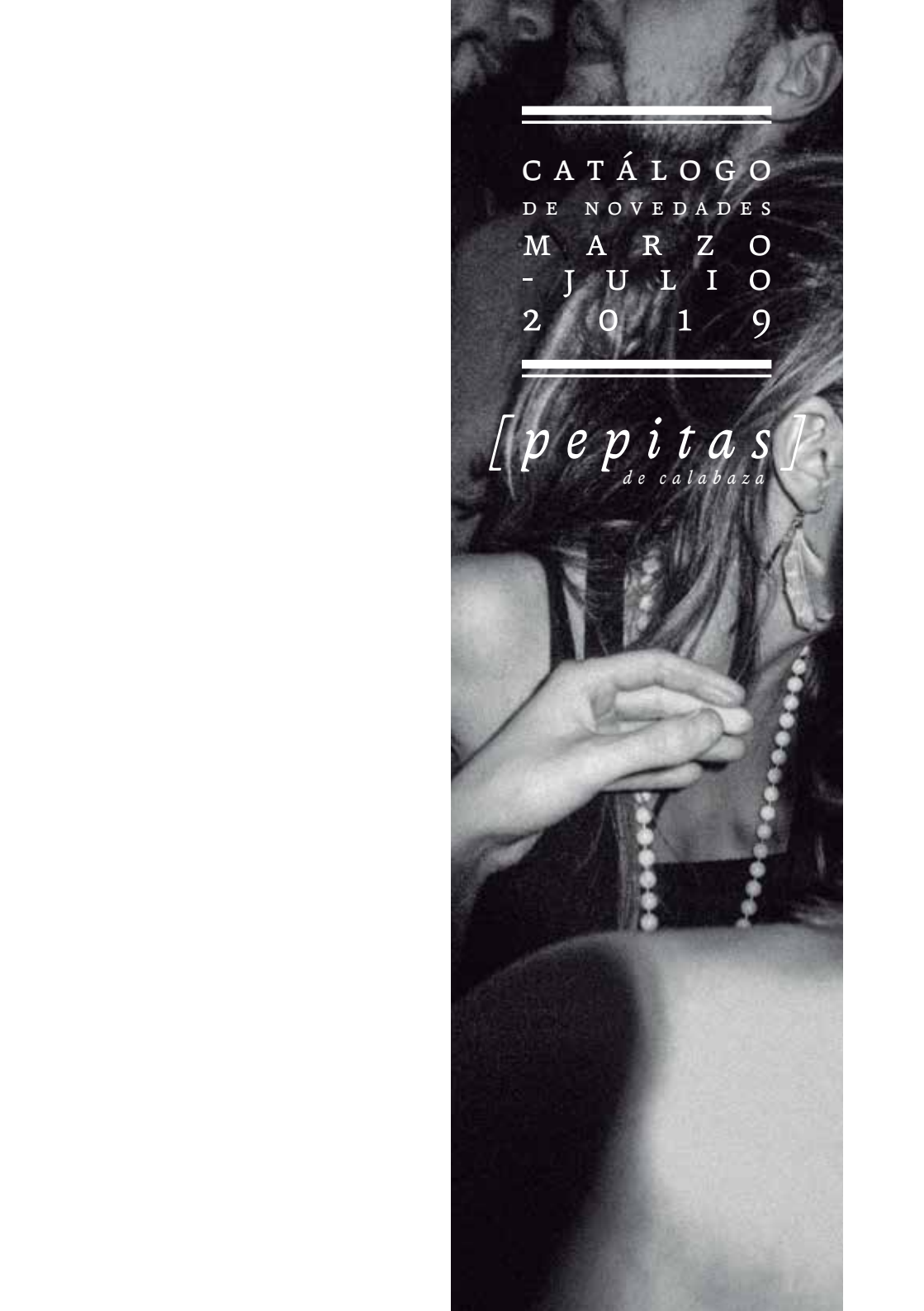
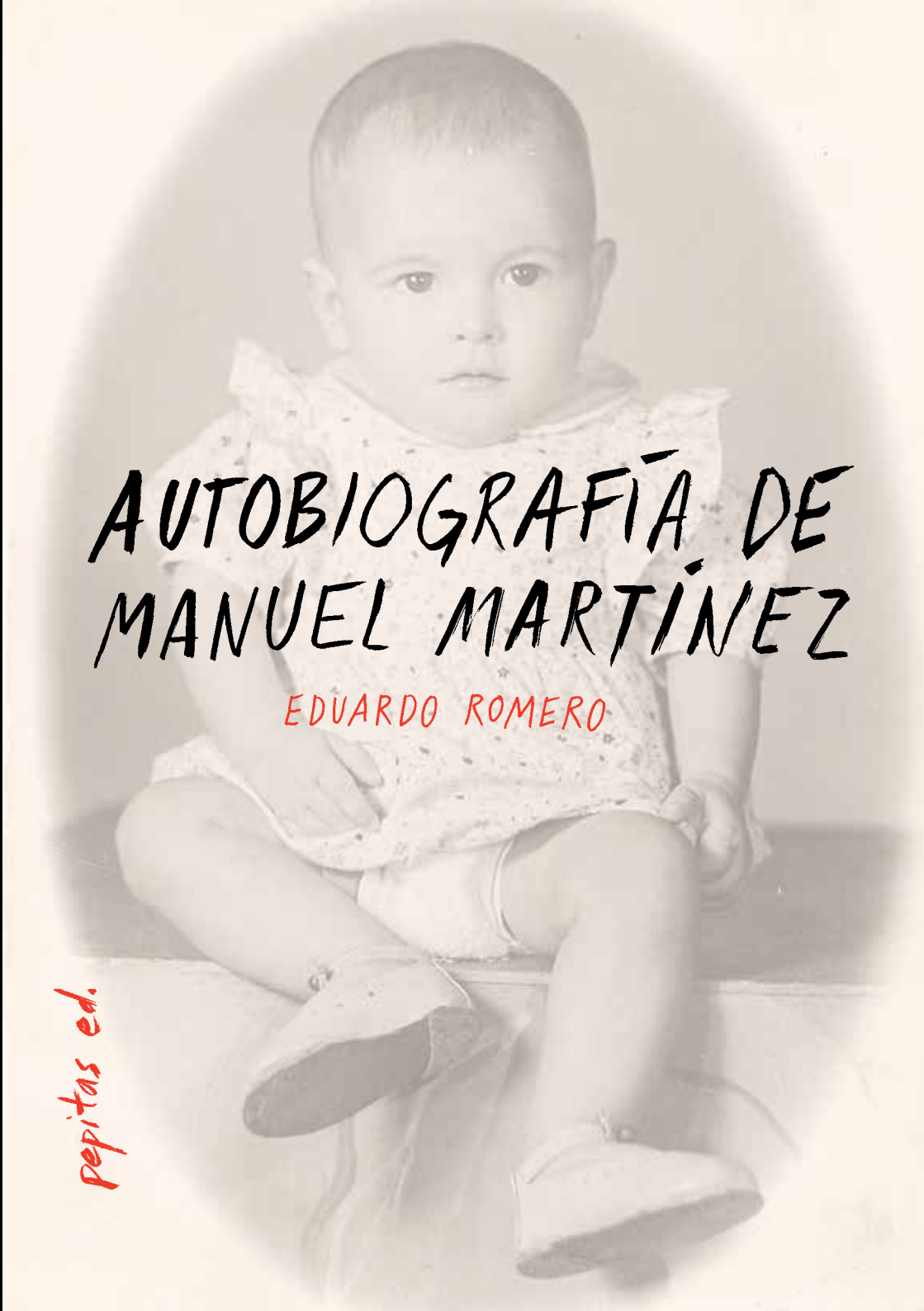




