



[*pepitas*]
de calabaza

CATÁLOGO
DE NOVEDADES
MARZO - JUNIO
2013



BOB BLACK
La abolición del trabajo

Epílogo de JULIUS VAN DAAL

Traducción de FEDERICO CORRIENTE

ISBN: 978-84-940296-8-4 | 80 págs. | 12 x 17 cm |
tapas blandas

Fecha de aparición: marzo de 2013

NADIE DEBERÍA TRABAJAR jamás.

El trabajo es la fuente de casi toda la miseria existente en el mundo. Casi todos los males que se pueden nombrar proceden del trabajo o de vivir en un mundo diseñado en función del trabajo. Para dejar de sufrir, hemos de dejar de trabajar.

Eso no significa que tengamos que dejar de hacer cosas. Significa que hay que crear una nueva forma de vida basada en el juego; dicho de otro modo, una revolución lúdica. Por «juego» también se debe sobreentender fiesta, creatividad, convivialidad, comensalía y puede que hasta arte. El juego va más allá de los juegos infantiles, por dignos que sean. Hago un llamamiento a favor de una aventura colectiva basada en el júbilo generalizado y la exuberancia libre y recíproca. [...]

TAN ESTIMULANTE COMO contagioso, este texto escrito en 1985 sigue conservando intacta la fuerza para impulsar nuestras vidas hacia una búsqueda de la plenitud y hacer frente a la mutilación que nos impone la economía. A estas alturas del siglo XXI, la obra de Bob Black sigue siendo una herejía para muchos. Para nosotros *La abolición del trabajo* es además de un armonioso canto a la vida un monumental corte de mangas al orden mental establecido.

Dar de nuevo esta obra a la imprenta, en un momento en el que muchos de nosotros nos estamos quedando sin ese trabajo que nos sirve para ganarnos la vida perdiéndola, no es una provocación sino una invitación a no esperar a que nos salve de la catástrofe más absoluta no se sabe qué fantasma financiero.

WILLIAM MORRIS
*Cómo vivimos y cómo
podríamos vivir*

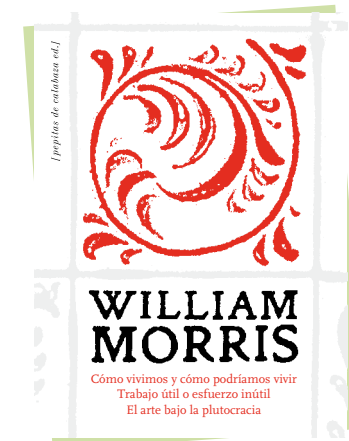
seguido de *El arte bajo la plutocracia*
y de *Trabajo útil o esfuerzo inútil*

Introducción de ESTELA SCHINDEL

Traducción de FEDERICO CORRIENTE

ISBN: 978-84-940296-7-7 | 192 págs. | 12 x 17 cm | tapas blandas

TERCERA EDICIÓN | Fecha de aparición: marzo de 2013



[...] Además del deseo de producir cosas hermosas, la pasión rectora de mi vida ha sido y sigue siendo el odio hacia la civilización moderna. [...]

UNA IMPUGNACIÓN RADICAL inspiró a William Morris su revuelta contra la época que le tocó vivir: la fealdad del mundo que el capitalismo estaba erigiendo a su alrededor. Así, descalificó el progreso civilizatorio en virtud del derecho a la belleza y propuso modos alternativos para la organización de los hombres y la producción industrial. En el ideal de Morris, la técnica sería además un modo de la ética y no un altar erigido al progreso donde sacrificar la propia humanidad.

WILLIAM MORRIS nació en Walthamstow (Inglaterra) en 1834 y murió en Londres en 1896. Fue un individuo renacentista en pleno apogeo del capitalismo industrial, un esteta refinado ante la vulgaridad de la producción en masa, un poeta atraído por ensoñaciones medievales y antiguas sagas nórdicas, un diseñador textil de energía inagotable y un agitador socialista ferviente y convencido. Aunque es la fuente de su originalidad, esta pluralidad de facetas en la obra de Morris ha dado también origen a la distorsión de su legado y al olvido de la potencia política que subyace a esa pluralidad de intereses: una misma aspiración al goce de la belleza y la plenitud de la vida, al trabajo como ámbito para la realización y la felicidad humanas y a la justicia social como condición para su consumación.



