



CINCO  
MIL  
DÍAS DE  
PEPITAS  
DE CALABAZA

---

CATÁLOGO  
DE NOVEDADES  
SEPTIEMBRE  
- DICIEMBRE  
2 0 1 2



*«Yo voy siguiendo un camino  
que ya no tiene futuro  
siento que cambian los vientos  
voy a marcar nuevo rumbo.*

*Me he confesado a mí mismo  
las más terribles verdades  
si hay algo en mí que no entiendo  
no es tiempo de vanidades.*

*No reconozco fronteras  
ni naciones ni banderas  
voy sintiendo paso a paso  
mi patria es la tierra entera».*

«Nuevo rumbo»

Jorge Ilegal y Los Magníficos

(2012)



FÉLIX MARÍA SAMANIEGO  
*Veintidós cuentos picantes*

Edición de ALFONSO MARTÍNEZ GALILEA

Ilustraciones de JAVIER JUBERA GARCÍA

ISBN: 978-84-940296-2-2 | 124 págs. | 22 x 15 cm  
| encuadernado en cartóné

Fecha de aparición: septiembre de 2012

«Samaniego [Laguardia, Álava, 1745-1801], sobrino del Conde de Peñaflorida y uno de los fundadores de la Sociedad Económica Vascongada, se había educado en Francia. [...] Pero no era propagandista, y se contentó con ser poeta licencioso al modo de La Fontaine, pues sabida cosa es que los fabulistas, como todos los moralistas laicos, han solido ser gente de muy dudosa moralidad. Compuso, pues, Samaniego, aparte de sus fábulas, una copiosa colección de cuentos verdes, que algunos de sus amigos más graves (mentira parecería si no conociéramos aquel siglo) le excitaban a publicar, y que todavía corren manuscritos o en boca de la gente por tierras de Álava y La Rioja».

Marcelino Menéndez y Pelayo,  
*Historia de los heterodoxos españoles*, Libro VI.

Presentamos de nuevo, y lo haríamos cuantas veces hiciera falta, una selección de las inolvidables narraciones eróticas, jocosas y deslenguadas de tan ilustre y libertino escritor, editadas por Alfonso Martínez Galilea (Logroño, 1959) e ilustradas por Javier Jubera García (Logroño, 1982). Una lectura fresca y acalorada a la par que saludable.



«Gracia, naturalidad, colorido y algo de sal gorda es lo que pueden encontrar en estos *Veintidós cuentos picantes* protagonizados por frailes, monjas, viudas, malmaridadas y algún obispo, que acaban de llegar a los escaparates. [...] Si alguna vez se han preguntado, como también los neoclásicos lo hicieron en su tiempo, si la poesía sirve para algo, poemas como “El reconocimiento”, “El cañamón” o “Las bendiciones de aumento” les alegrarán, sin tienen, los humores, les levantarán, de paso, la moral y les darán una respuesta: la poesía sirve también para divertirse».

José Ignacio Foronda, *Imagina, La Rioja*



JOSÉ SANTUGINI  
*De buen humor*

Prólogo y notas de Santiago Aguilar

ISBN: 978-84-940296-1-5 | 260 págs. | 22 x 15 cm  
| encuadernado en cartóné

Fecha de aparición: septiembre de 2012

Orquestas caníbales, ratas de hotel, trepadores de fachadas, mujeres extraordinarias y actores extras, fantasmas residentes, almas de tamaño descomunal, magos de la caracterización y otros increíbles y singulares personajes son los protagonistas de estos notables relatos escritos por José Santugini en las primeras décadas del siglo xx y publicados en revistas de entonces, como *Buen Humor*, *Blanco y Negro* o *Cinegramas*.