CATÁLOGO
DE NOVEDADES
M A R Z O
- J U L I O
2 0 1 9

[pepitas]
de calabaza



AUTOBIOGRAFÍA DE MANUEL MARTÍNEZ

EDUARDO ROMERO

pepitas ed.

EDUARDO ROMERO

Autobiografía de Manuel Martínez

ISBN: 978-84-17386-28-3 | 128 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: marzo de 2019

<http://www.pepitas.net/libro/autobiografia-de-manuel-martinez>

La vida de Manuel Martínez (Madrid, 1951) puede leerse como la historia subterránea de toda una generación de *inadaptados* sociales; jóvenes *de barrio* que se enfrentaron a una maquinaria represiva que no se detuvo con la muerte del dictador. Su peripecia vital puede leerse como una contrahistoria de la España —de esa España salvaje— de la segunda mitad del siglo xx, que pasó del tardofranquismo a una democracia de consumidores.

Manuel entrará en el talego como un *chorizo*, como un quinqui de barrio, como uno más de los miles que sufrieron la aplicación de la Ley de Vagos y Maleantes —más tarde de Peligrosidad Social—, y saldrá de prisión convertido en un expropiador.

EDUARDO ROMERO es miembro del colectivo social y editorial Cambalache, fundado en Oviedo en el año 2003. Es autor de la novela *En mar abierto* y del relato *Naiyiria*, ambos publicados en 2016. Ha escrito numerosos libros dedicados a la crítica de la política migratoria y también ha participado en las obras *Frontera Sur* (Virus, 2008), *Si vis pacem. Repensar el antimilitarismo en la época de la guerra permanente* (Bardo Ed., 2011) y *¿Qué hacemos con las fronteras?* (Akal, 2013).

«Un personaje excepcional con una vida trepidante en la que el “rebelde primitivo” y el militante anarquista se suceden como el gusano y la mariposa en una crisálida». —SANTIAGO ALBA RICO

TIMOTHY O'GRADY HIJOS DE LAS VEGAS

HISTORIAS REALES SOBRE LO QUE SIGNIFICA
CRECER EN EL PATIO DE RECREO DEL MUNDO

CON FOTOGRAFÍAS DE STEVE PYKE



PEPITAS | COLECCIÓN AMERICALEE | EE. UU.

TIMOTHY O'GRADY

Hijos de Las Vegas

FOTOGRAFÍAS DE STEVE PYKE

TRADUCCIÓN DE ENRIQUE ALDA

ISBN: 978-84-17386-25-2 | 168 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: marzo de 2019

<http://www.pepitas.net/libro/hijos-de-las-vegas>

Treinta y siete millones de personas visitan Las Vegas cada año. Es la ciudad que promete satisfacer todos los deseos, sin ninguna repercusión. Dicen que lo que pasa en Las Vegas se queda en Las Vegas, ¿no? Pero ¿qué hay de los niños que crecen allí?

