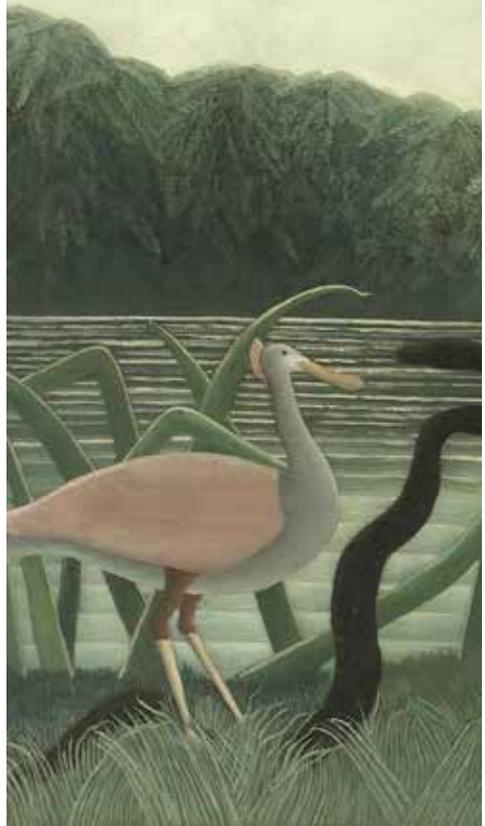




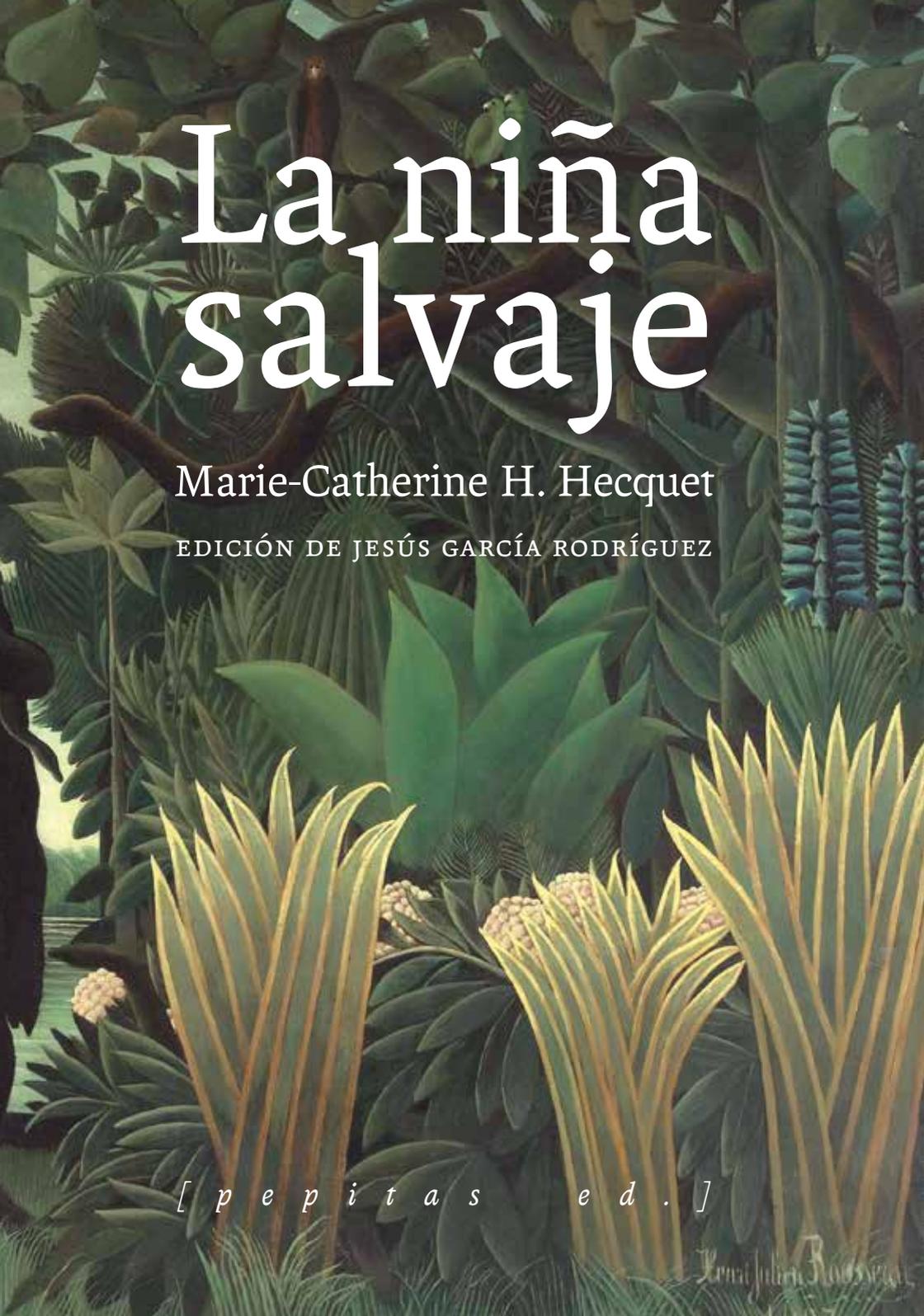
CATÁLOGO
DE NOVEDADES

ENERO-
MARZO
2 0 2 1

[*pepitas*]
de calabaza



«Yo, chica, prefiero morirme
que no veros».



La niña salvaje

Marie-Catherine H. Hecquet

EDICIÓN DE JESÚS GARCÍA RODRÍGUEZ

[p e p i t a s e d .]

MARIE-CATHERINE H. HECQUET

La niña salvaje

EDICIÓN, TRADUCCIÓN Y ESTUDIO DE JESÚS GARCÍA RODRÍGUEZ

ISBN: 978-84-17386-68-9 | 208 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: 13 de enero de 2021

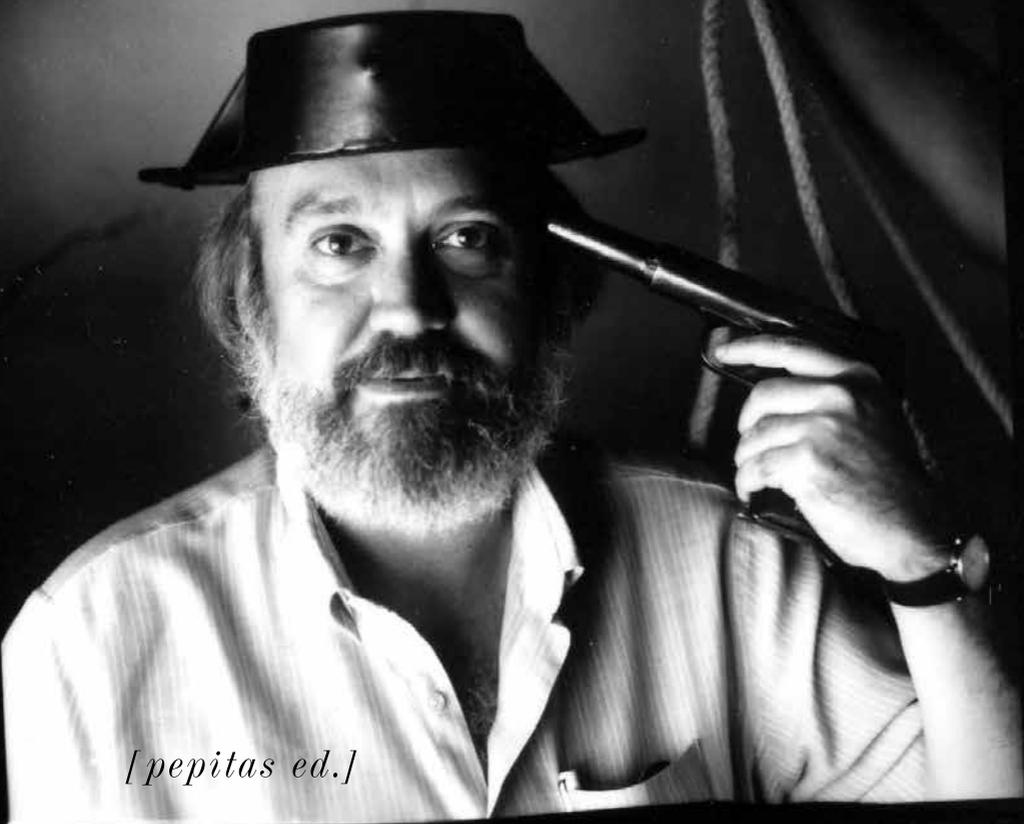
Cuando se menciona el término «niño salvaje», a menudo nos vienen a la mente personajes de ficción como Mowgli o Tarzán, pero algunos de estos niños existieron realmente. Poco antes de que lo hiciera Víctor de l'Aveyron —el «niño-lobo» que inspiraría a François Truffaut su filme *El pequeño salvaje*—, apareció cerca de un pueblo en el norte de Francia una joven que «iba descalza, llevaba el cuerpo cubierto de harapos y de pieles de animales, los cabellos metidos en un casquete de calabaza y la cara y las manos del mismo color que una negra». La historia de esta joven, que posteriormente sería bautizada como Marie-Angélique, fue divulgada a mediados del siglo XVIII en Francia gracias a una corta biografía escrita por la señora Marie-Catherine H. Hecquet y editada por el científico y explorador Charles Marie de La Condamine, que se publicó con el título de *Historia de una niña salvaje encontrada en los bosques a la edad de diez años*.

