

---

---

CATÁLOGO  
DE NOVEDADES  
E N E R O  
- M A R Z O  
2 0 1 9

---

---

[pepitas]  
*de calabaza*



«Difícil recordar el labio amable de la vida,  
muy fácil arrancarme los tubos del antebrazo:  
quiero el ayer y su cuerpo lujoso para mí,  
y que el olvido me encuentre en la alcoba de su casa».

ROBERTO IGLESIAS

*Memoria última*

# *Donde viven los* **caracoles**

*De campesinos, paisajes y pueblos*

**Emilio Barco**



[ p e p i t a s e d . ]

EMILIO BARCO

## *Donde viven los caracoles*

*De campesinos, paisajes y pueblos*

ISBN: 978-84-17386-21-4 | 236 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: enero de 2019

«La oralidad del campesino no se encuentra en lo que dice sino en lo que hace». —RAÚL ITURRA

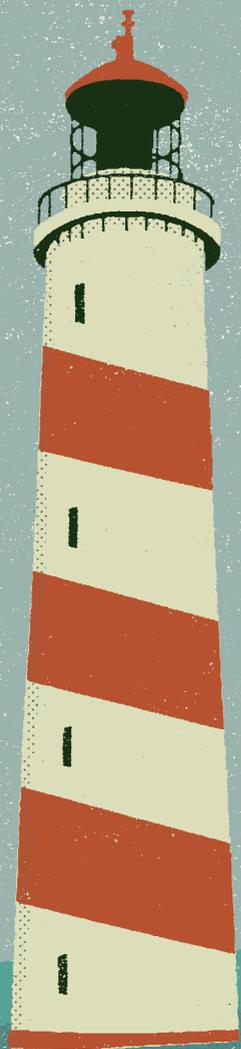
Este volumen contiene la esencia del pensamiento de un hombre que ha dedicado su vida a producir alimentos para el cuerpo y para la mente.

Los escritos de Emilio Barco son consecuencia de su forma de vida y de su actividad. Al leerlos, uno puede encontrar desde una conversación con su amigo Lucio, el pastor, hasta una reflexión sobre el futuro del mundo rural y el papel de los campesinos en la historia, y de camino entretenerse con algunos consejos para saber cuándo está madura una sandía o un melón, y atender a un análisis económico que relaciona la producción de alimentos en el mundo con el precio del barril de petróleo, por ejemplo. Y durante el camino, uno siente como moscas enervantes todo lo que tiene que ver con las ayudas de la Política Agraria Común (PAC).

*Donde viven los caracoles* contiene, además, un lúcido análisis de nuestro pasado reciente, de nuestro presente, y acaba desvelándose como un ejemplo de la resistencia de las gentes que habitan y trabajan la tierra, allí donde esta aún no ha sido abandonada.

# cuaderno de faros

jazmina barrera



JAZMINA BARRERA

## *Cuaderno de faros*

ISBN: 978-84-17386-19-1 | 128 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: enero de 2019

«Jazmina Barrera ha tejido un relato a la vez informativo y poético, lleno de pormenores peregrinos y concretos y de sugerencias que resuenan, como motivos musicales, las unas en las otras».

ANTONIO MUÑOZ MOLINA

«Si la intuición es acertada, y estamos presenciando el surgimiento de un nuevo entusiasmo enciclopédico en la literatura latinoamericana, este libro será una referencia inexcusable en las historias futuras de ese movimiento».

PATRICIO PRON

Los ensayos de *Cuaderno de faros* constituyen una colección alimentada pacientemente con apuntes de viajes, crónicas personales, recuerdos de lecturas y referencias históricas.

En su afán coleccionista, «una pasión fervorosa pero domesticada», la autora visita algunos faros reales, como el de Yaquina Head, el de Goury o el de Tapia de Casariego, y rememora otros precedentes de la literatura, como los presentes en las obras de Virginia Woolf, Lawrence Durrell, Suetonio, Homero, James Joyce, Herman Melville o Luis Cernuda.