MAX STIRNER
Escritos menores

Selección, traducción, prólogo y notas de
LUIS ANDRÉS BREDLOW

ISBN: 978-84-940296-9-1 | 208 págs. | 12 x 17 cm |
tapas blandas

Fecha de aparición: abril de 2013

[...] Este mundo, que tildan de egoísta, lleva, por el contrario, varios milenios poniendo en la picota al egoísta y sacrificando el egoísmo en aras de cualquier cosa «sagrada» que se tercie. No vivimos en un mundo egoísta, sino en un mundo sagrado de cabo a rabo, hasta el más mísero harapo de propiedad.[...]

MAX STIRNER (seudónimo de Johann Caspar Schmidt) nació en 1806 en Bayreuth; estudió filosofía, teología y filología clásica en Erlangen y Berlín. De 1839 a 1844, fue profesor de un liceo privado de señoritas de Berlín; formó parte del círculo de los «jóvenes hegelianos». En 1844, apareció su obra capital, *El Único y su propiedad*, expresión más radical del pensamiento de la llamada «izquierda hegeliana», en la que la crítica se lleva a las consecuencias más extremas de una negación decidida de los ideales y valores morales «sagrados», del Estado y del derecho, pero también del humanismo feuerbachiano y del comunismo, a los que Stirner opone una moral fundada en los intereses «egoístas» de cada uno (aunque distanciándose resueltamente del egoísmo estrechamente económico y dinerario característico de la sociedad burguesa), la insumisión y la libre asociación de los individuos. La obra, que en su momento suscitó las críticas de Feuerbach y de Marx y Engels (*La ideología alemana*), fue pronto olvidada; Stirner pasó los últimos años de su vida en condiciones de creciente penuria, ejerciendo sucesivamente de empresario lechero, traductor, corresponsal de prensa y comisionista mercantil. Murió en 1856 en Berlín, solitario, indigente y olvidado.

FREDY PERLMAN

*El persistente atractivo
del nacionalismo
y otros escritos*

Nota introductoria de DAVID WATSON

Traducción de FEDERICO CORRIENTE

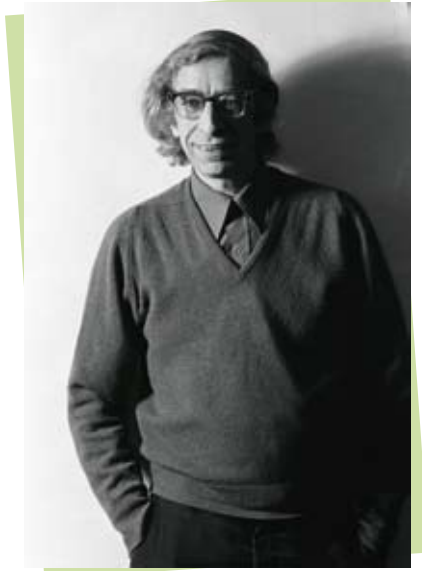
ISBN: 978-84-15862-01-7 | 180 págs. |
12 x 17 cm | tapas blandas

Fecha de aparición: mayo de 2013

[...] El nacionalismo se adaptaba tan perfectamente a la doble misión de domesticar a los trabajadores y despojar a los extranjeros que atrajo a todo el mundo, es decir, a todo aquel que detentara o deseara detentar una porción de capital.

Durante el siglo XIX, y en particular durante su segunda mitad, todo poseedor de capital invertible descubrió que tenía raíces entre los campesinos movilizables que hablaban su lengua materna y adoraban a los dioses de su padre. El fervor de semejantes nacionalistas era transparentemente cínico, ya que se trataba de hombres que ya no tenían raíces entre los parientes de sus padres: habían encontrado la salvación en sus ahorros, rezaban por sus inversiones y hablaban el idioma de la contabilidad. Sin embargo, habían aprendido de los estadounidenses y de los franceses que aunque no pudieran movilizar a sus paisanos en tanto leales servidores y clientes, sí podían movilizarlos en tanto leales italianos, griegos o alemanes. [...]