Nativa de una tribu amerindia de Canadá, joven devota de Dios, salvaje habitante de los bosques de Francia, protegida de algunos de los personajes más insignes de la época, falsa esclava negra vendida en las Antillas, espectáculo viviente para la clase acomodada parisina...: la diversidad de escenarios, personajes, culturas y acontecimientos hacen de la existencia de Marie-Angélique una de las más ricas y misteriosas de su época y sin duda justifican el interés que muchos han mostrado por dilucidar su condición: ¿demonio, bestia o milagro de la naturaleza?

EL APASIONANTE CASO DE UNA DE LAS NIÑAS FERALES MÁS DESCONOCIDAS
APARECIDAS EN EUROPA, Y UNO DE LOS MÁS SINGULARES.

JOSÉ LUIS CUERDA

Panfletos contra la emoción y el audiovisual



[pepitas ed.]

JOSÉ LUIS CUERDA

Panfletos contra la emoción y el audiovisual

ISBN: 978-84-17386-69-6 | 128 págs. | 17 x 12 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: 20 de enero de 2021

Para arremeter contra la proliferación en las pantallas de pornografía sentimental, José Luis Cuerda elige un formato en desuso por denostado: el panfleto. O sea, un opúsculo agresivo y, a poder ser, difamatorio.

Publicado por primera y única vez en 1997 en la revista *Academia*, lo presentamos de nuevo acompañado de una completa tele-vídeo-filmografía comentada por el propio Cuerda.

Una pieza —como los demás libros publicados en esta editorial— esencial para conocer y acercarse a la obra de uno de los creadores más geniales que ha dado la vieja Iberia.

JOSÉ LUIS CUERDA (Albacete, 1947 - Madrid, 2020) dirigió una docena de películas, muchas de ellas fundamentales en la historia del cine español (*Amanece, que no es poco*; *El bosque animado*; *La marrana* o *La lengua de las mariposas*, por citar algunas), y produjo los primeros largometrajes de Alejandro Amenábar. Elaboró vino blanco con la devoción de un santo y amaestró una cabra, con lo cual ya tuvo mucho adelantado. Aun así, trabajó con Pepitas en la edición de una buena cantidad de cuerderías, como: *Amanece, que no es poco*; *Amanece, que no es poco (La serie)* —el proyecto original era una serie, muy diferente a la película que vio la luz—; «*Me noto muy cambiá*» —una antología de sus mejores *tuites*—; *Tiempo después* —el texto en el que está basada su última película—; *Memorias fritas*; *Panfletos contra la emoción y el audiovisual* —su personal visión del cine— y, además, dejó ultimado otro libro que verá la luz en esta casa más pronto que tarde: *Fin del mundo Total* —volumen que incluye los artefactos que desataron la película—.