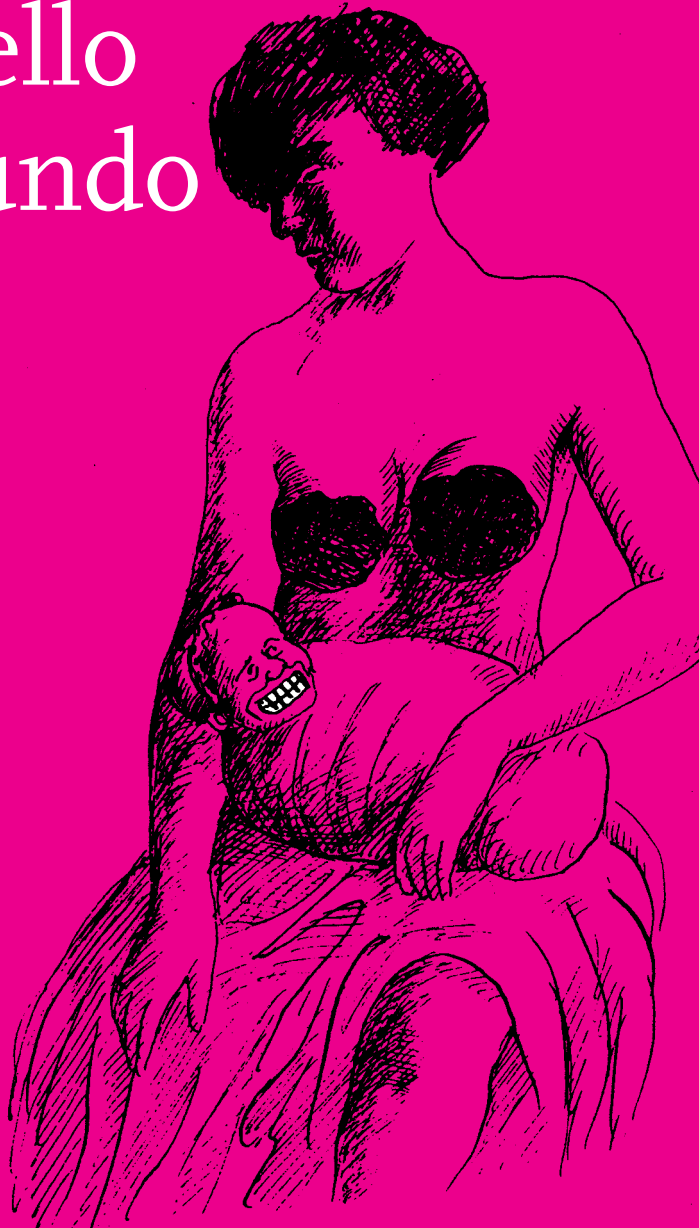
Hijos de Las Vegas, del galardonado autor Timothy O'Grady, cuenta la historia de diez de estos niños: el hijo del dueño de un casino que apostó su fortuna y murió solo y destrozado; una mujer cuya pareja secuestró a sus cinco hijos y ahora, adicta a las metanfetaminas, vive en los túneles a la sombra de las brillantes luces de la ciudad... Son las historias de los hijos de los crupieres y los bármanes, de los malabaristas y los bailarines, de los conductores de limusinas. De los niños que cada día salen para el colegio antes de que sus padres hayan vuelto a casa. De los niños cuyos padres podrían no regresar nunca.

«Las Vegas no es solo una metáfora de la sociedad estadounidense o de la aidez consumista global, también es el espejo de todos los deseos y fracasos humanos. *Hijos de Las Vegas* es un cuento de hadas moderno, es mucho más que la suma de sus partes». —*The Irish Times*

«*Hijos de Las Vegas* me ha fascinado, conmovido, vapuleado, sorprendido, iluminado... Me ha alterado profundamente, me ha enganchado, me ha empujado a leer hasta el final». —NICK DRAKE

ROLAND TOPOR

El par de senos más bello del mundo



ROLAND TOPOR

El par de senos más bello del mundo

TRADUCCIÓN DE DIEGO LUIS SANROMÁN

ISBN: 978-84-17386-29-0 | 240 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: marzo de 2019

