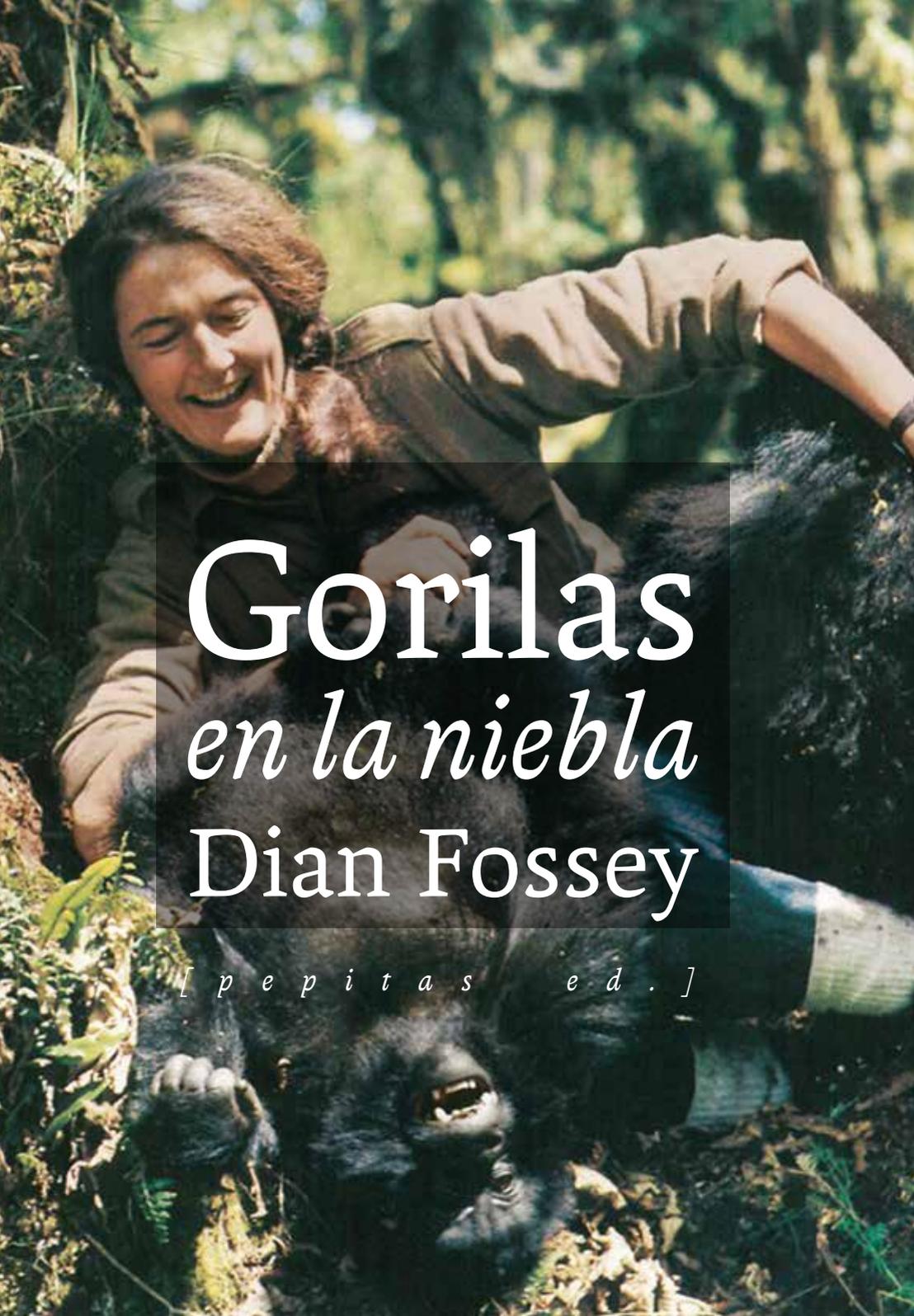


CATÁLOGO
DE NOVEDADES
SEPTIEMBRE
-DICIEMBRE
2 0 1 9

[*pepitas*]
de calabaza

«Aprendí de él que la historia es la *magistra vitae*, averiguado esto mediante la mayéutica socrática: “¿Qué seríais vosotros en caso de guerra?”. Unos respondían que marinos, otros de aviación, algunos de caballería. Yo dije que confitero. A cada cual según sus necesidades. Lo mío eran los pasteles».

JOSÉ LUIS CUERDA
Memorias fritas



Gorilas *en la niebla* Dian Fossey

[p e p i t a s e d .]

