
CATÁLOGO
DE NOVEDADES
E N E R O
- M A R Z O
2 0 2 0

[*pepitas*]
de calabaza

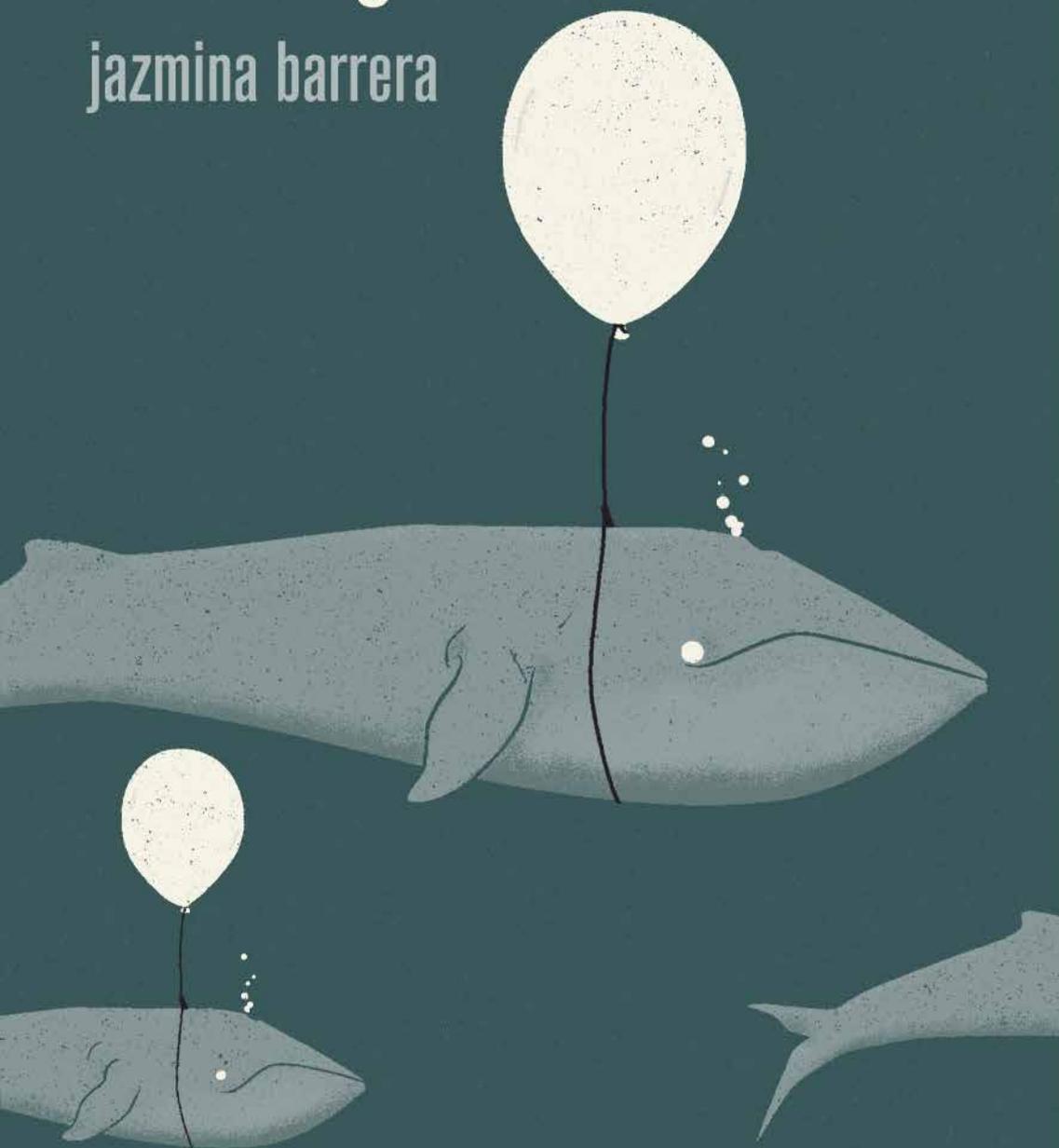


*Si la partida tiene un destino,
ellos son los juguetes del destino;
si bien a veces, por ironía,
el destino depende de ellos.*