La mirada lúcida y nostálgica de Jazmina Barrera, el franco envoltorio de su voz, convierten la lectura de este *Cuaderno de faros* en una experiencia íntima y magnética.

# La sociedad autófaga

*Capitalismo, desmesura y autodestrucción*

Anselm Jappe

[ p e p i t a s e d . ]

ANSELM JAPPE

## *La sociedad autófaga*

*Capitalismo, desmesura y autodestrucción*

TRADUCCIÓN DE DIEGO LUIS SANROMÁN

ISBN: 978-84-17386-20-7 | 336 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: febrero de 2019

El mito griego de Erisicón nos habla de un rey que se autodevoró porque nada podía saciar su hambre, un castigo divino por violar la naturaleza. Esta anticipación de una sociedad condenada a una dinámica autodestructiva constituye el punto de partida de *La sociedad autófaga*. Anselm Jappe prosigue en ella la investigación comenzada en sus anteriores libros, en los que —releyendo las teorías de Karl Marx bajo el prisma de la «crítica del valor»— mostraba que la sociedad moderna se basa por entero en el trabajo abstracto y el dinero, la mercancía y el valor.

Pero ¿cómo viven los individuos la sociedad mercantil? ¿Qué tipo de subjetividad produce el capitalismo? Para comprenderlo, hay que retomar el diálogo con la tradición psicoanalítica, desde Freud hasta Erich Fromm o Christopher Lasch, y renunciar a la idea, forjada por la Razón moderna, de que el «sujeto» es un individuo libre y autónomo. En realidad, este es fruto de la interiorización de las coacciones creadas por el capitalismo, y hoy en día el receptáculo de una combinación letal entre narcisismo y fetichismo de la mercancía.

El sujeto fetichista-narcisista ya no tolera ninguna frustración y concibe el mundo como un medio sin fin consagrado a una desmesura sin límites. Esta pérdida de sentido y esa negación de los límites desembocan en lo que Anselm Jappe llama la «pulsión de muerte» del capitalismo: un desencadenamiento de violencias extremas, de matanzas en masa y de asesinatos «gratuitos» que precipitan el mundo de los hombres hacia su caída.

THE WILD DETECTIVES & LAURA PACHECO

## *Bibliomanías*

ISBN: 978-84-17386-18-4 | 96 págs. | 21,5 x 21,5 cm | cartóné

Fecha de aparición: febrero de 2019

# BIBLIOMANÍAS

THE WILD DETECTIVES

LAURA PACHECO



PEPITAS | THE WD

Ya sea en el salón de casa o en mitad de un naufragio, los bibliómanos —esa subespecie humana más preocupada por terminar un libro que por la paz mundial— dan rienda suelta a su amplio abanico de neuras y excentricidades. Todos conocemos a alguien así. Quién sabe, quizá seas tú uno de ellos.

*Bibliomanías* recopila esas situaciones, absurdas a veces, demasiado reales otras, en las que el placer de leer supera con creces el sentido común.

LAURA PACHECO es ilustradora, historietista y autora de varias novelas gráficas, como *Señor Pacheco: Agente Secreto* y *Problemas del primer mundo*. Junto a su hermana, Carmen Pacheco, ha publicado *Una semana en familia* y *Troll Corporation*. Su último proyecto conjunto, *Divas de diván*, acaba de aparecer.

THE WILD DETECTIVES es una librería-bar en Dallas, Texas. Desde su apertura en 2014 por dos ingenieros españoles, esta pequeña librería ha albergado más de 600 eventos. Por allí han pasado escritores de la talla de Ben Fountain, Sarah Hepola, Eduardo Rabasa, Verónica Gerber Bicecci o Juan Cárdenas y artistas como Bill Callahan, Damien Jurado o Lloyd Cole. The Wild Detectives ha sido seleccionada por la prensa local como la mejor librería de Dallas en 2014, 2015, 2016 y 2018 y es reconocida nacionalmente como una de las librerías a la vanguardia en el renacimiento de las librerías independientes en los Estados Unidos.