DIAN FOSSEY

Gorilas en la niebla

TRADUCCIÓN DE MARCELA CHINCHILLA Y MANUEL CRESPO

ISBN: 978-84-17386-23-8 | 480 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: septiembre de 2019

Gorilas en la niebla, el fascinante relato de los trece años que Dian Fossey pasó en una remota selva africana con el mayor de los grandes simios, se encuentra entre los libros más importantes jamás escritos sobre nuestra conexión con el mundo natural. Los extraordinarios esfuerzos de Fossey para garantizar que la selva y los gorilas que habitaban las montañas tuvieran un futuro quedan plasmados en sus palabras y en las espontáneas fotografías de estas fascinantes especies en vías de extinción.

Fossey combinó su aventura personal con un informe científico sin precedentes para completar un retrato inolvidable de nuestros parientes primates más cercanos. *Gorilas en la niebla* sigue siendo el legado inestimable de uno de los estudios de campo más largos realizados sobre los primates y pone de manifiesto la inextinguible pasión de la autora por ellos.

DIAN FOSSEY (San Francisco, 1932 – Ruhengeri, 1985) fue una zoóloga estadounidense ampliamente reconocida por su labor científica y conservacionista. En 1967 se mudó a África para estudiar a los gorilas apadrinada por Louis Leakey, y junto con Jane Goodall y Biruté Galdikas formó el grupo de las Trimates o Los Ángeles de Leakey: las investigadoras en primates más importantes del mundo. Fossey murió asesinada a machetazos en su cabaña de los Virunga el 26 de diciembre de 1985, presuntamente, a manos de cazadores furtivos.

«Un retrato esclarecedor y convincente de la autora y de su objeto de estudio. Un monumento a la devoción científica».

The New York Times.

Christopher
ALEXANDER

El modo **ATEMPORAL** *de construir*

PEPITAS | BIBLIOTECA DEL LLAR, 2

CHRISTOPHER ALEXANDER

El modo atemporal de construir

TRADUCCIÓN DE JULIO MONTEVERDE · PRÓLOGO DE JUAN DIEZ DEL CORRAL

ISBN: 978-84-17386-36-8 | 540 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: septiembre de 2019

«Existe un modo atemporal de construir. Posee miles de años de antigüedad, y hoy es el mismo que ha sido siempre. [...] Cuando comprendas este modo, serás capaz de dar vida a tu habitación, diseñar una casa junto a tu familia, un jardín para tus hijos, lugares en los que puedas trabajar, o bellas terrazas en las que puedas sentarte y soñar».

En *El modo atemporal de construir*, Christopher Alexander se propuso contestar a la siguiente pregunta: ¿Qué es lo que hace que un edificio esté adaptado simultáneamente a su función y a su entorno, que permita la aparición de la vida dentro y fuera de él, y que siga manteniendo estas cualidades a través de las generaciones y las culturas? Para el autor, el secreto se halla en una «cualidad sin nombre» que es fruto de la vivencia histórica y social del entorno, y de la aplicación directa de determinados preceptos muy sencillos.

En este sentido, la sabiduría popular habría creado, a través de siglos de pruebas y errores, una serie de «patrones», modelos simples y contrastados de distribución y construcción que al unirse de modo natural formarían un lenguaje arquitectónico concreto y facilitarían la creación de estructuras óptimas para vivir. Todo el mundo puede construir a través de patrones. Todo el mundo *debería* construir mediante patrones. En este auténtico libro de culto, Alexander nos ofrece una caja de herramientas para uso de todo aquel que esté interesado en habitar el mundo.

CHRISTOPHER ALEXANDER (1936, Viena) es un arquitecto especialmente reconocido por ser el creador de la teoría conocida como del «lenguaje de patrones». *El modo atemporal de construir*, publicado originalmente en 1979, forma parte de una trilogía sobre el lenguaje de patrones que se completó con los trabajos: *A Pattern Language* (1977) y *The Oregon Experiment* (1975).



LA BRIGADA 22
EMILIO GANCEDO
[pepitas ed.]

EMILIO GANCEDO

La Brigada 22

ISBN: 978-84-17386-37-5 | 276 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: septiembre de 2019

Hay gente oculta en el monte. A pesar de las décadas transcurridas y del manto de olvido caído sobre sus fusiles, un grupo de guerrilleros —una partida del maquis— continúa aferrado a unos ideales y a unos cuantos palmos de selva mediterránea. Sus integrantes ni siquiera recuerdan el tiempo que llevan emboscados, aunque sí —eso jamás lo olvidan— el por qué. Es la Brigada 22.

Esta fábula sobre el devenir cíclico de la historia de España, sobre la aparente incapacidad del país para cicatrizar sus heridas, pivota sobre un antihéroe ibérico, un oficinista gris y medroso al que una serie de azarasas contingencias lleva a darse de bruces contra los últimos rescoldos de uno de los conflictos más sangrientos de Europa, a día de hoy no extinguidos del todo.