Ezequiel Martínez Estrada,
Lírica social amarga
(Pepitas, 2003)

linea nigra

jazmina barrera



PEPITAS | COLECCIÓN AMERICALEE | MÉXICO

JAZMINA BARRERA

Linea nigra

Ensayo de novela sobre embarazos y terremotos

ISBN: 978-84-17386-52-8 | 160 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: 15 de enero de 2020

Jazmina Barrera, la incansable coleccionista de historias y referencias literarias que ya nos cautivara con su hermoso *Cuaderno de faros*, presenta en *Linea nigra* un ensayo de novela, o una novela ensayada, sobre las transformaciones del cuerpo materno y la fragmentación del tiempo y el arte. Una historia de nacimientos y terremotos, de enfermedad, de vida y muerte, y también una recopilación de imágenes, citas y referencias de mujeres que han trabajado el embarazo, el parto y la lactancia desde el arte y la literatura.

Este es un libro que da cuenta de nuestra pluralidad: un libro abierto, generoso, múltiple, fecundo y comunal, un libro que rebasa las nociones de los géneros literarios: un libro microquimérico.

JAZMINA BARRERA (Ciudad de México, 1988) fue becaria de la Fundación para las Letras Mexicanas en el área de ensayo y del programa de Jóvenes Creadores del Fonca. Su libro de ensayos *Cuerpo extraño / Foreign Body* ganó el premio Latin American Voices 2013 y se publicó ese mismo año en la editorial Literal Publishing. Es autora de *Cuaderno de faros* (Pepitas, 2018). Ha publicado en revistas como *Nexos*, *Este País*, *Vice*, *Malpensante*, *Dossier*, *Letras Libres* y *Tierra Adentro*. Estudió la maestría en Escritura Creativa en Español en NYU con el apoyo de la beca Fullbright. Es editora y socia fundadora de Ediciones Antílope.



STIG DAGERMAN

Nuestra necesidad de consuelo es insaciable

[pepitas ed.]

STIG DAGERMAN

Nuestra necesidad de consuelo es insaciable...

TRADUCCIÓN DE JOSÉ MARÍA CABA

ISBN: 978-84-17386-53-5 | 64 págs. | 17 x 12 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: 29 de enero de 2020

[...] Estoy desprovisto de fe y no puedo, pues, ser dichoso, ya que un hombre dichoso nunca llegará a temer que su vida sea un errar sin sentido hacia una muerte cierta. No me ha sido dado en herencia ni un dios ni un punto firme en la tierra desde el cual poder llamar la atención de Dios; ni he heredado tampoco el furor disimulado del escéptico, ni las astucias del racionalista, ni el ardiente candor del ateo. Por eso no me atrevo a tirar la piedra ni a quien cree en cosas que yo dudo, ni a quien idolatra la duda como si esta no estuviera rodeada de tinieblas. Esta piedra me alcanzaría a mí mismo, ya que de una cosa estoy convencido: la necesidad de consuelo que tiene el ser humano es insaciable. [...]

STIG DAGERMAN fue el niño prodigio de las letras escandinavas. Nacido en Älvkarleby (cerca de Estocolmo) en 1923, frecuentó los ambientes anarquistas suecos y se convirtió en un habitual de sus publicaciones. Entre 1945 y 1949, de los 21 a los 26 años, escribió toda su obra: cuatro novelas, cuatro obras de teatro, un volumen de novelas cortas, cuentos, ensayos y poemas. Se suicidó en la ciudad de Enebyberg en 1954, tras cinco años de silencio literario solo roto —dos años antes de su muerte— por esta pequeña obra maestra, una especie de testamento vital que publicamos con el deseo de que sirva de puerta de entrada al resto de su obra.

El peón

Paco Cerdà

[p e p i t a s e d .]