MIA— DRID *rediviva*

EUGENIO CASTRO

PEPITAS | ENSAYO, 255 | BIBLIOTECA DEL LLAR, 4

EUGENIO CASTRO
Madrid rediviva
Deseo de ciudad

ISBN: 978-84-17386-85-6 | 198 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: 27 de enero de 2021

Madrid rediviva. Deseo de ciudad es el testimonio de una relación pasional con la ciudad de Madrid que va más allá de los enfoques históricos, urbanísticos o sociales a los que estamos acostumbrados. La experiencia, el modo de habitar y la visión son subjetivos: ahí emerge la ciudad como un ser vivo en constante transformación bajo el influjo físico y mental de los seres que la habitan y los hechos que en ella acontecen.

A lo largo de un recorrido que va y viene durante décadas, descubrimos un sedimento afectivo y una verdad poética en los que se funden la vida individual y la colectiva, la alianza del amor y la rebelión. En el curso de este itinerario, a la exaltación del encuentro y sus hallazgos le acompaña una dura crítica de las formas de humillación a la ciudad: la proliferación de las plazas duras, la cinegética de la vigilancia o la pérdida de sustancia histórica local a causa de los procesos de gentrificación e invasión turística.

Desde el principio hasta el final, entre celebraciones y desgarros, repeticiones rituales y revelaciones cotidianas, *Madrid rediviva* sanciona el deseo de ciudad y se erige en una larga carta de amor.

EUGENIO CASTRO MURGA (Toledo-Las Herencias, 1959) es poeta y ensayista. Ha publicado *H* (Pepitas, 2006) y *La flor más azul del mundo* (Pepitas, 2011), y los libros colectivos *Situación de la poesía (por otros medios) a la luz del surrealismo* (2006), *Crisis de la exterioridad. Crítica del encierro industrial y elogio de las afueras* (2013) y *Pensar, experimentar la exterioridad* (2018). *El Gran Boscoso... es eso* (2017) reúne parte de su obra poemática que hasta ese momento era inédita. Su libro de poemas emás reciente es *Elocuencia de lo sepulto* (2019). Desde 1979 participa de las dinámicas y actividades del Movimiento surrealista internacional y de sus publicaciones desperdigadas por el mundo. Es cofundador del Grupo surrealista de Madrid y coeditor de su revista *Salamandra. Intervención surrealista. Imaginación insurgente. Crítica de la vida cotidiana*.

Entre otros, ha traducido a Gherasim Luca, Joyce Mansour, Jan Švankmajer, Ernesto Sampaio, Marqués de Sade, Paul Éluard y, con Isabel Gómez Rodríguez, a António José Forte.

UNICA ZÜRN

Primavera sombria



[pepitas ed.]

UNICA ZÜRN

Primavera sombría

PRÓLOGO DE LURDES MARTÍNEZ

TRADUCCIÓN DE ALBA LACABA HERRERO

REVISADA POR RAQUEL VICEDO

ISBN: 978-84-17386-71-9 | 96 págs. | 17 x 12 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: 3 de febrero de 2021

En el que probablemente sea su texto más célebre, *Primavera sombría*, la autora alemana Unica Zürn plasma la soledad y la confusión de una niña que, pese a la fachada de normalidad que ofrece su familia, va a la deriva, privada del amor que precisa y no se atreve a reclamar. Su admiración y amor desmedidos por la figura de un padre eternamente ausente, la incompreensión y el rechazo de una madre egoísta y fría, y la crueldad y la violencia de un hermano déspota e hipervigilante la llevan progresivamente a buscar sensaciones extremas que la hagan sentir viva, deseada y, sobre todo, amada.

Apegos morbosos, juegos provocativos y ensoñaciones delirantes pueblan el nocivo universo del *alter ego* de Zürn en unas páginas tristemente inspiradas en episodios de la vida de la escritora, que acabó por quitarse la vida arrojándose al vacío desde el balcón de su casa en París a los cincuenta y cuatro años.

Un relato hermosamente estremecedor, despojado de cualquier sentimentalismo, de una de las autoras más interesantes e injustamente olvidadas de la vanguardia europea.