FREDY PERLMAN nació en 1934 en Brno (Checoslovaquia) de donde su familia huyó justo antes de la invasión nazi para instalarse en Estados Unidos. Perlman fue un rebelde intuitivo y un brillante teórico, además de editor, impresor, músico, profesor y activista político. Ejerció gran influencia en el llamado Círculo de Detroit. Su pensamiento saltó los márgenes de la teoría marxista y de la historiografía anarquista; y fue más allá de la tecnología y de la modernidad, para acabar fijando su atención en el redescubrimiento de la comunidad humana primitiva. Fredy Perlman falleció en Detroit en 1985.



Fotografía de Millard S. Berry



ANTONIO MINGOTE
Pequeño planeta

Prólogo de RAFAEL AZCONA

Nota biográfica de ANTONIO ASTORGA

ISBN: 978-84-15862-00-0 | 160 págs. | 22 x 15 cm |
encuadernado en cartóné

Fecha de aparición: abril de 2013

Este *Pequeño planeta* es, en realidad, una parte del inmenso territorio de la imaginación que a lo largo de su vida cartografió Antonio Mingote.

El libro, que fue compuesto por el propio Mingote en los años cincuenta con sus dibujos preferidos, incluye sus mejores trabajos de esa época, entre los que se cuentan una serie de ilustraciones que hemos rescatado para la ocasión y que, seguramente por motivos de espacio, se quedaron fuera de la selección original. Completa este volumen una nota biográfica de Antonio Astorga y un prólogo de Rafael Azcona.

Injustamente encasillado por la maquinaria de fabricar prejuicios, Antonio Mingote es autor de una extensísima, genial y, en parte, desconocida obra que abarca desde principios de los años cuarenta del siglo pasado hasta el mismo 2012, año en que partió sin equipaje, pero dejándonos miles de dibujos, sonrisas e ideas.

En Pepitas de calabaza sentimos una especial devoción por la obra gráfica de Mingote realizada en los años cuarenta y cincuenta. Así, *Pequeño planeta* es el primero de una serie de volúmenes dedicados a su trabajo más desconocido y —a nuestro juicio— más sobresaliente.

ANTONIO MINGOTE nació en Sitges en 1919; colaboró en *La Codorniz* desde 1946 hasta que el semanario se dejó de publicar; fue fundador y director de la mítica revista *Don José* y colaborador del diario *ABC* durante sesenta años.

Autor de libros tan celebrados como *Hombre solo* o *Historia de la gente*, entre muchos otros, ocupó el sillón r de la Real Academia de la Lengua.

Falleció en Madrid en 2012.

[...] Se puede decir del gran Mingote que es un observador y un crítico de la realidad y un filósofo de lo cotidiano y un historiador y un artista plástico, pero también, sin ningún desdoro, que es, sencillamente, un humorista. Se ha opinado muchas veces, intentando definir el humorismo con negaciones, que no es lo cómico, ni la parodia, ni la ironía, ni la sátira. Pero también puede pensarse que dentro del humorismo caben la ironía, la sátira, lo cómico y la tragedia de lo cotidiano. El humor de Mingote es de esta especie: desde la poesía hasta el chiste —que no son tan opuestos como parece—, todo cabe en él. [...] FERNANDO FERNÁN GÓMEZ



[...] Quizás estos dibujos recogidos en el presente volumen sean nada más y nada menos que espejos, divertidos espejos capaces de asomarnos a nuestros defectos, de descubrirnos nuestra propia trampa, de revelarnos en su más descuidada intimidad la verdad de nosotros los hombres, de nuestras preocupaciones, de nuestros títulos de gloria, de nuestros inventos, de nuestras inefables niñerías. Si así es, no debemos temer el enfrentarnos con ellos, porque esos espejos nos darán junto a la verdad, por áspera y desagradable que sea, una carcajada estimulante o una sonrisa caritativa. Y en esa carcajada o en esa sonrisa estará —no hay duda— la mejor terapéutica contra lo que amenace malograrnos los tímidos y dulces deseos que, en lo más hondo de nosotros mismos, nos animan a afeitarnos la triste barba del énfasis, de la soberbia, de la cursilería o de la estupidez. [...] RAFAEL AZCONA