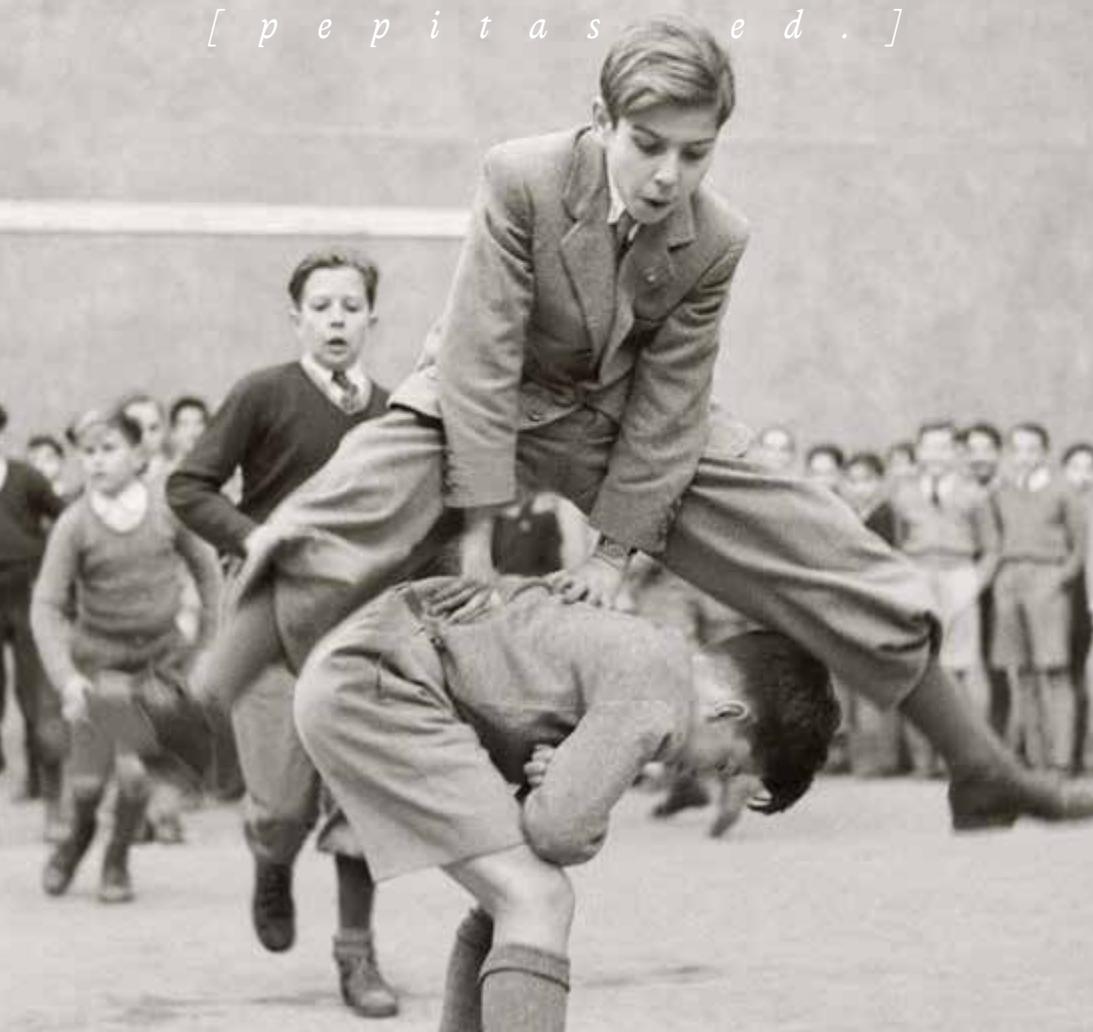


Foto: Archivo Regional de la Comunidad de Madrid. Fondo Martín Santos Yubero

PACO CERDÀ

El peón

ISBN: 978-84-17386-50-4 | 256 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: 5 de febrero de 2020

ESTOCOLMO, INVIERNO DE 1962. Dos hombres de mundos opuestos se enfrentan sobre un tablero de ajedrez. Arturo Pomar, el niño prodigio de la posguerra que ahora trabaja como auxiliar de Correos en Ciempozuelos, encara su última gran oportunidad deportiva contra un americano joven, excéntrico y ambicioso: Bobby Fischer. Uno fue peón del franquismo; el otro lo será de la Guerra Fría.