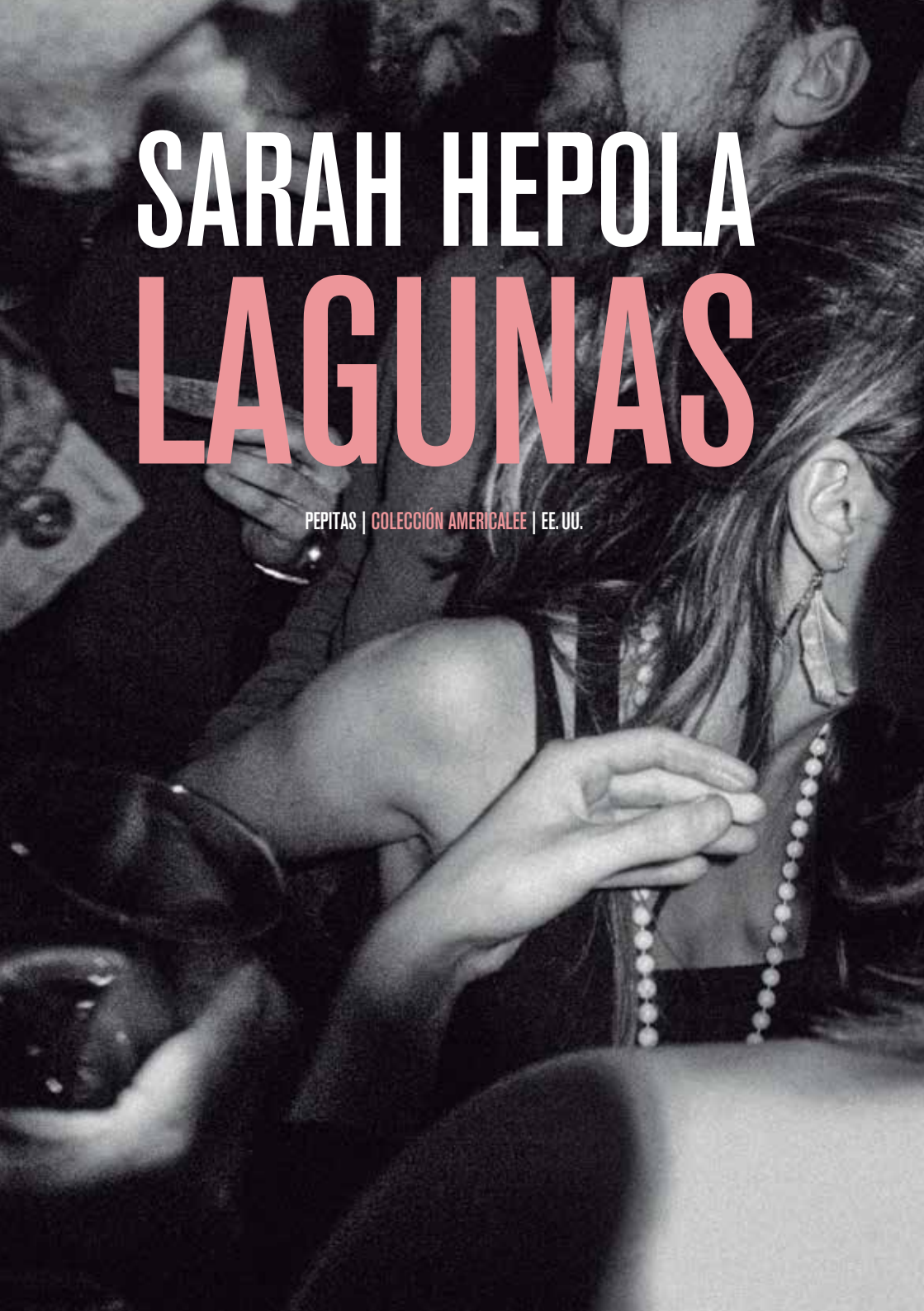
<http://www.pepitas.net/libro/el-par-de-senos>

Un viril muchachote se ve de repente provisto de un par de formidables senos; dos amigas salen de compras en busca de amantes potenciales y pagan en especie; un dentista presta sus servicios al mismísimo conde Drácula; la Gran Orquesta Gastronómica de París interpreta su famosa *Sinfonía para biscotes, platos en salsa y huesos con tuétano*; el doctor Boum ofrece unas muy eficaces curas de dolor; una pareja decide arreglar sus diferencias en los peores campos de batalla del mundo...

En estos cincuenta y dos relatos, con los que inauguramos nuestra Biblioteca Topor, la desenfadada imaginación del autor se despliega en toda una pirotecnia de erotismo, fantasía, crueldad y esperpento, para concluir con una enorme carcajada. Roland Topor se revela como un extraordinario narrador en la línea de Gógol, Kubin o Kafka.

ROLAND TOPOR (1938-1997) es autor de una obra proteiforme en la que se mezclan el dibujo, la pintura, el teatro, la televisión, el cine, la poesía y la narrativa. Colaborador durante un tiempo de la revista satírica *Hara-Kiri*, en 1962 fue uno de los fundadores, junto a Fernando Arrabal y Alejandro Jodorowsky, del movimiento Pánico. En 1973 obtuvo en Cannes el Premio Especial del Jurado por la película de animación *El planeta salvaje*, realizada en colaboración con René Laloux. En 1990 recibió el Gran Premio de Bellas Artes de la Ciudad de París y en el año 2001 fue nombrado Sátrapa del Colegio de Patafísica a título póstumo.

«Apresúrense a (re)descubrir o a releer sin más estas pequeñas joyas de uno de los genios del siglo XX». —YVES FRÉMION, *Fluide glacial*



SARAH HEPOLA LAGUNAS

PEPITAS | COLECCIÓN AMERICALEE | EE.UU.

SARAH HEPOLA

Lagunas

Recuerdo lo que bebí para olvidar

TRADUCCIÓN DE ENRIQUE ALDA

ISBN: 978-84-17386-24-5 | 256 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: abril de 2019

<http://www.pepitas.net/libro/lagunas>

Para Sarah Hepola beber significaba ser libre, era parte de su derecho a ser una mujer fuerte y moderna del siglo XXI. El alcohol era «la gasolina de toda aventura», su llave para ser más divertida, más atractiva, más ingeniosa, el silenciador de ese metrónomo que resonaba en su cerebro y ponía de manifiesto su confusa e imperfecta naturaleza. Sin embargo, a menudo se despertaba con lagunas y pasaba las mañanas tratando de reconstruir las horas previas: «¿Qué dije anoche? ¿Quién es este tipo? ¿Dónde estoy?».

Lagunas es un libro escrito con una sinceridad imperturbable y un humor sutil. Es la historia de una mujer como cualquier otra, una mujer que inicia a tientas una nueva aventura: la de dejar de beber para encontrar de nuevo su lugar en el mundo; para reconciliarse consigo misma, con su vida pasada y con lo que está por venir.