MICHEL MITRANI
*Conversación con
Albert Cossery*

Traducción de DIEGO LUIS SANROMÁN

ISBN: 978-84-15862-02-4 | 160 págs. |
12 x 17 cm | tapas blandas

Fecha de aparición: mayo de 2013

[...] Albert Cossery se toma su tiempo. En 60 años, ha publicado siete libros que sumergen al lector en la munificencia de Oriente. Por otro lado, su obra plantea la burla como solución a algunos problemas fundamentales de la existencia. Cargado de un humor corrosivo, cada libro de Cossery significa irremediablemente la despedida definitiva de la sociedad occidental... Como dice uno de sus personajes, Cossery ha hecho la revolución por su cuenta. Sus héroes, atravesados por una plenitud aristocrática, se le parecen. Si se reconocen entre ellos es porque pertenecen a la misma familia. Su indolente dandismo los arrastra invariablemente hacia los cafés árabes, donde la vida sin obligaciones pasa bajo la arena del tiempo. [...]

En una entrevista que duró varias horas, Michel Mitrani habla con el escritor egipcio Albert Cossery sobre los orígenes de su obra y sobre las influencias y amistades literarias que se cruzaron en su vida. Nacido en 1913, en 1945 Albert Cossery se instala en Francia, donde publicó la mayoría de sus libros. Su incomparable mirada sobre las actuales costumbres y actitudes hacen de él un moralista de una sustanciosa ironía. Estos diálogos, acompañados de numerosos fragmentos de su obra, constituyen un documento esencial sobre este gran escritor. Se basan en las entrevistas realizadas por Michel Mitrani para una película que él mismo dirigió, junto a Jean Labib.

«Ninguno describe de manera tan desgarradora ni tan implacable la existencia de las masas humanas hundidas. Cossery alcanza abismos de desesperación, de envilecimiento y de resignación que ni Gorki ni Dostoievski supieron captar...». HENRY MILLER

Y en octubre, por primera vez en castellano:

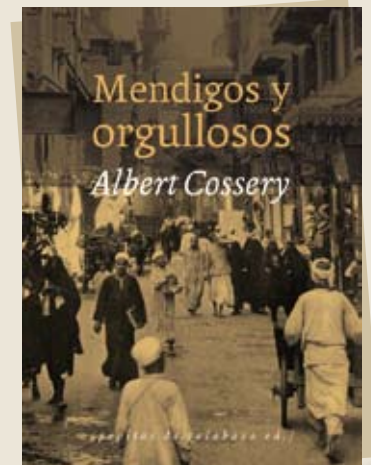
ALBERT COSSERY
Una ambición en el desierto

El jeque Ben Kadem, primer ministro del emirato de Dofa, se pregunta cómo desempeñar un papel en el ámbito internacional a la cabeza de un Estado miserable, completamente eclipsado por Estados vecinos productores de petróleo. Idea una estratagema: simular atentados con bomba provocados por un Frente de Liberación fantasma. Corre así el riesgo de despertar las simpatías de movimientos revolucionarios internacionales y las inquietudes de las grandes potencias tutelares. Para ejecutar su plan, recurre a un joven aventurero, Shaat, al que saca de la cárcel, donde está purgando una condena por tráfico de oro. Shaat fabricará bombas que un granuja llamado Mohi se encargará de colocar. No obstante, esta falsa ola de terrorismo escapará del control del primer ministro, y Mohi —que es su hijo natural— morirá como consecuencia de la explosión prematura de una bomba que transportaba. En el centro de todo el asunto se encuentra, en calidad de testigo de excepción, un marginado aristocrático, Samantar, que encarna el escepticismo, la inteligencia, la sabiduría y la flema, tan caros a todos los héroes de Cossery.

En esta novela volvemos a encontrar el encanto tranquilo, los personajes estrambóticos, el Oriente a la vez real y de ensueño que entronizaron al autor de *Mendigos y orgullosos*.