*Bibliomanías* (originalmente *Reading Quirks*) nació como una campaña en redes sociales que acabó cobrando vida propia.

JESÚS VICENTE AGUIRRE  
**LO QUE PASÓ**

(Historia de una saca del 36)

pepitas | ficción, 29

JESÚS VICENTE AGUIRRE

*Lo que pasó*

(Historia de una saca del 36)

ISBN: 978-84-17386-22-1 | 236 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

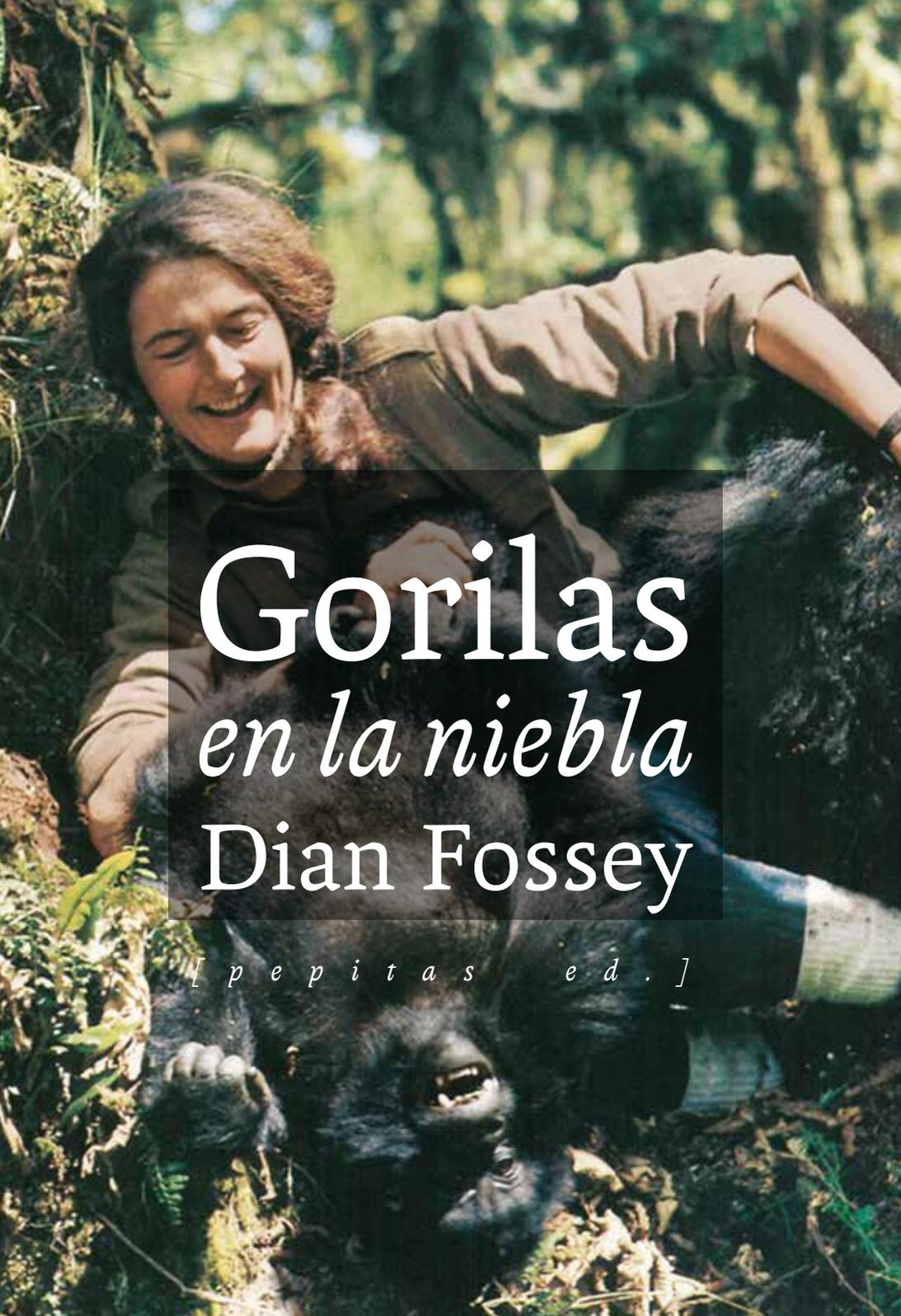
Fecha de aparición: febrero de 2019

*Lo que pasó* es una novela que sintetiza en una historia, como solo la ficción permite hacer, todo aquello que se sigue negando que ocurrió durante y después de la Guerra Civil española: la represión, la venganza y el terror que impusieron los vencedores.

*Lo que pasó* es la historia de una *saca* agostea de 1936. Y sus circunstancias. Las de antes y las de después. Circunstancias, llenas de vida y no solo de muerte, que brincan con sus protagonistas por el tiempo y van dejando un rastro imborrable de aquello que nos mantiene en pie: el amor, la pasión, el compromiso...

*Lo que pasó* es una novela que tiene la voluntad de acercar a todos los públicos un trocito de aquella historia para mostrárnosla al completo. Una historia conformada por muchas historias que nos siguen escalofriando cuando pensamos en los miles de habitantes de aquella España —muchos de ellos aún sin identificar— siguen enterrados en fosas comunes, muchas de ellas sin localizar.

*Lo que pasó* sucede en un pueblo sin nombre, tan real e inexistente como el que la narración describe. Podría ser cualquiera de los que se encuentran entre Arnedo, Calahorra y Logroño. Pero lo mismo pudo haber sucedido en cualquier pueblo de la retaguardia sometida por el franquismo: Navarra, Galicia, Soria, Valladolid y otras zonas de Castilla, Andalucía o Aragón. Allá donde tras la sublevación no hubo frente, ni trincheras. Solo sacas y cunetas.