La Brigada 22 es la primera novela de Emilio Gancedo, autor del tan celebrado como imprescindible *Palabras mayores. Un viaje por la memoria rural*.

EMILIO GANCEDO (León, 1977) trabaja en la sección de Cultura de *Diario de León* desde el año 2000. Es autor de dos libros de relatos (*La hoja de roble*, 2001, y *Trece cuentos extraños*, 2007), una guía de viajes (*León, parada jacobea*, 2004) y dos obras de carácter etnográfico (*La tradición oral*, 2008, y *El habla de León*, 2009). Ha colaborado en numerosos libros colectivos y participa con asiduidad en *filandones* (cuentacuentos populares), debates, conferencias y tertulias radiofónicas. Además, es autor de los guiones de tres documentales (*Asina falamos, León, ciudad de reyes* y *La Montaña Oriental*).

layla martínez

gestación subrogada

capitalismo, patriarcado y poder



tenemos que hablar | pepitas

LAYLA MARTÍNEZ

Gestación subrogada

Capitalismo, patriarcado y poder

ISBN: 978-84-17386-38-2 | 96 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: septiembre de 2019

¿Dónde están los límites entre lo que *podemos* hacer y lo que es *lícito* hacer? Quizá esta sea la gran pregunta que haya que plantearse antes de empezar a discutir sobre si la gestación subrogada es aceptable o no.

En este breve y atinado ensayo, Layla Martínez nos da las claves para entender tan espinosa cuestión —orígenes, desarrollo, procesos médicos, control y mercantilización de los cuerpos—, y nos adentra en un interesante, imprescindible y controvertido debate sobre la reproducción *por encargo*.

El texto que nos propone Layla Martínez pone sobre el tapete algunos conceptos —altruismo, deseo, clase social, racismo, colonialismo— para tratar de entender unas prácticas que nos venden como nuestro derecho y que no son mucho más que otra vuelta de tuerca de la explotación industrial de los cuerpos.

LAYLA MARTÍNEZ (Madrid, 1987) es licenciada en Ciencias Políticas por la Universidad Complutense y máster en Sexología por el Instituto de Ciencias Sexológicas de Madrid. Colabora habitualmente con *El Salto*, coordina el fanzine musical *Dolly Records* y codirige la editorial Antipersona. Ha publicado relatos en varias antologías de narrativa: *Alucinadas* (Palabristas, 2017), *Estío* (Episkaia, 2018), *No son molinos* (Cerberos, 2018); y de ensayo, como *Infiltradas* (Palabristas, 2018), sobre el papel de la mujer en la ciencia ficción.

juntos, todos juntos

crónica del primer intento colectivo
de saltar la frontera estadounidense

carlos martínez



CARLOS MARTÍNEZ

Juntos, todos juntos

*Crónica del primer intento colectivo de saltar
la frontera estadounidense*

ISBN: 978-84-17386-39-9 | 116 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: septiembre de 2019

A finales de 2018, una convocatoria en redes sociales puso en marcha a diez mil centroamericanos rumbo a Estados Unidos a plena luz del día y con la única fuerza de saberse fuertes porque no estaban solos. Esta intentona de viajar en grupo y de manera visible es una nueva estrategia de los pobres para sobrevivir —escapar de las garras de las mafias, escapar de la represión de los Estados— y poner en práctica la tan cacareada libertad de movimiento en busca de una vida mejor.

CARLOS MARTÍNEZ (San Salvador, 1979), periodista del diario salvadoreño *El Faro*, los acompañó, y este libro es la crónica, día a día, del discurrir de esa caravana humana que se volvió una piña para protegerse y tratar de hacer realidad el anhelo de otra vida. Este libro contiene la narración de las trabas, los intentos de desmovilización, los problemas, las soluciones sobre el camino —de la experiencia, en definitiva—, de este acontecimiento, que marca una *nueva forma* de movilidad para los y las migrantes.

Diarios

*(Edición completa: 1999 - 2010
seguido de un epílogo)*

Iñaki Uriarte

[p e p i t a s e d .]

IÑAKI URIARTE

Diarios

*Edición completa
(1999-2010, seguidos de un epílogo)*

ISBN: 978-84-17386-40-5 | 548 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: octubre de 2019

[...] PLA DICE QUE hay que escribir como se escribe una carta a la familia, pero con un poco más de cuidado. Aquí voy a hacerlo como si hasta las cartas fueran un alarde de retórica. Como si hablara solo.