SARAH HEPOLA ha colaborado con *The New York Times Magazine*, *New Republic*, *Glamour*, *Elle*, *Slate*, *The Guardian* y *Salon*, donde trabaja como editora. Ha escrito sobre música, cine y viajes, ha sido bloguera de sexo, columnista de belleza y profesora de Lengua. Vive en Dallas.

«Extraordinaria; la prosa de Hepola es electrizante». —*The New York Times*

«Tremendamente divertida, brutalmente sincera». —*Entertainment Weekly*

Atlas de literatura potencial, 2

Textos potentes

V V . A A .

EDICIÓN Y PRÓLOGO DE
PABLO MARTÍN SÁNCHEZ



[pepitas ed.]

VV. AA.

Textos potentes

Atlas de literatura potencial, 2

EDICIÓN Y PRÓLOGO DE PABLO MARTÍN SÁNCHEZ

ISBN: 978-84-17386-26-9 | 274 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: abril de 2019

<http://www.pepitas.net/libro/textos-potentes>

Si, como señala Raymond Queneau en algún lugar del primer volumen de esta serie (*Ideas potentes. Atlas de literatura potencial, 1*) los oulipianos «intentamos demostrar el movimiento andando», ¿qué mejor que predicar con el ejemplo y ofrecer a los lectores un segundo volumen de textos potenciales? Y si es cierto que el objetivo del Oulipo no es tanto crear obras literarias como proponer formas y estructuras que puedan ser utilizadas por los escritores del mundo entero como les venga en gana, ¿qué mejor que ofrecer un volumen de textos potenciales de autores no oulipianos?

Atlas de literatura potencial, 2: Textos potentes se plantea, así, como un intento por mostrar la influencia del Oulipo a este lado de los Pirineos, reuniendo textos de veintidós autores que residen o han residido en la Península, inspirados por los procedimientos o autores oulipianos. Desde luego, no están todos los que son, pero podemos dar fe (y a los textos nos remitimos) de que sí son todos los que están.

Por estricto orden alfabético «pourqi»: Adrià Pujol Cruells, David Roas, Ricard Ruiz Garzón, Ricard Ripoll, Juan Ramírez Codina, Sofía Rhei, Enrique Vila-Matas, Rexina Vega, Mercedes Cebrián, Aitana Carrasco, Mauro Cadove, José Miguel Desuárez, Andrés Ehrenhaus, Pablo Moíño Sánchez, Mercedes Marco, Antonio Altarriba, Mercedes Abad, Màrius Serra, Grassa Toro, Carlo Frabetti, Eduardo Berti (el clinamen oulipiano que confirma la regla) y Marla Jacarilla.

L'art del pet

Assaig teòric-físic i metòdic



Pierre-Thomas-Nicolas Hurtaut

PRÒLEG I TRADUCCIÓ D'ADRIÀ PUJOL CRUELLS
IL·LUSTRAT PER JOSÉ MARÍA LEMA

PIERRE-THOMAS-NICOLAS HURTAUT

L'art del pet

Assaig teòric-físic i metòdic

PRÒLEG I TRADUCCIÓ D'ADRIÀ PUJOL CRUELLS

IL·LUSTRAT PER JOSÉ MARÍA LEMA

ISBN: 978-84-17386-33-7 | 144 pàgs. | 15 x 15 cm | rústica amb solapes

Data d'aparició: abril del 2019

«Europa té una relació antiga amb el pet. Perquè el pet hi és des de sempre. Tot i així, aquest fenomen natural ha estat bandejat de la historiografia i de l'espai públic. I la pregunta és per què. El pet, se sap però no s'explica gaire, ha tingut un paper de primer ordre en les vicissituds humanes. El meteorisme ens incumbeix tant com la menstruació. La regla i les ventositats són inevitables. Fan part del nostre funcionament ideal. Però la qüestió és que no ens agraden. I el pet, malgrat el descans que proporciona, ens incomoda quan no estem sols —i de vegades també ens molesta, en la més pura intimitat—. El pet és antisocial. D'això que l'anatema que l'envolta sigui extraordinari».

Del pròleg d'ADRIÀ PUJOL CRUELLS

PIERRE-THOMAS-NICOLAS HURTAUT (París, 1719 – 1791). Treballà com a professor de llatí a l'Escola Militar i publicà el seu primer llibre l'any 1748, *Le Voyage d'Aniers*. Interessat en els misteris del cos humà, dedicà a aquest tema diversos llibres, entre ells *L'Art de péter* i *Essai de médecine sur le flux menstruel*, parodiant així els tractats de medicina. A més, va ser historiador i membre de la «Société du bout du banc», un dels salons literaris més cèlebres del segle XVIII.

TAMBIÉN DISPONIBLE
EN CASTELLANO

Sociedad y soledad

[p e p i t a s e d .]