Nunca antes estos textos habían saltado de las páginas de aquellas revistas a las de un libro, por lo que Santugini es, en la actualidad, un escritor prácticamente desconocido, aunque los historiadores del cine lo puedan recordar como guionista. La selecta recopilación de sus relatos, que presentamos bajo el título de *De buen humor*, nos muestra a un escritor que posee un humor fino, muy moderno y nada costumbrista. Un soplo de aire limpio, y una muestra de aquella fresca literaria que resultó arrasada tras el levantamiento militar y el consecuente hundimiento vital e intelectual que la Guerra Civil trajo consigo.

Por eso este libro es un auténtico hallazgo: el del escritor José Santugini.

José Santugini Parada (Toledo, 12 de septiembre de 1903 – Madrid, 1 de abril de 1958) es uno de los humoristas menos conocidos de la generación que surgió de las páginas de la revista *Buen Humor*. Fue director de cine y de teatro, aunque quizá sea más conocido como guionista de cine por sus trabajos en colaboración con Ladislao Vajda y con Edgar Neville en *La torre de los siete jorobados*. En las necrologías que lamentaron su prematura muerte se afirma que Santugini es «acaso el mejor guionista cinematográfico que en la actualidad poseía nuestro país».

NORMAN BETHUNE  
*Las heridas*

Prólogo y traducción de Natalia Fernández

ISBN: 978-84-940296-3-9 | 124 págs. | 12 x 17 cm  
| tapas blandas

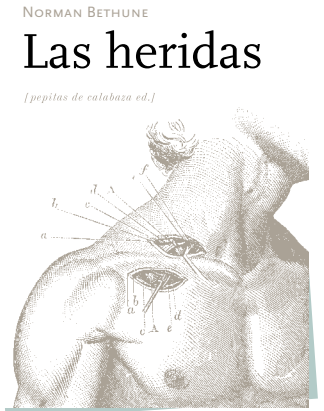
Fecha de aparición: octubre de 2012

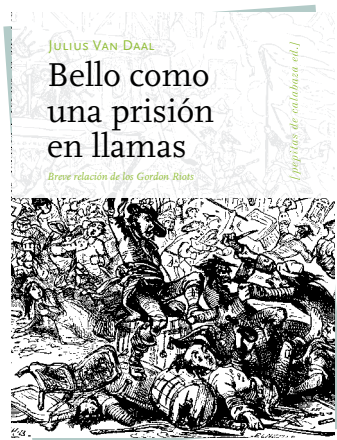
Este pequeño volumen está organizado en tres bloques que compilan los escritos fundamentales del mítico doctor canadiense.

En el primer bloque, Bethune defiende vigorosamente una atención médica universal, en la que el médico sea un servidor público y los enfermos sean atendidos sin importar su extracción social o su capacidad adquisitiva; en el segundo narra los escalofriantes hechos que le tocó presenciar, cuando acudió como brigadista y médico a la Guerra Civil española, durante el éxodo de la ciudad de Málaga en la carretera de Almería; y en el tercero repasa, con un cansancio vital cósmico, su vida de privaciones y de absoluta entrega a la causa médica en una China castigada por la guerra contra Japón.

Es esta la primera vez que se editan en castellano, reunidos en un volumen, sus escritos y sus anotaciones. Se trata de unos textos sobrios, duros, desgarradores. Su enconada defensa de la atención médica universal es más actual e importante que nunca.

[...] Heridas como charcos resecos, endurecidas con barro marrón oscuro. Heridas de bordes cuarteados, coronadas de gangrena negra. Pulcras heridas, disimuladas bajo el absceso profundo, escarbando en los músculos firmes y alrededor de ellos, como un río maldito fluyendo alrededor de los músculos y entre ellos, como una corriente cálida. Heridas manando hacia afuera, orquídeas putrefactas o claveles pisoteados, terribles flores de carne. Heridas desde las que la oscura sangre brota a borbotones de coágulos, mezclada con las ominosas burbujas de gas, flotando en la sangre fresca de la hemorragia secundaria que no cesa. [...]