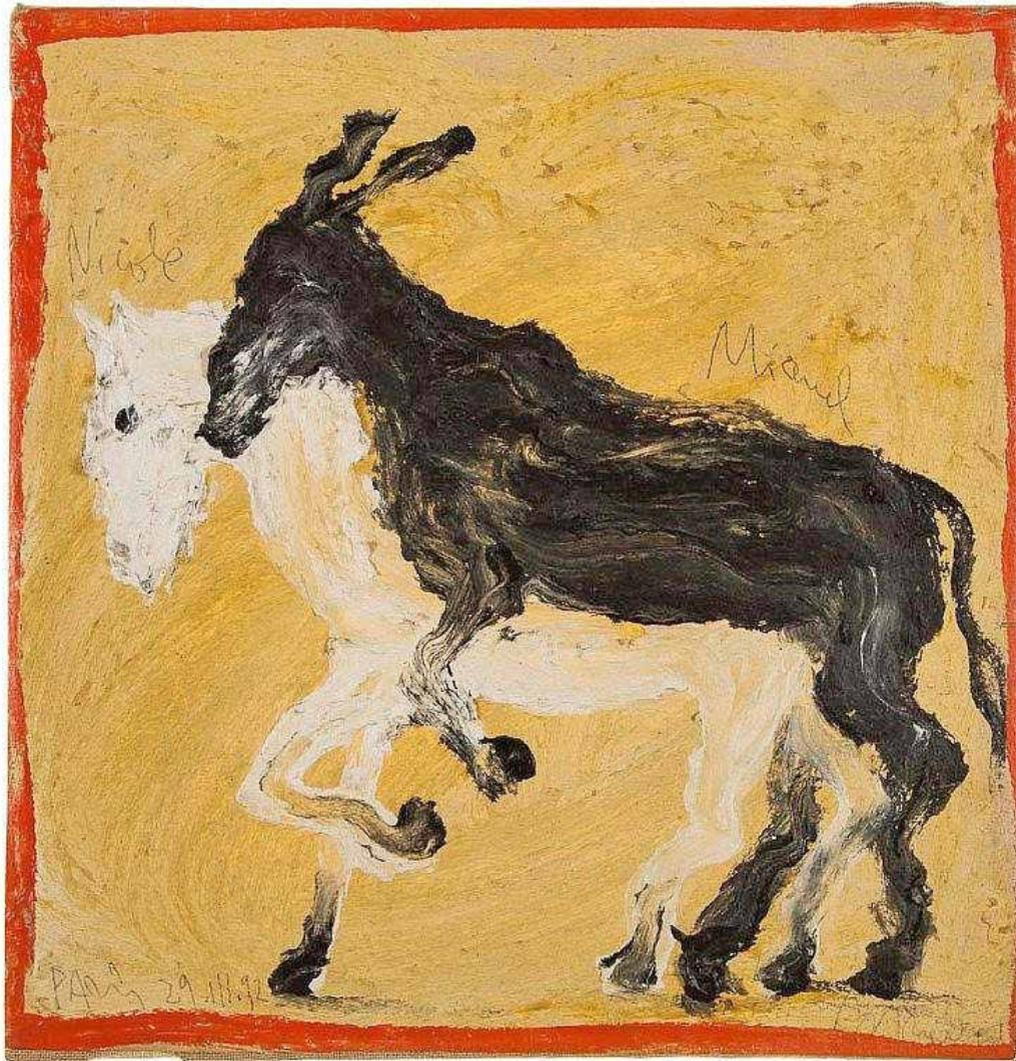
[...] HE ESTADO EN la cárcel, he hecho una huelga de hambre, he sufrido un divorcio, he asistido a un moribundo. Una vez fabriqué una bomba. Negocié con drogas. Me dejó una mujer, dejé a otra. Un día se incendió mi casa, me han robado, he padecido una inundación y una sequía, me he estrellado en un coche. Fui amigo de alguien que murió asesinado y fue enterrado por los asesinos en su propio jardín. También conocí a un hombre que mató a otro hombre, y a uno que se ahorcó. Solo es cuestión de edad. Todo esto me ha sucedido en una vida en general muy tranquila, pacífica, sin grandes sobresaltos. [...]

IÑAKI URIARTE nació en Nueva York (1946), es de San Sebastián y vive en Bilbao.