ALBERT COSSERY
Mendigos y orgullosos

ISBN: 978-84-938349-4-4 | 228 págs. | 21 x 14,5 cm |
tapas blandas | 2011



¡100 AÑOS DE COSSERY!
1913-2013



BIRUTÉ M. F. GALDIKAS
Reflejos del Edén

Mis años con los
 orangutanes de Borneo

Traducción de MONTSERRAT
 GURGUÍ y HERNÁN SABATÉ

ISBN: 978-84-15862-03-1 | 700 págs. |
 21 x 14,5 cm | tapas blandas

Fecha de aparición: mayo de 2013

«Mi laboratorio es el laboratorio vi-
 viente que existe desde hace milenios».

En *Reflejos del Edén*, el «tercer ángel» de Louis Leakey nos desvela la historia de su vida entre los orangutanes de Borneo. Durante más de veinte años, Biruté Galdikas estudió a estos escurridizos simios pelirrojos a la vez que los protegía de los cazadores furtivos y complementaba la investigación de las otras dos protegidas de Leakey: Jane Goodall, cuyo nombre se ha convertido en sinónimo de los chimpancés, y Dian Fossey, que vivió y murió entre los gorilas de montaña africanos.

Fue una aventura desde el mismo comienzo. En 1971, a los veinticinco años, Galdikas abandonó los plácidos ámbitos universitarios estadounidenses y se trasladó a las remotas junglas de Borneo, en Indonesia. A la vez que vivía en un campamento improvisado con su marido, se convirtió en la madre suplente de una «familia» de orangutanes que hasta entonces habían estado cautivos. Poco a poco, además, fue adaptándose a sanguijuelas y enjambres de insectos carnívoros, así como a la constante humedad que pudrió sus posesiones antes de transcurrido su primer año de estancia. Su primer hijo pasó sus primeros años de vida en Camp Leakey con orangutanes adoptivos como únicos compañeros de juego.

Los orangutanes salvajes a los que estudió Galdikas y los excautivos a los que rehabilitó se convirtieron en un clan familiar de personajes no menos va-

riopinto que sus compañeros humanos. Gran Papada, un cascarrabias enorme e irritable, ahuyentó a varios rivales por el derecho de tener como pareja a la adolescente Priscila. En un principio, el apuesto Cara intentó librar al bosque de su intrusa humana arrojándole a Galdikas ramas secas desde las alturas de frondosos árboles. El pequeño Sugito, que había sido rescatado de una estrecha jaula y devuelto a la jungla, adoptó a Galdikas como madre y se aferró tenazmente a ella, día y noche, durante meses.

Cronista pionera del ciclo vital de los orangutanes, Galdikas también nos habla de las crecientes amenazas que los acechan: los conflictos con cazadores furtivos y leñadores, el tráfico ilícito de orangutanes bebés o las frustraciones a manos de la burocracia oficial. Su relato es una inusitada combinación de epifanía personal, descubrimientos científicos decisivos e impacto internacional, en suma, una vida llena de retos humanos y medioambientales.

Reflejos del Edén es el tercer acto de un drama que ha fascinado al mundo entero: la historia de una primatóloga pionera, una destacada figura mundial en la protección del medio ambiente y una mujer asombrosa.

«Se trata de un libro inolvidable, obra de una mujer asombrosa. La poesía de su prosa, entreverada con meticulosas observaciones científicas, nos transporta al universo primigenio del bosque tropical indonesio en busca del escurridizo orangután. Aprendemos a compartir el amor de Biruté por estos simios pelirrojos tan curiosamente solitarios, y sufrimos con ella al ver cómo la codicia humana destruye poco a poco y sin remisión su hogar ancestral en la selva. Y también descubrimos cómo el sistema de valores del pueblo aborigen al que ha acabado por amar puede impregnar poco a poco la mente occidental. Si lee *Reflejos del Edén*, se verá transportado a otro mundo. Y no lo olvidará».