JULIUS VAN DAAL  
*Bello como una prisión en llamas*

Traducción de Federico Corriente

ISBN: 978-84-940296-4-6 | 124 págs. | 12 x 17 cm  
| tapas blandas

Fecha de aparición: octubre de 2012

*Bello como una prisión en llamas* narra un episodio de la historia de Inglaterra mal conocido en ese país y completamente desconocido por estos lares: la primera gran insurrección proletaria de la era industrial.

A comienzos de junio de 1780, la aprobación de una ley considerada «papista» desencadenó un monumental motín que, sin jefes ni doctrinas, y abundantemente regado con ginebra y otras bebidas etílicas, desembocó en una *gran fiesta* popular a lo largo y ancho de la que entonces era la ciudad más grande de Europa: Londres.

Al grito de «¡No a la esclavitud!» se quemaron las casas de los políticos, se *socializaron* las destilerías, se destruyeron los símbolos de la opresión y se incendiaron las prisiones, no sin antes poner en libertad a los pobres (sus moradores habituales).

[...] De la noche, de los *slums* de Whitechapel o de Southwark, de los tugurios y albergues, de los talleres y los puertos, de los burdeles y las tabernas, surgen decenas de millares de pobres insomnes y sin futuro. Se burlan del papa y del rey, de los *tories* y de los *whigs*, de los ritos y de las rentas, del arte de gobernar y del de administrar. Quieren cortar la lengua a los sermoneadores o devorar la mano que les arroja las migajas de la expansión mercantil, suprimir las leyes y la autoridad para que todo sea de todos y ver arder los presidios en una ciudad abandonada por los ricachones y los peces gordos. Ansían apasionadamente el fin del orden existente. Arden en deseos de realizar el viejo sueño de Cucaña de las grandes insurrecciones londinenses: ver por fin echar clarete a las fuentes públicas. [...]

JORGE VALADAS  
*La memoria y el fuego*  
Portugal: la cara oculta de Eurolandia

Traducción de Quim Sirera

ISBN: 978-84-940296-5-3 | 198 págs. | 12 x 17 cm  
| tapas blandas

Fecha de aparición: octubre de 2012

[...] Un siglo más tarde, la sociedad portuguesa se presenta de nuevo carente de energía e iniciativa colectivas, con la imaginación anestesiada por la alienación mercantil. Inepta para resistir las fuerzas destructivas del rodillo compresor europeo, con más razón se revela incapaz de pensar la utopía de un otro mundo.

En las siguientes páginas se invita al lector a otro viaje, un viaje que no hace tabla rasa del pasado. Después de demorarse en algunos pasajes desoladores de la evolución presente, sale de las autopistas de la modernidad neoliberal para penetrar en las veredas poco conocidas de la memoria de los vencidos, al encuentro de señales y vestigios de la utopía social enterrados por debajo del cemento y del crédito. [...]

Y a los pocos pasos de comenzar este viaje por Portugal que nos propone Jorge Valadas, a las pocas páginas, casi de inmediato, los habitantes de esta España «tan culta» nos quedamos perplejos al descubrir que apenas sabemos nada de nuestros compañeros de península.

Presentamos un libro duro pero necesario, no carente de sentido del humor ni de afiladas verdades: un texto no exento de la esperanza de construir un futuro que no sea el presente perpetuo de la mercancía.

Las páginas de *La memoria y el fuego* están escritas en la mejor tradición de la crítica radical, y conforman un libro que es a la vez un mapa mental que contiene la clave para el descubrimiento y el encuentro con esos grandes desconocidos que son los habitantes de Portugal, con quienes tenemos un porvenir más común del que muchas veces se quiere creer.