Con esta partida y sus contrincantes como hilo conductor, *El peón* recorre las vidas de numerosos «peones» entregados a una causa política en la España franquista o en los Estados Unidos de Kennedy en aquel convulso 1962. Comunistas, maquis, obreros, socialistas, etarras, cristianos, republicanos, estudiantes o falangistas; afroamericanos, pacifistas, indígenas, activistas antinucleares, izquierdistas o militares de obediencia ciega. Personas que se sacrificaron ante la dictadura o el capitalismo pagando un precio de muerte, cárcel, exilio o soledad.

Como un *collage* estructurado en los 77 movimientos de la partida Fischer-Pomar, Paco Cerdà teje una original historia acerca del compromiso personal, el ajedrez y el poder para reflexionar sobre dos cuestiones: qué hace la Historia en mayúsculas con la vida de la gente minúscula, y cómo el sacrificio individual explica las luchas colectivas.

PACO CERDÀ (Genovés, 1985) es periodista y editor. Su anterior libro fue *Los últimos. Voces de la Laponia española* (Pepitas, 2017).

PEPITAS | COLECCIÓN AMERICALEE | QUEBEC

NELLY ARCAN

LOCA

NELLY ARCAN

Loca

TRADUCCIÓN Y PRÓLOGO DE NATALIA FERNÁNDEZ

ISBN: 978-84-17386-46-7 | 176 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: 12 de febrero de 2020

Tres años después del deslumbrante éxito de su primer libro, *Putá*, que impulsó a Nelly Arcan a la vanguardia de la escena mediática y le valió sendas nominaciones a los premios Médicis y Femina, la joven autora canadiense escribió *Loca*, una desgarradora reflexión sobre el cuerpo femenino y su mercantilización, la pareja, los límites de la cordura y la maternidad.

Profundamente herida tras vivir un romance con un periodista de origen francés, narcisista y consumidor de ciberpornografía, la protagonista de esta arrebatadora novela escribe una larga carta al ser amado, a la que pone punto final el día antes de suicidarse. En ella relata con crudeza y todo lujo de detalles las diferentes etapas de la relación amorosa, desde el primer encuentro hasta el rapto pasional, pasando por el estancamiento, la distancia y, finalmente, la ruptura, incluido el trauma del aborto.

Como en casi todos los libros de Nelly Arcan, el amor es siempre hipotético, no es más que una eventualidad, y cuando finalmente se presenta, solo lo hace por un momento, no perdura jamás.

NELLY ARCAN (Quebec, 1973 - Montreal, 2009) creció en el seno de una familia católica. En 1994, se mudó a Montreal y trabajó como *escort* para costearse la universidad. En 2001, fruto de esta experiencia, publicó su primera novela, *Putá*, que fue nominada a los premios Médicis y Femina y se convirtió en un éxito de público. Tres años más tarde apareció *Loca*, que también fue finalista del Femina. En 2007, se publicaron *L'enfant dans le miroir* y *À ciel ouvert*, su tercera novela. El 24 de septiembre de 2009, Nelly Arcan se quitó la vida en su apartamento de Montreal. Menos de dos meses después vio la luz su última novela, *Paradis, clef en main*, en la que trató el tema del suicidio.



Diario de la Comuna de París

(1 8 7 0 - 1 8 7 1)

Edmond de Goncourt

[p e p i t a s e d .]