JANE GOODALL, autora de *En la senda del hombre*

«Una historia fascinante narrada por una mujer extraordinaria, *Reflejos del Edén* celebra la dedicación a uno de los proyectos científicos más importantes del siglo. De lectura obligada para los amantes de los animales y del mundo natural».

ELIZABETH MARSHALL THOMAS, autora de *La vida oculta de los perros*

«Fascinante... una obra de una importancia trascendental». NORMAN LEAR



MANUEL JABOIS

Manu

Diario de un embarazo

ISBN: 978-84-15862-04-8 | 120 págs.
| 22 x 11,5 cm | tapas blandas

Fecha de aparición: junio de 2013

[...] Yo decía que le dolía la cabeza y ella decía que estaba embarazada.

Ella quería comprar un predictor y yo creía que lo que tenía que hacer era comprar ibuprofeno. Cuando pasó un tiempo se fue al baño a por el predictor. Yo pensé ahí sinceramente que se estaba volviendo loca. Me lo confirmó el resultado: estaba embarazada. Meses más tarde, en algunas de nuestras discusiones más encendidas, supe que siempre tenía que tener la razón. Nunca conocí a nadie que hubiese llevado tan lejos su dolor de cabeza. [...]

En este libro Manuel Jabois narra, con una voz singular, un estilo inconfundible y un humor tan descontrolado que elude cualquier etiquetaje, la gestación de su primer hijo. Nos encontramos de nuevo con el Jabois de *Irse a Madrid* que tan buenos ratos nos ha hecho pasar en los últimos años, solo que esta vez nos cuenta el inicio de un viaje sin destino y sin retorno: la paternidad.

Cuando Jabois supo que este texto había ganado el premio Bodegas Olarra & Café Bretón declaró: «La idea era que mi hijo lo pudiese leer cuanto tuviese uso de razón pero me ha salido tan bestia que creo que no podrá leerlo hasta que tenga treinta años».

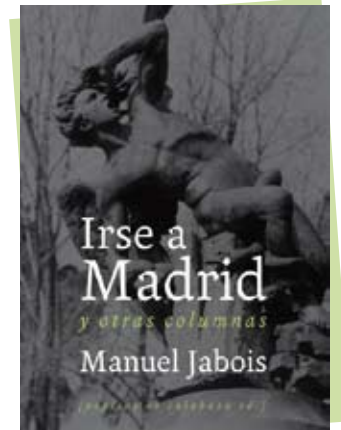
MANUEL JABOIS (Sanxenxo, Pontevedra, 1978) es periodista. Ha publicado *Irse a Madrid* y *Grupo Salvaje*.

MANUEL JABOIS

Irse a Madrid

y otras columnas

ISBN: 978-84-938349-5-1 | 204 págs. | 21 x 14,5 cm |
tapas blandas | 2011 | SEGUNDA EDICIÓN



«Es un libro brillante. [...] Estamos ante un heredero legítimo y aventajado de Julio Camba» *El Correo*.

«Jabois convierte la anécdota en algo trascendental, lo oficial en anecdótico, el personaje en persona y esta compilación de columnas en una crónica contemporánea tan lúcida como descacharrante» TXANI RODRÍGUEZ (*Pompas de papel*. eitb).

«Lo humorístico de la mirada de Jabois es que es la del muchacho que no acaba de prosperar, la del joven de provincias [...] que convierte en oro las noticias más insustanciales» ELVIRA LINDO (*El País*).

[...] A veces pienso que en Madrid no deben de tener otra cosa que hacer que esperarme a mí. Pero luego compruebo que no es tanto cosa mía, sino del pueblo en general, que piensa que escribir es una actividad propia de Madrid. Si yo me presentase a la gente como médico nadie me mandaría a ninguna parte, sino que me preguntarían qué cosas opero y a qué horas paso consulta. Las mujeres se me acercarían más, porque un hombre que trabaja en bata siempre llama mucho la atención y yo toda la vida he escrito en casa en calzoncillos, y si el artículo promete, a mitad de camino me los voy cambiando por unas bragas para cerrarlo a lo grande. Esas cosas extravagantes de los escritores a las mujeres no les gustan, por lo menos si se hacen en Pontevedra, porque en Madrid debe de ser un rasgo de maldito. [...]