«Un diario formidable». —ENRIQUE VILA-MATAS

«Un ejemplo de naturalidad y agudeza». —ANTONIO MUÑOZ MOLINA

«Acierta tantas veces y tan a menudo que se siente la tentación de creer que es un personaje de ficción o una obra maestra rescatada de algún remoto tiempo pasado. [...] Solo puede tener razón con tanta frecuencia y humor quien ha descreído de casi todos los sermones». —JORDI GRACIA (*El País*)



MONTERO GLEZ

La imagen secreta

ISBN: 978-84-17386-41-2 | 128 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: octubre de 2019

En Madrid, en los años noventa, coincidieron una serie de nombres que conformaron una generación de jóvenes artistas flamencos. Herederos de dinastías gitanas, los Carmona, los Heredia o los Carbonell se relacionaron con artistas plásticos como Ceesepe, Ouka Leele, Alberto García-Alix, Barceló o Mariscal. Fue una explosión creativa que revitalizó el final de la llamada movida madrileña –en su aspecto plástico– con la corriente musical de un flamenco mestizo, abierto a otras músicas aunque sin perder el patrón de origen.

A partir de un cuadro de Barceló que se utilizó como portada para el último disco de Camarón, Montero Glez va revolviendo el pasado hasta llegar a los orígenes de una música donde el ritmo flamenco se fusiona con otras melodías, una fusión que se daría a conocer a finales de los años sesenta cuando el guitarrista flamenco Sabicas, exiliado en Nueva York, graba con el guitarrista eléctrico Joe Beck el disco *Rock Encounter*. Este trabajo marcará el inicio de una música que finaliza treinta años después con la grabación del disco *Omega* por parte del cantaor Enrique Morente.

Escritas desde la primera persona, las páginas de *La imagen secreta* también vienen a ser un paseo por las calles del viejo Madrid y un guiño a la figura de Valle-Inclán que, con su obra teatral *Luces de Bohemia*, alcanzará los fuegos de la vanguardia.

Roberto Montero González, más conocido como MONTERO GLEZ nació en Madrid en 1965. Algunas de sus novelas más célebres son *Sed de champán* (1999), *Cuando la noche obliga* (2003), *Manteca colorá* (2005) o *Pistola y cuchillo* (2010). Ha recibido, entre otros, el Premio Azorín de Novela 2008, el Premio Llanes de Literatura de Viajes 2012, el Premio Logroño de Novela 2014, el Premio Ateneo de Sevilla 2016 y, más recientemente, el Premio Bretón & Bodegas Olarra 2019 por *La imagen secreta*.



JORDI MESTRE

Paraguas en llamas

EDICIÓN DE JULIÁN LACALLE

PRÓLOGO DE ENRIQUE VILA-MATAS

ISBN: 978-84-17386-42-9 | 280 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: octubre de 2019

[...] ME ACUERDO DE CUANDO en los últimos meses de 2006 empecé a visitar, con cierta ansiedad y frecuencia, *Paraguas en llamas*, blog literario de una exquisita inteligencia narrativa, indisociable de su gran sentido del humor. Era un blog que firmaba un tal Jordi, pero en el que no constaban más datos personales; ningún apellido, y solo la foto de un niño que llevaba puesta una gorra de marinero y que al principio pensé que era el anónimo Jordi en un momento de su infancia, hasta que un buen día descubrí, con sorpresa (porque ya me había acostumbrado a la idea de que aquel niño era él), que se trataba en realidad del pequeño Alexei Románov, el único varón del zar Nicolás II de Rusia.

[...] Sin que esto me preocupara demasiado —todo lo contrario: aumentó mi interés por su enigma—, yo seguí leyéndole fascinado por su talento, próximo a veces —me decía a veces yo— al del gran Eduardo Mendoza. Y no había semana en que no visitara su blog a ver si había colgado un nuevo fragmento de su diario. Entraba casi sistemáticamente en *Paraguas en llamas* —que a veces, con sentido de la diversión, pasaba a llamarse *Paraguayos en llamas*— y entraba siempre en busca de alguna novedad que me alegrara, si no el día, al menos la mañana. Y desde luego de entre las novedades que allí encontré me ha quedado grabada la del día en que nos comunicó a todos sus lectores que había entrado en su vida una mujer a la que iba a llamar la Nueva.

Del prólogo de ENRIQUE VILA-MATAS



JOSÉ LUIS CUERDA

Memorias fritas

ISBN: 978-84-17386-43-6 | 280 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: octubre de 2019

José Luis Cuerda es, sin duda, uno de los más grandes directores que ha dado el cine español; a estas alturas, huelga decir que algunas de sus películas son auténticas obras maestras. En ellas ha cultivado con esmero lustrosos imaginarios propios que ya han pasado a formar parte del imaginario colectivo.

En estas *Memorias fritas*, Cuerda hace un repaso de muchas de las facetas de su vida, de sus apetencias y estímulos en el terreno de la creación. Hilarantes por momentos, sabias, emotivas, elocuentes, reflexivas, cariñosas, un poco gruñonas, siempre salpimentadas con mucho humor —también con un principio de llanto— estas poliédricas memorias abarcan desde su infancia en Albacete hasta su reciente *abuelía*, pasando por el resto de su vida: el seminario, su trabajo en TVE, sus películas como director, sus películas como productor, su relación con la literatura, sus militancias políticas, sus pinitos como vinatero, su afición a hacer pintadas en internet y un largo etcétera.