# Gorilas *en la niebla* Dian Fossey

[ p e p i t a s e d . ]

DIAN FOSSEY

## *Gorilas en la niebla*

ISBN: 978-84-17386-23-8 | 400 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: marzo de 2019

*Gorilas en la niebla*, el fascinante relato de los trece años que Dian Fossey pasó en una remota selva africana con el mayor de los grandes simios, se encuentra entre los libros más importantes jamás escritos sobre nuestra conexión con el mundo natural. Los extraordinarios esfuerzos de Fossey para garantizar que la selva y los gorilas que quedaban en las montañas tuvieran un futuro quedan plasmados en sus palabras y en las espontáneas fotografías de estas fascinantes especies en vías de extinción.

Fossey combinó su aventura personal con un informe científico sin precedentes para completar un retrato inolvidable de nuestros parientes primates más cercanos. *Gorilas en la niebla* sigue siendo el legado inestimable de uno de los estudios de campo más largos realizados sobre los primates y pone de manifiesto su inextinguible pasión por ellos.

DIAN FOSSEY (San Francisco, 1932 – Ruhengeri, 1985) fue una zóloga estadounidense ampliamente reconocida por su labor científica y conservacionista. En 1967 se mudó a África para estudiar a los gorilas apadrinada por Louis Leakey, y junto con Jane Goodall y Biruté Galdikas formó el grupo de las Trimates o Los Ángeles de Leakey: las investigadoras en primates más importantes del mundo. Fossey murió asesinada a machetazos en su cabaña en las montañas de Virunga el 26 de diciembre de 1985, presuntamente, a manos de cazadores furtivos.

«Un retrato esclarecedor y convincente de la autora y de su objeto de estudio. Un monumento a la devoción científica».

—*The New York Times*.