*En la segunda mitad del año, entre otras,
aparecerán estas bravas piezas:*

LEWIS MUMFORD


Historia de las utopías

[...] Dicho espíritu puede servir como un tónico, en esta época de terror y desánimo, para recordar al lector las actitudes y esperanzas humanas que una vez existieron y prosperaron, y que pueden volver a florecer de nuevo puesto que hundan sus raíces, no exclusivamente en los sentimientos de una generación en particular, sino en la desafiante fe animal que cada recién nacido trae al mundo por el mero hecho de haber nacido. Con un poco de esa fe y de esa audacia, aún seremos capaces de desarmar a esas inteligencias castradas que ahora planean encubrir su locura política y su impotencia sacrificando, en rituales dementes, toda forma de vida a los Dioses Nucleares. Si tal triunfo llega a darse, no buscaremos la utopía en un distante horizonte histórico del futuro, y mucho menos en la luna o en un planeta remoto. La hallaremos en nuestras propias almas y en la tierra que pisamos, aún dispuesta a alimentar las fuerzas de la vida y del amor y a renovar en el hombre mismo el sentido de sus potencialidades suprahumanas. [...]

PEDRO ESPINOSA & ELENA LÓPEZ

Hertzainak. La confesión radical

Coedición con AIANAI



[...] Hoy se ha enfriado mi entusiasmo juvenil pero creo que el poder de muchas canciones de Hertzainak sigue intacto. Ellos fueron valientes, se comprometieron a muerte con su tiempo y fueron testigos de cargo del drama vasco. El olor de la sangre es el resumen de la violencia. Ya en su primer disco le ajustaron las cuentas a toda la sociedad, empezando por sus propios infiernos privados, con letras callejeras de poetas anónimos y un ritmo mestizo de fabricación casera elaborado con ska, folk, punk y rock. [...] ELENA LÓPEZ

NADINE Y THIERRY RIBAUT

Los santuarios del abismo

Crónica de la catástrofe de Fukushima

A través de las iniciativas y las tribulaciones de su amigo el compositor Wataru Iwata, fundador resuelto —y en seguida perplejo— del grupo «Proyecto 47» y de un «Laboratorio ciudadano para la medición de la radioactividad», Nadine y Thierry Ribault realizan una crónica documentada, lúcida y estremecedora a la vez, del desastre nuclear de Fukushima (11 de marzo de 2011). Pero además, explican la génesis de la industria nuclear nipona, muestran la impericia de un Estado ante una catástrofe real, destapan los tejamanes publicitarios de los *ecologistas pro-nuclearistas* y describen la actividad «humanitaria» de los clanes *yakuza*.

KARL MARX & ANSELM JAPPE

El fetichismo de la mercancía

ALBERT LIBERTAD

Contra los pastores, contra los rebaños

H. L. MENCKEN

Los portadores de la antorcha y otros escritos

RAFAEL AZCONA

¿Son de alguna utilidad los cuñados?

Todo Azcona en *La codorniz*. Volumen II: (1956-1958)



DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA A LIBRERÍAS
EN MADRID Y CASTILLA-LA MANCHA:

Machado Grupo de Distribución, S.L.

Labradores, 5. P. E. Prado del Espino
28660 Boadilla del Monte (Madrid)
Tel. 91 632 61 10
machadolibros@machadolibros.com
www.machadolibros.com

DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA A LIBRERÍAS
EN EL RESTO DEL ESTADO ESPAÑOL:

Les Punxes Distribuidora, S.L.

Sardenya, 75-81
08018 Barcelona
Tel. 93 485 63 10 / 93 485 63 80
punxes@punxes.es
www.punxes.es

Cuenta Diógenes Laercio en su *Vidas y opiniones de los filósofos ilustres* que estando Diógenes el Cínico tomando el sol en el Craneo, se acercó Alejandro Magno y le dijo: «Pídeme lo que quieras». Y él contestó: «No me hagas sombra».



[pepitas]
de calabaza

*Apartado n.º 40; 26080
Logroño (La Rioja, España)
pepitas@pepitas.net
www.pepitas.net*