Siendo fiel a la máxima de Voltaire —la mejor manera de resultar aburrido es contarlo todo—, José Luis Cuerda nos ofrece en *Memorias fritas* una extraordinaria panorámica de lo que ha sido y es su vida.

JOSÉ LUIS CUERDA nació en Albacete en 1947. Ha dirigido una docena de películas, algunas de ellas fundamentales en la historia del cine español (*Amanece, que no es poco, El bosque animado, La marrana* o *La lengua de las mariposas*, por citar algunas), y ha producido los tres primeros largometrajes de Alejandro Amenábar. De un tiempo a esta parte elabora vino blanco con la devoción de un santo y recientemente ha amaestrado una cabra, con lo cual ya tiene mucho adelantado. Aun así, en la actualidad, trabaja con Pepitas en la edición de una buena cantidad de cuerderías.

CITIZEN

AN AMERICAN
LYRIC

The New
York Times
Bestseller

CLAUDIA
RANKINE



'The book of
a generation'
SUNDAY TIMES

CLAUDIA RANKINE

Ciudadana

ISBN: 978-84-17386-44-3 | 180 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: noviembre de 2019

En esta conmovedora, crítica y ferozmente inteligente colección de poemas en prosa, Claudia Rankine analiza la experiencia de la raza y el racismo en la sociedad occidental a través de viñetas de discriminación y prejuicios cotidianos, y meditaciones más largas sobre la violencia —ya sea lingüística o física—, que han impactado las vidas de Serena Williams, Zinedine Zidane, Mark Duggan y otros.

En *Ciudadana*, obra galardonada con el Premio National Book Critics Circle de Poesía en Estados Unidos —tras convertirse en el primer libro en la historia del premio en ser finalista tanto en la categoría de Poesía como en la de Crítica—, Rankine entreteteje ensayos, imágenes y poesía para conformar un poderoso testimonio de las consecuencias individuales y colectivas del racismo en una sociedad presumiblemente «posraza».

CLAUDIA RANKINE es autora de cinco libros, entre los que se incluyen *Don't Let Me Be Lonely: An American Lyric* y el superventas *Citizen: An American Lyric*. Rectora de la Academia de los Poetas Americanos, ha recibido numerosos premios, entre ellos el National Book Critics Circle de Poesía 2015, y ha disfrutado de la beca MacArthur 2016. Es profesora adjunta de Inglés y Estudios Afroamericanos en la Universidad de Yale, y anteriormente ha dado clases en Pomona College y en la Universidad del Sur de California.