Ralph Waldo
Emerson

RALPH WALDO EMERSON

Sociedad y soledad

EDICIÓN Y TRADUCCIÓN DE RAÚL NARBÓN Y JAVIER ALCORIZA

ISBN: 978-84-17386-32-0 | 256 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: abril de 2019

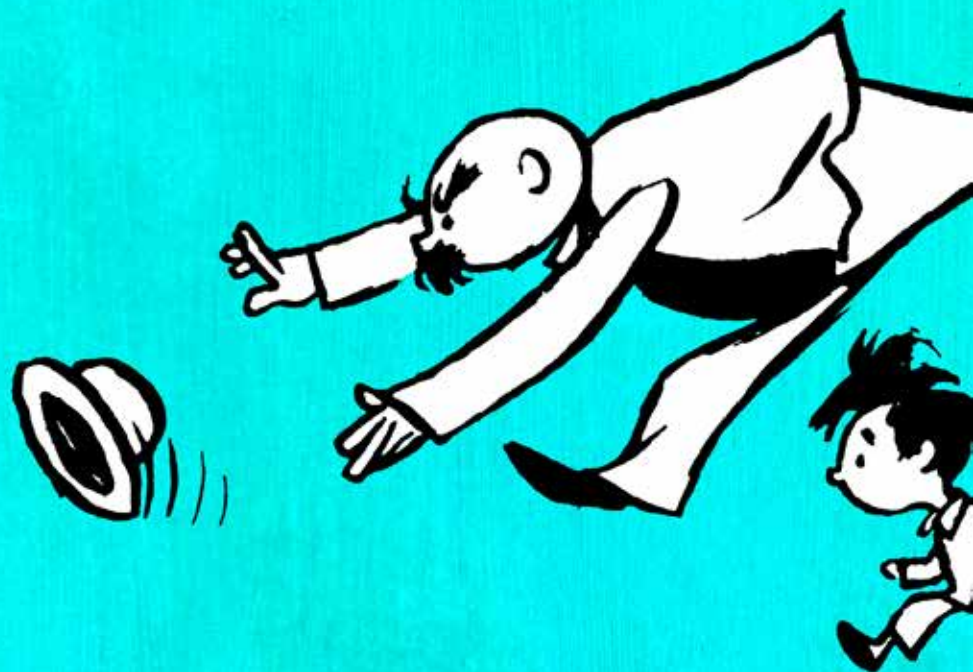
Propagar esporádicamente los pensamientos, así como cultivar la sensibilidad, es el tipo de trabajo que correspondía al «escolar americano», desde que Emerson le dio carta de naturaleza en su célebre conferencia, un oficio tan necesario como la agricultura, cuyas condiciones también venían dictadas por el cielo. La casa de un hombre debe ser su hogar, leemos en «Vida doméstica», y representa un mundo para él. Emerson admitía, por otro lado, que la granja en que pensaba no era la granja con que conversaba. La soledad de la primera se relacionaría no frontal, sino diagonalmente, por las páginas escritas y leídas, con la sociedad de la segunda. Este es el trasfondo de las «eyaculaciones del alma» que recogen los doce capítulos de esta obra tardía de Emerson, *Sociedad y soledad* (1870), un verdadero reloj o año para medir e interpretar los actos de habla y escenas de aprendizaje registradas por el autor, con las que una joven república americana trataba de superar los difíciles momentos de su reconstrucción.

RALPH WALDO EMERSON (1803 – 1882) fue un escritor, filósofo y poeta estadounidense. Conocido como fundador del Trascendentalismo, la escuela de filosofía surgida en los Estados Unidos durante el siglo XIX, Emerson, que ejerció en su juventud como pastor unitarista, dio voz a sus ideas a lo largo de su dilatada carrera como conferenciante, jalonada por obras como *Naturaleza*, *Ensayos*, *Hombres representativos* y *La conducta de la vida*.

«Es penetrando una vez más en el pensamiento de Emerson como podríamos recuperar al menos una porción de nuestra herencia perdida y adquirir el coraje necesario —«¡Tened coraje!»— para buscar una vida mejor». —LEWIS MUMFORD

PADRE e HIJO

e. o. plauen



E. O. PLAUEEN

Padre e hijo

TRADUCCIÓN Y PRÓLOGO DE ARIEL MAGNUS

ISBN: 978-84-17386-34-4 | 240 págs. | 24 x 17 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: mayo de 2019

Padre e hijo es una de las tiras cómicas más entrañables jamás dibujadas: una oda divertidísima y atemporal a los placeres, los obstáculos y el eterno absurdo de la vida familiar, a la inocencia perdida.

Un clásico tierno e ingenioso creado en 1934 por el caricaturista político alemán e. o. plauen (Erich Ohser), que fue víctima de la censura y la violencia de los nazis.

E. O. PLAUEEN (1903 – 1944), seudónimo de Erich Ohser, estudió en la Academia de Arte Gráfico e Industria Editorial de Leipzig. En 1927 se mudó a Berlín y comenzó a colaborar con el escritor Erich Kästner y el editor Erich Knauf, con quienes conformaría «una tríada de amistad y trabajo indisoluble». Cuando los nazis tomaron el poder en 1933, prohibieron a Ohser seguir trabajando a causa de las ácidas viñetas políticas que publicaba en el periódico socialdemócrata *Vorwärts*. En 1934 creó *Padre e hijo*, que se publicó en el *Berliner Illustrirte Zeitung*, con gran éxito y ya bajo seudónimo, hasta 1937. Fue arrestado por la Gestapo en 1944 por sus chistes y comentarios despreciativos hacia al régimen. El día antes de su juicio, se ahorcó en su celda.