UNICA ZÜRN (Berlín, 1916 - París, 1970) fue una escritora y pintora alemana, destacada representante de la poesía anagramática y del dibujo automático, y célebre por sus colaboraciones con el pintor y escultor Hans Bellmer, del que fue compañera sentimental desde 1953. Admirada por grandes artistas del surrealismo como Henri Michaux, André Breton, Man Ray, Hans Arp, Marcel Duchamp o Max Ernst, en 1957 ingresó en un centro psiquiátrico tras sufrir un episodio psicótico, el desencadenante de un largo calvario que culminaría con su suicidio en 1970. Además de *Primavera sombría*, entre sus obras literarias destacan *El hombre jazmín* y *El trapecio del destino* y otros cuentos.

Fijaos en la naturaleza

Ética: origen y evolución de la moral

Piotr Kropotkin

[p e p i t a s e d .]



PIOTR A. KROPOTKIN

Fijaos en la naturaleza

Ética: origen y evolución de la moral

TRADUCCIÓN DE NICOLAS TASIN

ISBN: 978-84-17386-72-6 | 320 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: 10 de febrero de 2021

[...] El estudio de los problemas de la moral atrajo ya a Kropotkin hacia 1880, pero fue en la última década del siglo XIX cuando les dedicó mayor atención. Era precisamente la época en que la moral era repudiada por muchos como cosa inútil y el amoralismo de Nietzsche encontraba libre curso. Al mismo tiempo no pocos representantes de la ciencia y de la filosofía, influidos por una estrecha interpretación de las ideas de Darwin, afirmaban que el mundo está regido por una sola ley general: la de la lucha por la existencia, viniendo con ello a apoyar el amoralismo filosófico.

Sintiendo la falsedad de tales concepciones, Kropotkin se dispuso a probar desde un punto de vista científico que la naturaleza «no es amoral» y «no enseña al hombre el mal» y que, al contrario, la moral es un producto natural de la evolución de la vida social no solamente en el hombre, sino en casi todos los seres vivos, la mayoría de los cuales ofrecen ya algunos rudimentos, cuando menos, de las relaciones morales. [...]

[...] Opina Kropotkin que todo el progreso humano está íntimamente ligado a la vida social. La vida en común engendra, natural e inevitablemente en los hombres y en los animales, el instinto de sociabilidad y de apoyo mutuo, cuyo desarrollo subsiguiente hace nacer en los hombres los sentimientos de simpatía y de afecto.

En estos sentimientos e instintos reside el origen de la moral humana, o sea, el conjunto de sentimientos morales, concepciones y representaciones que, en último término, se transforman en la que es regla fundamental de todas las disciplinas morales: «No hagas a los demás lo que no quieras que te hagan a ti». [...]

Patriarcado y capital

La escisión del valor

Roswitha Scholz

[p e p i t a s e d .]

ROSWITHA SCHOLZ

Patriarcado y capital

La escisión del valor

EDICIÓN DE CLARA NAVARRO RUIZ · COEDICIÓN CON EDICIONES MIMESIS

ISBN: 978-84-17386-70-2 | 280 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: 17 de febrero de 2021

[...] El «redescubrimiento» de la teoría marxista, por un lado, y la comprensión de que el feminismo no se ha vuelto de ninguna manera anacrónico y superfluo, aunque ya no pueda continuarse en la senda de las variantes de las últimas décadas, exigen ahora, desde mi punto de vista, un nuevo marco teórico marxo-feminista que permita dar cuenta de la evolución actual después del final del «socialismo real» y del avance de la crisis mundial del capitalismo. [...]