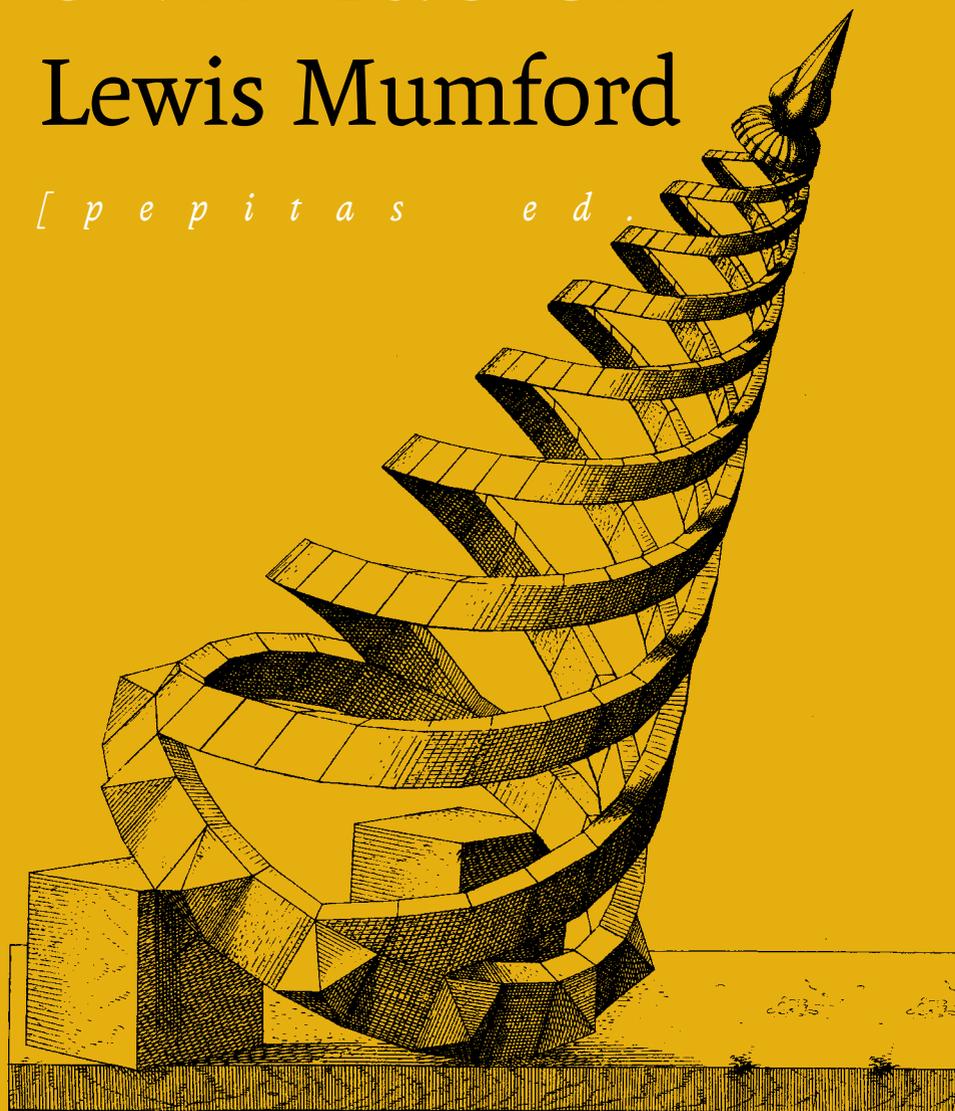
«Maravillosamente amplio e innovador. En sus *riffs* sobre lo demótico, en su estratificación de los acontecimientos, Rankine encuentra una nueva forma de escribir sobre la raza en los Estados Unidos».

New York Review of Books

Técnica y civilización

Lewis Mumford

[p e p i t a s e d .



LEWIS MUMFORD

Técnica y civilización

ISBN: 978-84-17386-45-0 | 680 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: noviembre de 2019

Técnica y civilización presentó por vez primera su fascinante historia de la máquina y el estudio crítico de sus consecuencias sobre la civilización en 1934, antes de que la televisión, el ordenador personal o internet pudieran intuirse siquiera.

Basándose en el arte, la ciencia, la filosofía y la historia de la cultura, Lewis Mumford explicó los orígenes de la era de la máquina y rastreó sus consecuencias sociales, llegando a la conclusión de que la tecnología moderna hundía sus raíces en la Edad Media más que en la Revolución Industrial. Mumford consideraba, muy atinadamente, que eran nuestras decisiones morales, económicas y políticas, no las máquinas que utilizábamos, lo que determinaba nuestra economía, ya por entonces impulsada por la industria. Historia de gran calado y crítica polémica a partes iguales, *Técnica y civilización* fue el primer intento exhaustivo de presentar el desarrollo de la era de la máquina a lo largo de los últimos mil años, y de predecir la atracción que la tecnología sigue ejerciendo hoy en día sobre nosotros.

«Las cuestiones que desde el primer párrafo plantea *Técnica y civilización* siguen mereciendo nuestra atención, casi tres cuartos de siglo después de haber sido escritas».

Journal of Technology and Culture

«Un libro extraordinario, de gran alcance, preciso y provocador».

Journal of Philosophy

PEPITAS | COLECCIÓN AMERICALEE | QUÉBEC

NELLY ARCAN

LOCA

NELLY ARCAN

Loca

TRADUCCIÓN DE NATALIA FERNÁNDEZ

ISBN: 978-84-17386-46-7 | 180 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: noviembre de 2019

Tres años después del deslumbrante éxito de su primer libro, *Putá*, que impulsó a Nelly Arcan a la vanguardia de la escena mediática y le valió sendas nominaciones a los premios Médicis y Femina, la joven autora canadiense escribió *Loca*, una profunda reflexión sobre el cuerpo femenino y su mercantilización, la pareja, los límites de la cordura y la maternidad.

Profundamente herida tras vivir un romance con un periodista de origen francés, narcisista y consumidor de ciberpornografía, la protagonista de esta arrebatadora novela escribe una larga carta al ser amado, a la que pone punto final el día antes de suicidarse. En ella relata con crudeza y todo lujo de detalles las diferentes etapas de la relación amorosa, desde el primer encuentro hasta el rapto pasional, pasando por el estancamiento, la distancia y, finalmente, la ruptura, incluido el trauma del aborto.

Como en casi todos los libros de Nelly Arcan, el amor es siempre hipotético, no es más que una eventualidad, y cuando finalmente se presenta, solo lo hace por un momento, no perdura jamás.