EDMOND DE GONCOURT

Diario de la Comuna de París. 1870-1871

TRADUCCIÓN Y PRÓLOGO DE JULIO MONTEVERDE

ISBN: 978-84-17386-51-1 | 192 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: 19 de febrero de 2020

[...] A pesar de todo el agua que ha pasado bajo su puente, de todos los debates que ha generado, la Comuna de París sigue formando parte esencial del núcleo en el que late el *sentido histórico* del movimiento revolucionario. Su gloriosa derrota, aún hoy, se mantiene como el diapasón que da quizá la nota más alta, sobre la cual hay que afinar todo lo demás. Muchas revoluciones fracasaron. Otras triunfaron para después fracasar. El caso de la Comuna es diferente: fracasó para triunfar. [...]

[...] Andar, cruzar las puertas, recorrer las líneas, observar el comportamiento, descubrir ese pequeño pliegue en el que la historia se observa a sí misma en los ojos de un soldado que sube a una ambulancia, de una muchacha que, susurrando, se ofrece por un pedazo de pan, del burgués que se dirige a observar el bombardeo como quien va al teatro. Eso sí que lo entendió Edmond. La búsqueda de lo significativo, de aquello que en forma de pequeño lapsus delata todo un continente de significaciones. El talento para afinar la mirada, para encontrar y situar en primer plano aquellas palabras, aquellos gestos, que hacen cristalizar lo no dicho, lo sobreentendido, que de esta manera se hace explícito y brilla con una luz nueva. Ese es sin duda el secreto de la belleza desconcertante de tantas páginas de este tomo del *Diario*. [...]

[DEL PRÓLOGO DE JULIO MONTEVERDE]

EDMOND HUOT DE GONCOURT (Nancy, 1822 - Champrosay, 1896) fue un escritor francés, fundador de la Academia Goncourt, que otorga el premio anual del mismo nombre. Parte de su obra fue escrita en colaboración con su hermano, Jules de Goncourt, y pertenece a la corriente del naturalismo. Su «Diario» sigue siendo considerado un testimonio de gran relevancia de la segunda mitad del siglo XIX.



RUDOLF ROCKER

El nacionalismo como fuente de beneficios

EDICIÓN Y PRÓLOGO DE PACO MADRID Y JOSÉ LUIS OYÓN

ISBN: 978-84-17386-54-2 | 220 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: 26 de febrero de 2020

[...] La «unión sagrada» de las clases trabajadoras con las clases privilegiadas bajo la bandera nacional, la progresiva identificación de partidos y sindicatos obreros con el Estado es para Rocker la más clara manifestación del fracaso del viejo internacionalismo proletario y del olvido de la comunidad de intereses obreros más allá de las propias fronteras nacionales. Como ineludible «meta del movimiento obrero» y objetivo trascendental hay que recuperar con seriedad y profundizar en esa vieja idea de la Primera Internacional. No se trata de colaborar con los Estados nacionales, que no es sino colaborar con el orden económico capitalista, base de aquellos Estados. Se trata de oponer al mundo del capitalismo y del Estado un nuevo mundo del trabajo, «una nueva cultura socialista del porvenir», una idea socialista «de verdadera solidaridad» que aspire a acabar con toda clase de explotación y de dominio. [...]

[DEL PRÓLOGO DE PACO MADRID Y JOSÉ LUIS OYÓN]

RUDOLF ROCKER (Maguncia, Alemania, 1873 - Lake Mohegan, Estados Unidos, 1958) fue un ilustre pensador y activista anarquista. En su juventud se afilió a la socialdemocracia germana, de la cual, finalmente, se alejó por discrepancias tácticas y teóricas, uniéndose al movimiento anarquista alemán.

Entre su abundante bibliografía destaca *Nacionalismo y Cultura*, obra en la que señala la ruptura existente entre el nacionalismo moderno y el proceso general de la cultura, considerando al ambiente intelectual en que se mueve un individuo más fuerte que las supuestas influencias del «espíritu nacional».