Desde 1987, Roswitha Scholz ha contribuido a la elaboración de la «crítica del valor» junto con Robert Kurz y los miembros de la revista *Krisis*. Con su artículo «El valor es el hombre», publicado en 1992 en dicha revista, Scholz inició la evolución desde la «crítica del valor» a la «crítica del valor-escisión» (*Wertabspaltungskritik*). Más tarde publicó los libros *Das Geschlecht des Kapitalismus* (El sexo del capitalismo), en 2000, y *Differenzen der Krise – Krise der Differenzen* (Diferencias de la crisis – Crisis de las diferencias), en 2006, y gran cantidad de artículos, sobre todo en la revista *Exit!*, de la que es redactora desde su fundación en el año 2004. Scholz pone todo su empeño en teorizar los vínculos entre el capitalismo y el patriarcado moderno, así como las metamorfosis de este patriarcado, y en superar tanto los feminismos de la igualdad y la diferencia como los feminismos interseccionales, deconstruccionistas, materialistas, ecofeministas o de la «lucha de clases». Vive en Núremberg de su trabajo como autora, al margen de cualquier universidad o institución.

el grito de los pájaros locos

dany laferrière



PEPITAS | COLECCIÓN AMERICALEE | HAITÍ | QUEBEC

DANY LAFERRIÈRE

El grito de los pájaros locos

TRADUCCIÓN DE RUBÉN MARTÍN GIRÁLDEZ

ISBN: 978-84-17386-74-0 | 288 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: 3 de marzo de 2021

Puerto Príncipe, 1976. El cuerpo del periodista Gasner Raymond ha aparecido en una playa con el cráneo reventado. Su amigo Huesos Viejos (*alter ego* de Laferrière), también periodista, debe abandonar Haití inmediatamente: una fuente cercana al Gobierno ha advertido a su madre de que él será el siguiente en caer. Esta será la última oportunidad que Huesos Viejos tendrá para recorrer —literal y metafóricamente— los lugares que lo han marcado desde su infancia; para conversar, sin poder decir adiós por temor a ser delatado o tachado de cobarde o egoísta, a sus seres queridos.

El grito de los pájaros locos es el relato de un día y una noche alucinados en una Puerto Príncipe que es al mismo tiempo refugio y cárcel, ciudad exangüe y hervidero de pasiones: la morada que reúne bajo un mismo techo a entrañables prostitutas, monstruos sedientos de sangre, profetas y dioses, jóvenes idealistas, muchachas enamoradas, ciudadanos temerosos y empobrecidos.

Basada en las horas febriles previas a la huida del propio Laferrière hacia la que más tarde se convertiría en su patria, Canadá, esta hermosa e hipnótica novela dibuja un mapa certero de las relaciones humanas en Haití, dejando al desnudo el alma de uno de los intelectuales más importantes de nuestro tiempo.

«UNO DE LOS TÍTULOS MÁS IMPORTANTES DEL ESCRITOR HAITIANO».

—AMIN MAALOUF

LA OBRA CUMBRE DE DANY LAFERRIÈRE, MIEMBRO DE
LA ACADEMIA FRANCESA.



SERGE BOUCHARD

ERA LA ÉPOCA DE LOS MAMUTS LANUDOS

SERGE BOUCHARD

Era la época de los mamuts lanudos

TRADUCCIÓN DE REGINA LÓPEZ MUÑOZ

ISBN: 978-84-17386-75-7 | 360 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: 10 de marzo de 2021

Era la época de los mamuts lanudos, libro de madurez del antropólogo, locutor de radio y ensayista Serge Bouchard, amante del norte de Canadá y de la región de Quebec y de los pueblos indígenas que lo habitan, se compone de veinticinco ensayos en los que el autor desgrana las preocupaciones más notorias de su pensamiento: la historia de su país, el lugar predominante que la tecnología ocupa en nuestras vidas, la infancia y el paso del tiempo, los rituales de la muerte o nuestra peculiar y casi inexistente relación con el entorno. El nomadismo como actitud vital y filosófica reivindicada por el autor quebequés, el amor a los grandes espacios y a la naturaleza, y un profundo sentido de la libertad impregnan todos y cada uno de los textos aquí reunidos. Y es esta simbiosis tan lograda entre el antropólogo y el poeta, entre el científico y el hombre de carne y hueso, entre el ecologismo y el humanismo, lo que hace que este delicioso ensayo, heredero de la mejor tradición norteamericana (Emerson, Thoreau, Muir, Snyder) y francesa (Montaigne, Camus, Jankélévitch), conquiste como lo hace a los lectores.