NELLY ARCAN (Isabelle Fortier) nace en la región de Quebec en 1973, en el seno de una familia católica. En 1994, se muda a Montreal para estudiar Literatura, y decide trabajar como escort para costearse la universidad. Fruto de esta experiencia surge su primera novela, *Putá*, que inicialmente había sido concebida como un texto para su psicoanalista. El manuscrito, publicado en 2001 por Éditions du Seuil, se convierte en un éxito inmediatamente, y es nominado a los premios Médicis y Femina. Tres años más tarde, Arcan publica *Loca*, que vuelve a ser finalista del Premio Femina. En 2007, con la ilustradora Pascale Bourguignon, aparecen *L'enfant dans le miroir*, una historia cruel para niñas, y *À ciel ouvert*, su tercera novela. El 24 de septiembre de 2009, Nelly Arcan se quita la vida en su apartamento de Montreal. Menos de dos meses después se publica su última novela, *Paradis, clefen main*, en la que trata el tema del suicidio.





JUAN VICENTE PIQUERAS

Ascuas

ILUSTRADO POR JOSÉ SABORIT

ISBN: 978-84-17386-47-4 | 96 págs. | 15 x 15 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: diciembre de 2019

Este libro es una bandada de pájaros sin bandada, de pájaros solos. Cada uno de ellos se posó un instante en el hilo de la luz del pensamiento o de la página, que a veces son lo mismo, y ahí se quedó parado, escrito, como esperando la vida de quien lo lea. Son, a menudo, versos que no hallaron cobijo en un poema y se quedaron en vilo, en ascuas, lámparas desamparadas, hojas que están por caer o cayendo, pavesas, versos viudos. O juegos de palabras donde son las palabras las que juegan conmigo. Habría podido llamarlas *aerolitos* o *voces* o *escolios*, en homenaje a tres de mis maestros en este arte fugaz. También hubiera podido, ya puesto, llamarlas *piqueras* (aberturas de las colmenas por donde entran y salen las abejas, agujeros de los toneles por donde sale el vino, agujeros de los hornos por donde sale el metal fundido, heridas en la cabeza por donde sale la sangre) y firmarlas como Anónimo. Pero durante demasiado tiempo las guardé como *Ascuas*, y así decidí llamarlas. Mi infancia ocurrió entre ascuas: de estufa, de lumbre, de hoguera, de incendios, mías. En mi familia firmábamos las ascuas del brasero con el pie. Con las ascuas de la lumbre encendíamos la estufa. No me permitían jugar con ellas para que no me meara en la cama. Ahora ya puedo. Con las ascuas de la hoguera de San Antón se encendía la hoguera de las Candelas. Siempre estuve en ascuas. Sigo viviendo en ellas. Son un resto de calor cubierto de ceniza. Son lo que queda de lo que fue fuego. Ojalá todavía pudieran ayudar a encender, siquiera un instante, otro.

Del prólogo de JUAN VICENTE PIQUERAS

[...] Un día, al atardecer, cargado con mi cámara de fotos, como suelo hacer, subí hasta Aguieira, la viña, de las mías, que sobrevuelan las águilas y, mientras contemplaba sentado en un pedrusco el valle a mis pies, vi que algo se movía entre las filas de cepas. Usé el teleobjetivo de mi cámara para mejorar mi visión: era una zorra que con meticulosidad de *gourmet* arrancaba con sus dientes una a una las uvas y las comía con delectación. Pudo ser una foto preciosa. Estaba encuadrada y enfocada. Solo tenía que disparar. Habría ilustrado a la perfección un bello texto sobre la zorra y las uvas. Pero... en vez del artista que se supone que uno está obligado a ser aunque sea por currículum, me salió el propietario que convive con él más cerca de la billetera que del corazón, dejé la cámara y, a palmadas y gritos, ahuyenté a la zorra. El animal no podía creérselo. Me miró un instante y tranquilamente se dio la vuelta y se alejó sin prisa ninguna. Aún se volvió a mirarme con desprecio un par de veces. En menos de un minuto llegué a una triste conclusión: definitivamente, yo era un imbécil. La zorra como mucho se habría comido un racimo, dos racimos... Al precio que está el vino, habría sido más rentable para mi billetera de propietario la venta de la foto a la *National Geographic*. O como imagen publicitaria: «Si es tan inteligente como el zorro, consume Sanclodio». [...]

JOSÉ LUIS CUERDA
Memorias fritas



[*pepitas*]
de calabaza

*Apartado n.º 40; 26080
Logroño (La Rioja, España)
pepitas@pepitas.net
www.pepitas.net*