ARQUITECTURA SIN ARQUITECTOS

PEPITAS | ENSAYO | BIBLIOTECA DEL LLAR, 3

Bernard Rudofsky

BERNARD RUDOFSKY

Arquitectura sin arquitectos

TRADUCCIÓN DE ENRIQUE ALDA

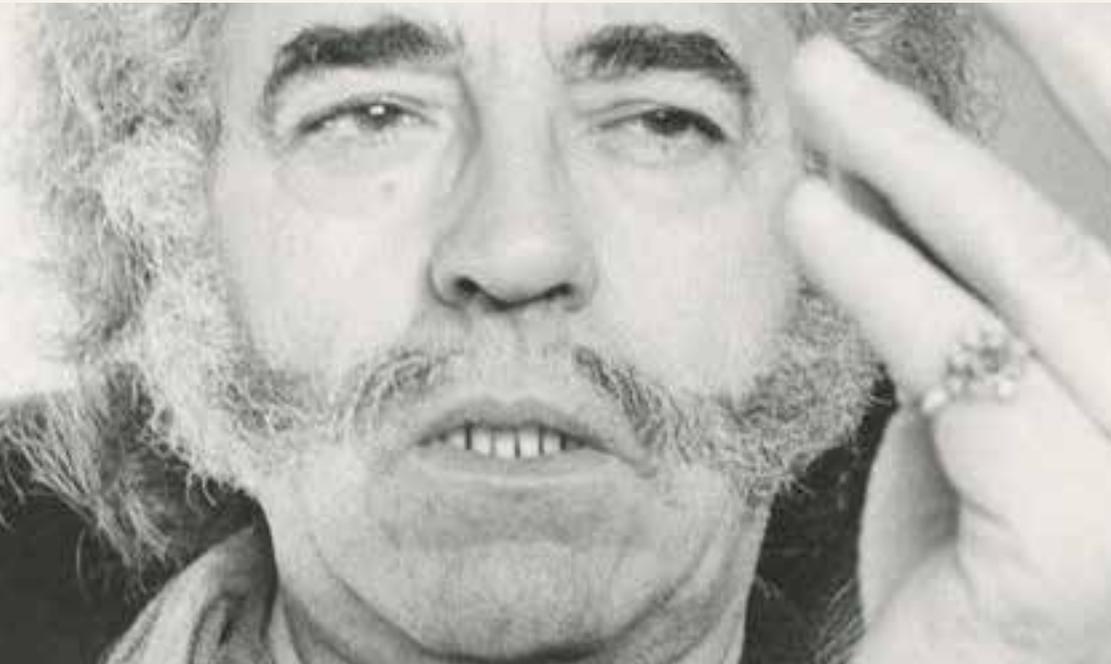
ISBN: 978-84-17386-55-9 | 160 págs. | 22 x 12 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: 4 de marzo de 2020

LA OBRA MAGNA DE UNO DE LOS TEÓRICOS MÁS DESTACADOS
DEL DISEÑO CONTEMPORÁNEO.

En *Arquitectura sin arquitectos*, Bernard Rudofsky huye de la disciplina limitada que ha gobernado nuestro sentido de la historia de la arquitectura y analiza el arte de construir como un fenómeno universal. Al evitar los prejuicios geográficos y sociales que han oscurecido lo que él considera una *panorámica total* de la arquitectura, nos ofrece atisbos de mundos que hasta ahora nos resultaban desconocidos. En suma, *Arquitectura sin arquitectos* introduce al lector en la arquitectura comunitaria, una arquitectura producida no por especialistas, sino por la actividad espontánea y continua de un pueblo con un patrimonio común.

Arquitecto, ingeniero y crítico, BERNARD RUDOFSKY (Moravia, 1905 – Nueva York, 1988) es conocido por sus primeros libros, que abordan lo familiar desde un punto de vista poco convencional, entre ellos, *Are Clothes Modern?*, *The Kimono Mind* y *Behind the Picture Window*. Vienes por educación, neoyorquino por elección, fue una figura controvertida y socialmente comprometida. Profesor en Yale, MIT, Cooper-Hewitt y Waseda, entre otras, ejerció de escritor, diseñador, fotógrafo y hasta sociólogo. A lo largo de su vida realizó numerosos viajes por todo el planeta, a veces durante años, que le permitieron ampliar su pensamiento multicultural y su carácter interdisciplinario, así como meditar sobre los comportamientos más básicos del hombre, cristalizando su forma de concebir la arquitectura y el habitar como una mezcla de austeridad y refinamiento.