# SARAH HEPOLA

# LAGUNAS

## MEMORIAS DE UNA ALCOHÓLICA

PEPITAS | COLECCIÓN AMERICALEE | EE. UU.

SARAH HEPOLA

*Lagunas*

*Memorias de una alcohólica*

TRADUCCIÓN DE ENRIQUE ALDA

ISBN: 978-84-17386-24-5 | 264 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: marzo de 2019

Para Sarah Hepola beber significaba ser libre, era parte de su derecho a ser una mujer fuerte y moderna del siglo XXI. El alcohol era «la gasolina de toda aventura», su llave para ser más divertida, más atractiva, más ingeniosa, el silenciador de ese metrónomo que resonaba en su cerebro y ponía de manifiesto su confusa e imperfecta naturaleza. Sin embargo, a menudo se despertaba con lagunas y pasaba las mañanas tratando de reconstruir las horas previas: «¿Qué dije anoche? ¿Quién es este tipo? ¿Dónde estoy?».

*Lagunas* es un libro escrito con una sinceridad imperturbable y un humor sutil. Es la historia de una mujer como cualquier otra, una mujer que inicia a tientas una nueva aventura: la de dejar de beber para encontrar de nuevo su lugar en el mundo; para reconciliarse consigo misma, con su vida pasada y con lo que está por venir.

SARAH HEPOLA ha escrito para *The New York Times Magazine*, *New Republic*, *Glamour*, *Elle*, *Slate*, *The Guardian* y *Salon*, donde trabaja como editora. También ha sido crítico musical y de cine, escritora de viajes, bloguera de sexo, columnista de belleza y profesora de Lengua. Vive en Dallas.

«Extraordinaria; la prosa de Hepola es electrizante». —*The New York Times*

«Tremendamente divertida, brutalmente sincera». —*Entertainment Weekly*

*Atlas de literatura potencial, 2:*

# *Textos potentes*

VV. AA.

## *Textos potentes*

*Atlas de literatura potencial, 2*

EDICIÓN Y PRÓLOGO DE PABLO MARTÍN SÁNCHEZ

ISBN: 978-84-17386-26-9 | 274 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: marzo de 2019

Si, como señala Raymond Queneau en algún lugar del primer volumen de esta serie (*Ideas potentes. Atlas de literatura potencial, 1*) los oulipianos «intentamos demostrar el movimiento andando», ¿qué mejor que predicar con el ejemplo y ofrecer a los lectores un segundo volumen de textos potenciales? Y si es cierto que el objetivo del Oulipo no es tanto crear obras literarias como proponer formas y estructuras que puedan ser utilizadas por los escritores del mundo entero como les venga en gana, ¿qué mejor que ofrecer un volumen de textos potenciales de autores no oulipianos?

*Atlas de literatura potencial, 2: Textos potentes* se plantea, así, como un intento por mostrar la influencia del Oulipo a este lado de los Pirineos, reuniendo textos de veintidós autores que residen o han residido en la Península, inspirados por los procedimientos o autores oulipianos. Desde luego, no están todos los que son, pero podemos dar fe (y a los textos nos remitimos) de que sí son todos los que están.

Por estricto orden alfabético «pourqi»: Adrià Pujol Cruells, David Roas, Ricard Ruiz Garzón, Ricard Ripoll, Juan Ramírez Codina, Sofía Rhei, Enrique Vila-Matas, Rexina Vega, Mercedes Cebrián, Aitana Carrasco, Mauro Cadove, José Miguel Desuárez, Andrés Ehrenhaus, Pablo Moíño Sánchez, Mercedes Marco, Antonio Altarriba, Mercedes Abad, Màrius Serra, Grassa Toro, Carlo Frabetti, Eduardo Berti (el clinamen oulipiano que confirma la regla) y Marla Jacarilla.