«Un libro perfecto para regalar. La obra de e. o. plauen es extrañamente conmovedora». –*The Guardian*

«Nunca una tira cómica ha capturado la relación de un padre con su hijo de una manera tan hermosa o precisa como *Padre e hijo*». –JOSHUA DAVID STEIN, *Fatherly*



RAFAEL AZCONA

Los europeos

ISBN: 978-84-17386-35-1 | 340 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: mayo de 2019

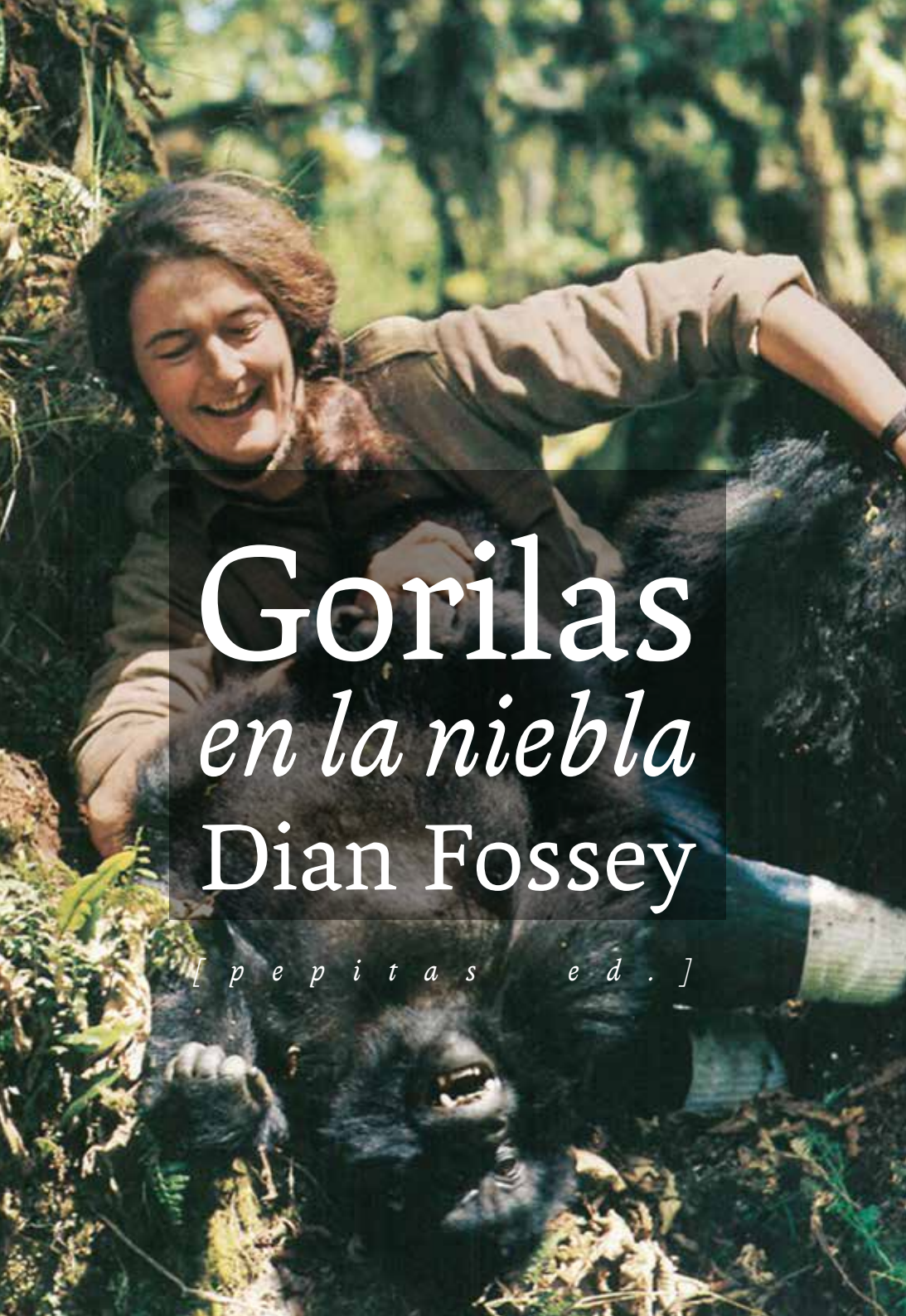
Madrid, 1958. Miguel Alonso, un joven aragonés que trabaja como delineante en el despacho de un reconocido arquitecto, recibe una noche una llamada telefónica. Al aparato está su amigo Antonio, el hijo tarambana de su jefe, que quiere proponerle unas vacaciones en Ibiza sufragadas, huelga decirlo, por su padre. La excusa, practicar idiomas y estudiar la arquitectura popular de la isla. La auténtica motivación, salir de juerga y ligarse a cuantas más europeas «liberadas», mejor.

Este es el punto de partida de *Los europeos*, una de las llamadas «novelas mayores» de Azcona, que hace en estas páginas un certero retrato de la España de finales de los cincuenta marcado por el nacionalismo, la misoginia y el anhelo europeo.

Tuvimos la inmensa fortuna de que RAFAEL AZCONA naciera, en 1926, en un pueblo llamado Logroño, y desde entonces no ha dejado de darnos alegrías (si pasamos por alto su fallecimiento en Madrid en 2008). Está reconocido como uno de los más brillantes guionistas europeos contemporáneos. En su prolífica trayectoria profesional hizo alrededor de ochenta guiones, entre ellos los de películas como *El pisito*, *El cochecito*, *El verdugo*, *La prima Angélica*, *El anacoreta*, *Belle Époque...* Y aun así, cada vez es más difícil pasar por alto su aportación literaria, a la vista de novelas como *Los muertos no se tocan, nene*, *Los europeos* o *Los ilusos*, entre otras.