*
Agustín
García Calvo
*

Foto: Editorial Lucina

AGUSTÍN GARCÍA CALVO

Contra el Tiempo y el Poder

y otras intervenciones políticas

SELECCIÓN, EDICIÓN Y PRÓLOGO DE LUIS ANDRÉS BREDLOW

ISBN: 978-84-17386-60-3 | 160 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: 11 de marzo de 2020

[...] Presento aquí a los lectores esta selección de escritos políticos de mi difunto amigo y maestro, Agustín García Calvo, por lo que puedan servir a la rebelión de la gente contra el Estado y el Capital o, como en uno de estos escritos se dice, a los que «sienten en sus carnes el destrozo y la peste de tierras y vida que produce este régimen al servicio del dinero»: no para suministrarles ideas ni proyectos de futuro, sino para ayudar a deshacernos de las ideas que nos dominan, que nunca es bastante: no se trata aquí de hacer «teoría», sino de contribuir a la acción (hablar es hacer) de la razón viva contra un poder que solo en la fe está fundado.

[...] La selección de textos que aquí presentamos persigue varios propósitos: puede servir de primera introducción a la lectura de las obras de García Calvo; al mismo tiempo, rescata una serie de escritos que, aunque publicados en su momento, son hoy casi inaccesibles al público lector; y en fin, tal vez lo más importante, podrá brindar acaso algo de ayuda o de claridad a las nuevas generaciones de contestatarios y rebeldes. [...]

[DEL PRÓLOGO DE LUIS ANDRÉS BREDLOW]

AGUSTÍN GARCÍA CALVO (Zamora, 1926 - 2012) fue un poeta, dramaturgo, gramático y filósofo que conoció el exilio en París. Entre sus obras filosóficas figuran *Lecturas presocráticas I y II*, *Razón común* (Edición crítica, ordenación, traducción y comentario de los restos del libro de Heráclito), *Contra el tiempo*, *De Dios* y *Contra la realidad*.

Como poeta, publicó *Canciones y soliloquios*, *Más canciones y soliloquios*, *Del tren* (83 notas o canciones), *Libro de conjuros*, *Ramo de romances y baladas*, *Sermón de ser y no ser*, *Valorio 42 veces* y *Relato de amor*. También es autor de piezas dramáticas como *Ismena*, *Rey de una hora* y *Baraja del rey don Pedro*. Entre otros premios, obtuvo el Premio Nacional de Ensayo en 1990, el Premio Nacional de Literatura Dramática en 1999 y el Premio Nacional al conjunto de la obra de un traductor en 2006.



EUSEBIO CALONGE

Aquí yacen

(Dramatis personae)

Exhumación y reducción a restos literarios de personajes de La Zaranda

PRÓLOGO DE JULIO CHECA

ISBN: 978-84-17386-56-6 | 180 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: 18 de marzo de 2020

La narrativa permite detenerse en los mismos lugares, en los mismos destinos en que fueron apareciendo, como una ráfaga sobre el escenario, estos personajes. En el teatro las palabras no se detienen, las frases más que en el papel quedan en la tensión del aire. Su forma es la que posibilita la actuación más que literaria. Fue la fugacidad del encarnar sus vidas en el actor lo que me suscitó seguirlos, cuando sus facciones se desmaquillan y el camerino se apaga, ir más allá de sus diálogos dramáticos, de sus argumentos clausurados, para venir a encontrarlos ya sin el refugio actoral, arrumbados en la memoria, las suelas de sus zapatos desgastados de ir y venir por sus sueños, y a modo de responso prosaico despedirlos. Con gratitud por revelarme sus pequeñas tragedias cotidianas, por su deambular conmigo, con la compañía de teatro La Zaranda, por tantos rincones del tiempo y del mundo.