# TIMOTHY O'GRADY

# HIJOS DE LAS VEGAS

## CON FOTOGRAFÍAS DE STEVE PYKE

PEPITAS | COLECCIÓN AMERICALEE | EE. UU.



TIMOTHY O'GRADY

## *Hijos de Las Vegas*

FOTOGRAFÍAS DE STEVE PYKE

ISBN: 978-84-17386-25-2 | 168 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: marzo de 2019

Treinta y siete millones de personas visitan Las Vegas cada año. Es la ciudad que promete satisfacer todos los deseos, sin ninguna repercusión. Dicen que lo que pasa en Las Vegas se queda en Las Vegas, ¿no? Pero ¿qué hay de los niños que crecen allí?

*Hijos de Las Vegas*, del galardonado autor Timothy O'Grady, cuenta la historia de diez de estos niños: el hijo del dueño de un casino que apostó su fortuna y murió solo y destrozado; una mujer cuya pareja secuestró a sus cinco hijos y ahora, adicta a las metanfetaminas, vive en los túneles a la sombra de las brillantes luces de la ciudad; una estrella de 23 años convertida en prostituta... Son las historias de los hijos de los crupieres y los bármanes, de los malabaristas y los bailarines, de los conductores de limusinas. De los niños que cada día salen para el colegio antes de que sus padres hayan vuelto a casa. De los niños cuyos padres podrían no regresar nunca.

«Las Vegas no es solo una metáfora de la sociedad estadounidense o la aidez consumista global, también es el espejo de todos los deseos y fracasos humanos. *Hijos de Las Vegas* es un cuento de hadas moderno, es mucho más que la suma de sus partes». —*The Irish Times*

«*Hijos de Las Vegas* me ha fascinado, conmovido, vapuleado, sorprendido, iluminado... Me ha alterado profundamente, me ha enganchado, me ha empujado a leer hasta el final». —NICK DRAKE

# La ciudad en la historia

*Sus orígenes, transformaciones y perspectivas*

Lewis Mumford

[pepitas de calabaza ed



LEWIS MUMFORD

## *La ciudad en la historia*

*Sus orígenes, transformaciones y perspectivas*

ISBN: 978-84-939437-8-3 | 1.168 págs. | 22 x 15 cm | cartonné

Fecha de aparición: marzo de 2019

En *La ciudad en la historia* Lewis Mumford arranca de una interpretación radicalmente innovadora sobre el origen y la naturaleza de la ciudad, y sigue su evolución en Egipto y Mesopotamia pasando por Grecia, Roma y la Edad Media hasta llegar al mundo moderno. En lugar de aceptar que el destino de la ciudad sea la tendencia a la congestión metropolitana, la expansión descontrolada de los suburbios y la desintegración social, Mumford esboza un orden que integre las instalaciones técnicas con las necesidades biológicas y las normas sociales. Tan convincente como exhaustiva, esta obra de Mumford «es mucho más que el estudio de la cultura urbana a lo largo de los siglos, es una revitalización de las civilizaciones» (*Kirkus Reviews*).

Este libro, que nunca antes se había editado en España, fue reconocido como una obra excepcional desde el momento de su publicación en 1961 y fue ampliamente laureado y galardonado con diversos premios, entre ellos el National Book Award de 1962. Es un libro fundamental, una de las obras más importantes del siglo xx.

«Más que una historia de la ciudad, es filosofía moral de alto nivel y poesía trágica». —*The New York Times Book Review*

«*La ciudad en la historia* debería figurar como una de las principales obras de erudición del siglo xx». —*The Christian Science Monitor*

«Los faros son tierra levantada sobre  
la tierra para hacer visible la tierra.  
Sus luces baten la oscuridad marina  
cargadas de verdadera preocupación  
del hombre por el hombre».

ANTONIO CABRERA

*El minuto y el año*



[pepitas]  
de calabaza

*Apartado n.º 40; 26080*

*Logroño (La Rioja, España)*

*pepitas@pepitas.net*

*www.pepitas.net*