El célebre antropólogo, periodista y ensayista canadiense SERGE BOUCHARD (1947), especialista en nordicidad y en la historia de los amerindios y de los métis, ha trabajado extensamente en los campos de la antropología y la cultura, al tiempo que ha desarrollado una carrera como periodista. Bouchard es autor de una veintena de libros, entre ellos *L'homme descend de l'ourse*, *Mathieu Mestokosho, chasseur innu* y *Era la época de los mamuts lanudos*. Excelente comunicador, Bouchard lleva más de treinta años impartiendo conferencias a públicos diversos, tanto sobre las realidades de los pueblos indígenas como sobre temas filosóficos y de actualidad.

PEPITAS | COLECCIÓN AMERICALEE | QUÉBEC

NELLY ARCAN

PUTA



NELLY ARCAN

Puta

TRADUCCIÓN DE RAQUEL VICEDO

PRÓLOGO DE BERTRAND VISAGE · EPÍLOGO DE LILAS BASS, ISABELLE
BOISCLAIR, LUCILE DUMONT, CATHERINE PARENT Y LORI SAINT-MARTIN

ISBN: 978-84-17386-76-4 | xx págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: 17 de marzo de 2021

En su primer libro, *Puta*, Nelly Arcan relata la vida cotidiana de una joven trabajadora sexual en Montreal en un ejercicio sublime de autoficción donde las ideas, las emociones y los recuerdos se suceden, enlazándose en una narración torrencial y violenta. Con un estilo contundente y frenético, Arcan plasma el conmovedor testimonio de una mujer cansada de pertenecer a los hombres, de ser descrita, inventada y fantaseada solo por ellos, con la firme esperanza de encontrarse a sí misma en las páginas que escribe.

Presentada bajo la forma de la inquietante confesión de una prostituta de lujo a su psicoanalista, esta historia desgarradora no es fruto de un exhibicionismo sórdido ni de la autocompasión; al contrario, constituye un texto de reflexión sociológica y filosófica que ofrece una lectura radical de la relación entre los sexos en los albores del siglo XXI, al tiempo que muestra los miedos y obsesiones de una mujer que desafía todas las estructuras sociales y conscientemente se pone una máscara para protegerse y redefinirse en sus propios términos.

En palabras de Arcan: «[Este libro] llegó rápido porque llevaba gestándose dentro de mí mucho tiempo. Cuando lo escribí estaba furiosa [...]. *Puta* es un grito de rabia adolescente».

NELLY ARCAN (Quebec, 1973 – Montreal, 2009), pseudónimo de Isabelle Fortier, creció en el seno de una familia católica. En 1994, se mudó a Montreal y trabajó como *escort* para costearse la universidad. En 2001, fruto de esta experiencia, publicó su primera novela, *Puta*, que fue nominada a los premios Médicis y Femina y se convirtió en un éxito de público. Tres años más tarde apareció *Loca* (Pepitas, 2019), que también fue finalista del Femina. En 2007, se publicaron *L'enfant dans le miroir* y *À ciel ouvert*, su tercera novela. El 24 de septiembre de 2009, Nelly Arcan se quitó la vida en su apartamento de Montreal. Menos de dos meses después vio la luz su última novela, *Paradis, clef en main*, en la que trató el tema del suicidio.

«Marie-Angélique aparece en pleno Siglo de las Luces y con su mera presencia cuestiona la figura del hombre, de su verdadera naturaleza, del peso de la religión sobre el hombre, del peso de la civilización sobre el hombre. Hace que nos preguntemos qué era el hombre antes de la civilización y, de repente, esa pregunta se convierte en un tema apasionante de estudio para los científicos y los filósofos del siglo XVIII».

—ISABELLE GUYOT

«[Marie-Angélique] es todo esto al mismo tiempo: la humanidad pura, descarnada y bárbara que parece surgir de un mundo arcaico, y la salvaje que procede de tierras lejanas. En ese punto es donde se buscan las fronteras, donde se busca el límite entre lo humano y lo no humano; y, a este respecto, el lenguaje constituye un aspecto fundamental».

—DÉBORAH LÉVY-BERTHERAT

A propósito de *La niña salvaje*
de MARIE-CATHERINE H. HECQUET

pepitas.net

Apartado n.º 40; 26080

Logroño (La Rioja, España)

pepitas@pepitas.net