EUSEBIO CALONGE (Jerez de la Frontera 1963). Dramaturgo de La Zaranda desde hace más de tres décadas, con quien ha representado sus obras en más de treinta países en cuatro continentes, ha sido premiado por la crítica de Buenos Aires, Nueva York, El Cairo, Montevideo, La Habana, Madrid, Barcelona... Recibió el Premio Nacional de Teatro con su compañía en 2010. Ha impartido cursos, dictado conferencias tanto en Europa como en América y publicado teatro, ensayo, artículos periodísticos y narrativa. Su obra ha sido traducida al francés, inglés, italiano, alemán, portugués y japonés.



Foto: John Gibler

COMITÉ INVISIBLE

La insurrección que viene

TRADUCCIÓN DE DIEGO LUIS SANROMÁN

ISBN: 978-84-17386-57-3 | 192 págs. | 17 x 12 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: 25 de marzo de 2020

Nada le falta al triunfo de la civilización.
Ni el terror político ni la miseria afectiva.
Ni la esterilidad universal.
El desierto ya no puede crecer más: está por todas partes.
Pero aún puede hacerse más profundo.
Ante la evidencia de la catástrofe, están los que se indignan y los que toman nota, los que denuncian y los que se organizan.

El comité invisible está del lado de los que se organizan.

[...] Cada sector especializado de conocimiento constata a su manera el desastre. Los psicólogos dan fe de inquietantes fenómenos de disolución de la personalidad y de una generalización de la depresión, que en algunos casos va acompañada de actos de locura. Los sociólogos nos hablan de la crisis de todas las relaciones sociales, de la implosión-recomposición de las familias y de todos los vínculos tradicionales, de la difusión de una ola masiva de cinismo; al punto de que hoy encontramos sociólogos que ponen en duda la existencia misma de cualquier forma de «sociedad». Hay una rama de la ciencia económica —la «economía no-autista»— que se esfuerza por demostrar la nulidad de todos los axiomas de la supuesta «ciencia económica». Y no hace falta apelar a los datos recopilados por la ecología para levantar acta de la catástrofe natural. [...]

[...] Un peón. Solo un peón. Con la mirada de tu rey en el cogote. Con el desdén soterrado de la aristocracia de tu bando. Con la insignificancia de un zarandajo, de una bagatela, inscrito en la genética. Con el abismo del vacío y la descarnada intemperie a tus pies; no naciste con red ni parapetos. Consciente de que los gastadores —cava trincheras, allana el terreno, abre paso, sé pionero— son los primeros en caer por los márgenes de la historia. Sabedor de que cinco pasos, o seis, los necesarios para despojarte de tu pesado destino, son un mundo cuando el tablero no está hecho a la medida de tus fuerzas, cuando las reglas te condenan al rango de peón, cuando los peligros acechan y se multiplican por la desigualdad de un origen viciado. No naciste con voluntad de peón. Pero eres un peón. Sacrificio es la divisa para ti impuesta, el blasón que nadie se molestará en labrar por efímero. El relato del bien común urdido por la jerarquía te necesita. No escatimarán en aderezos y parafernalia: epopeyas, banderas, himnos, póstumas condecoraciones. Pero una vez deje de sonar el último aplauso del último asistente al gran teatro y el humo de las salvas disparadas en tu honor sea barrido por un cielo que esa noche oscurecerá como siempre a la espera de otro amanecer ordinario —y así es como avanza el mundo y es así como se completa una vida que no ansía más que ser vida—, tú seguirás arrumbado en el margen. No habrás sido más que un peón. Y la partida, que ahora descubres que no era tu partida, continuará. [...]

PACO CERDÀ

El peón



[pepitas]
de calabaza

Apartado n.º 40; 26080

Logroño (La Rioja, España)

pepitas@pepitas.net

www.pepitas.net