«[Rafael Azcona] radiografió su país. Diseccionó al ser humano y tomó partido por el débil y el perdedor. Autor de obras universales, no solo fue un guionista excelente. También fue un escritor fundamental».

–*El Periódico*



Gorilas *en la niebla* Dian Fossey

[p e p i t a s e d .]

DIAN FOSSEY

Gorilas en la niebla

TRADUCCIÓN DE MARCELA CHINCHILLA

ISBN: 978-84-17386-23-8 | 400 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: junio de 2019

Gorilas en la niebla, el fascinante relato de los trece años que Dian Fossey pasó en una remota selva africana con el mayor de los grandes simios, se encuentra entre los libros más importantes jamás escritos sobre nuestra conexión con el mundo natural. Los extraordinarios esfuerzos de Fossey para garantizar que la selva y los gorilas que quedaban en las montañas tuvieran un futuro quedan plasmados en sus palabras y en las espontáneas fotografías de estas fascinantes especies en vías de extinción.

Fossey combinó su aventura personal con un informe científico sin precedentes para completar un retrato inolvidable de nuestros parientes primates más cercanos. *Gorilas en la niebla* sigue siendo el legado inestimable de uno de los estudios de campo más largos realizados sobre los primates y pone de manifiesto su inextinguible pasión por ellos.

DIAN FOSSEY (San Francisco, 1932 – Ruhengeri, 1985) fue una zoóloga estadounidense ampliamente reconocida por su labor científica y conservacionista. En 1967 se mudó a África para estudiar a los gorilas apadrinada por Louis Leakey, y junto con Jane Goodall y Biruté Galdikas formó el grupo de las Trimates o Los Ángeles de Leakey: las investigadoras en primates más importantes del mundo. Fossey murió asesinada a machetazos en su cabaña en las montañas de Virunga el 26 de diciembre de 1985, presuntamente, a manos de cazadores furtivos.

«Un retrato esclarecedor y convincente de la autora y de su objeto de estudio. Un monumento a la devoción científica».

—*The New York Times*.

Christopher
ALEXANDER

El modo **ATEMPORAL** *de construir*

PEPITAS | ENSAYO | BIBLIOTECA DEL LLAR, 2

CHRISTOPHER ALEXANDER

El modo atemporal de construir

TRADUCCIÓN DE JULIO MONTEVERDE · PRÓLOGO DE JUAN DIEZ DEL CORRAL

ISBN: 978-84-17386-36-8 | 320 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: junio de 2019

«Existe un modo atemporal de construir. Posee miles de años de antigüedad, y hoy es el mismo que ha sido siempre. [...] Cuando comprendas este modo, serás capaz de dar vida a tu habitación, diseñar una casa junto a tu familia, un jardín para tus hijos, lugares en los que puedas trabajar, o bellas terrazas en las que puedas sentarte y soñar».

En *El modo atemporal de construir*, Christopher Alexander se propuso contestar a la siguiente pregunta: ¿Qué es lo que hace que un edificio esté adaptado simultáneamente a su función y a su entorno, que permita la aparición de la vida dentro y fuera de él, y que siga manteniendo estas cualidades a través de las generaciones y las culturas? Para el autor, el secreto se halla en una «cualidad sin nombre» que es fruto de la vivencia histórica y social del entorno, y de la aplicación directa de determinados preceptos muy sencillos.

En este sentido, la sabiduría popular habría creado, a través de siglos de pruebas y errores, una serie de «patrones», modelos simples y contrastados de distribución y construcción que al unirse de forma natural formarían un lenguaje arquitectónico concreto y facilitarían la creación de estructuras óptimas para vivir. Todo el mundo puede construir a través de patrones. Todo el mundo *debería* construir mediante patrones. En este auténtico libro de culto, Alexander nos ofrece una caja de herramientas para uso de todo aquel que esté interesado en habitar el mundo.

CHRISTOPHER ALEXANDER (1936, Viena) es un arquitecto especialmente reconocido por ser el creador de la teoría conocida como del «lenguaje de patrones». *El modo atemporal de construir*, publicado originalmente en 1979, forma parte de una trilogía sobre el lenguaje de patrones que se completó con los trabajos: *A Pattern Language* (1977) y *The Oregon Experiment* (1975).

[...] ¡Un momento! Eso no puede ser. ¿Estoy follando con un desconocido? Es como si el universo me hubiera introducido en el cuerpo de otra persona. En la vida de otra persona. Aunque parece que me lo estoy pasando bien. Dejo escapar los sonidos adecuados.

Cuando consigo enfocar la habitación, mi cuerpo finaliza la parodia erótica. Me dejo caer a su lado y enrosco las piernas en las suyas. Me pregunto si debería preocuparme, pero no tengo miedo. Con esto no quiero decir que soy valiente, sino que, aunque alguien me hubiera dado con un palo en la cabeza, sonreiría, asentiría y seguiría moviéndome.

El tipo no está mal. Se está quedando calvo, pero tiene ojos amables. Brillan en la penumbra y pienso que quien haya elegido a este hombre ha hecho un buen trabajo. [...]

Una laguna es un intento de esclarecer un misterio. Es un trabajo detectivesco sobre tu vida. Una laguna es: «¿Qué pasó anoche?, ¿quién eres?, ¿por qué estamos follando?». [...]

Sarah Hepola

Lagunas

Recuerdo lo que bebí para olvidar



[*pepitas*]
de calabaza

Apartado n.º 40; 26080

Logroño (La Rioja, España)

pepitas@pepitas.net

www.pepitas.net