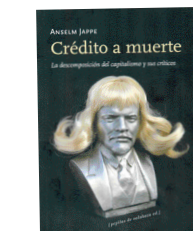
Discípulo de Perniola y experto en Guy Debord, interlocutor de Robert Kuz y Jaime Semprún, Anselm Jappe es uno de los máximos teóricos de la crítica de valor, corriente de pensamiento en marcha que parece estar dispuesta a firmar personalmente la autopsia del



Jappe es un pensador a la contra del estado actual de las cosas

capitalismo posmoderno. Alemán de 1962, estudiante de Filosofía en Francia y profesor de Estética en Italia, Jappe es un pensador a la contra. A la contra, claro, del estado actual de las cosas, pero también a la contra del cargamento de clichés que suele utilizarse contra él desde las posiciones de la izquierda convencional. Sus postulados son contundentes y un tanto imprevisibles. Digamos que, ante la actual situación de crisis, Jappe es capaz por ejemplo de retroceder hasta Sófoeles para recordar que el dinero es "la más terrible invención del hombre" y plantear la posibilidad de que habrá un mañana sin monedas igual que habrá un mañana sin petróleo. De hacerlo, además, con un énfasis no demasiado ensimismado en la radicalidad de sus propios planteamientos.

Si exceptuamos su referencial *Guy Debord*, publicado en 1998 por Anagrama, los libros de Anselm Jappe no estaban publicados en nuestro país. Fue hace dos años cuando Pepitas de Calabaza editó *El absurdo mercado de los hombres sin cualidades*, libro escrito por Jappe junto a Robert Kuz y Claus-Peter Ortlieb, es



decir, junto a dos de los impulsores del grupo Krisis, aquel foco de pensamiento crítico nacido en Alemania a mediados de los ochenta. En aquel volumen los autores volvían a Marx para rectificar sin complejos algunos de los pilares de su pensamiento. Aquel era un libro llamativo e incendiario. Imagínese el escándalo entre la circunspectas filas de la ortodoxia comunista cuando alguien propone, por ejemplo, que la revolución no es una consecuencia de la lucha de clases, sino de la rebelión contra los ídolos bañados en plástico de la modernidad. Entre ellos, el capital, el progreso y también la democracia.

Ahora Pepitas de Calabaza pu-

de Lafayette y textos en los que se reflexiona sobre el papel que juega la violencia en la formación y el funcionamiento de los sistemas de gobiernos contemporáneos. El ensayo que da título al libro es tal vez el texto más conocido de cuantos lo componen. Se ocupa del análisis de las causas de la crisis económica que estalló en 2008 y de la puesta en pie de una teoría que en algún momento Jappe define como "la crisis como método de gobierno". El ensayo comienza con la noticia de que el marcadador que, en lo alto de un edificio de Times Square, indica el montante de la deuda pública estadounidense se ha quedado sin espacio para albergar semejante cantidad de miles de millones de dólares.

Eso ocurrió en octubre de 2008 y parece que fue hace dos siglos. "¿Quién quiere acordarse ahora", escribe Jappe. "El gran miedo de octubre de 2008 parece ya más lejano que el 'el gran miedo' del comienzo de la Revolución francesa. Pero en aquel momento se tenía la impresión de que se habían abierto grandes vías de agua y de que el barco se iba a pique". A partir de ahí, Jappe dirige su crítica hacia el sistema quebrado, pero también hacia las soluciones que parecen proponerse desde las corrientes anticapitalistas. La paliza que se llevan los "críticos condescendientes" es notable. Jappe va a por todas y, en su opinión, el problema no es tanto el fracaso de un modelo económico —y la oportunidad, por tanto, de cambiarlo por otro distinto—, sino el fracaso intrínseco de la economía basada en el valor de la mercancía.

En opinión de Jappe, el capi-

En opinión de Jappe, el capitalismo es un sistema cuya agonía se alarga artificialmente gracias al crédito

blica entre nosotros *Crédito a muerte*, una selección de los ensayos y artículos publicados por Anselm Jappe entre 2007 y 2010. Se trata de una invitación a adentrarse en el pensamiento del autor. El propio Jappe reconoce que el volumen puede funcionar como "una especie de introducción a la crítica del valor" para quienes no estén familiarizados con la corriente de pensamiento. "Cada texto resume brevemente, conforme a su temática, un aspecto diferente de la crítica del valor: la teoría de la crisis, la estructura de la mercancía, el fetichismo, etc."

Crisis y gobierno

En *Crédito a muerte* se reúnen piezas que analizan "la descomposición del capitalismo contemporáneo y las reacciones que ésta suscita". Hay artículos que arrancan a partir de unos comentarios de Sarkoz sobre el obsoleto de la obra de Madame

talismo es un sistema cuya agonía se alarga artificialmente gracias al crédito. Su destino es la extinción, aunque ese escenario sea para la mayoría de nosotros difícilmente imaginable. "La tendencia al desastre sí que es objetiva", escribe Jappe en las que son las mejores páginas de este libro. "La evolución de la sociedad mercantil tiene, en efecto, algo de prefijado, porque sus crisis y su agotamiento se asientan en su mismo núcleo, y su historia es el despliegue de dicho núcleo. Es la catástrofe la que está programada, no la emancipación; las cosas abandonadas a su ocurrir espontáneo únicamente conducen al abismo. Si hay 'leyes de la historia', éstas van siempre en el mal sentido; la libertad y la felicidad humanas no son nunca su resultado, sino que siempre se logran contra ellas".

Pablo Martínez Zarracina