RAFAEL AZCONA

## ¿Por qué nos gustan las guapas?

Todo Azcona en *La codorniz*. Volumen I: (1952-1955)

Prólogo de Bernardo Sánchez

Edición de Víctor Sáenz-Díez, José Ignacio Foronda y Julián Lacalle

ISBN: 8493 977252 | 22 x 15 cm | 500 págs. | encuadernado en cartóné

Fecha de aparición del primer volumen: noviembre de 2012

Coedición con FULGENCIO PIMENTEL

Entre 1952 y 1958, es decir en el periodo que transcurre entre su marcha de Logroño y sus comienzos como trabajador de la industria cinematográfica, Rafael Azcona colaboró en diversas y variopintas publicaciones, pero lo hizo principalmente en *La Codorniz*, de cuyo equipo de redacción llegó a formar parte durante un tiempo.

Con el fin de recuperar su obra «perdida» y de ofrecer a los lectores no solo una extensa muestra del talento humorístico de Azcona sino también un retrato coral de la sociedad española de los años cincuenta, hemos reunido en tres volúmenes todas las colaboraciones firmadas (con su propio nombre o bajo seudónimo) que publicó en la que fuera «La revista más audaz para el lector más inteligente».

Estas aportaciones, contemporáneas de sus obras más celebradas (*El pisito*; *Los muertos no se tocan, nene*; *Los ilusos*, etcétera), no son simplemente las creaciones de un joven desbordado de talento que huye de mediocridad provinciana para ganarse la vida como escritor, sino que son también el humus —muy enriquecido— de sus posteriores aportaciones tanto cinematográficas como literarias.

Además de los textos, publicamos la mayor parte de su obra como dibujante de chistes y viñetas, y entre ellas las que en su tiempo fueron todo un fenómeno editorial: el Repelente Niño Vicente.



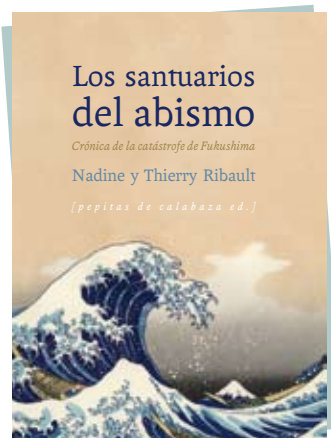
Un humor delicado y cáustico a la vez electriza estas obras, en las que Azcona construye en ocasiones un mundo al revés —siempre gamberro y siempre amable— a la par que comparte con el lector sus divertidas obsesiones: Un humor, en el que se hacen patentes las lecturas de Jonathan Swift y de otros clásicos de la irreverencia, y que le permite asomarse a la realidad y, acompañado de una mirada incrédula y única, descubrir el *deslumbrante brillo* de una sociedad completamente gris.

Tuvimos la inmensa fortuna de que Rafael Azcona naciera, en 1926, en un pueblo llamado Logroño, y desde entonces no ha dejado de darnos alegrías (si pasamos por alto su fallecimiento en Madrid en 2008). Está reconocido como uno de los más brillantes guionistas europeos contemporáneos. En su prolífica trayectoria profesional hizo alrededor de ochenta guiones, entre ellos los de películas como *El pisito*, *El cochecito*, *El verdugo*, *La prima Angélica*, *El anacoreta*, *Belle Époque*... Y aun así, cada vez es más difícil pasar por alto su aportación literaria, a la vista de novelas como *Los muertos no se tocan, nene*, *Los europeos* o *Los ilusos*, entre otras.

Los otros dos volúmenes aparecerán en 2013:

Volumen II: *¿Son de alguna utilidad los cuñados?* (1956-1958)

Volumen III: *Repelencias*. Dibujos y viñetas (1953-1956)



NADINE Y THIERRY RIBAUT  
*Los santuarios del abismo*  
Crónica de la catástrofe de Fukushima

Traducción de Javier Rodríguez Hidalgo  
ISBN: 978-84-940296-6-0 | 176 págs. | 14,5 x 21 cm  
| tapas blandas  
Fecha de aparición: noviembre de 2012

Aprovechando que no se celebra ninguna efeméride concreta, publicamos una crónica completa de la mayor catástrofe nuclear de la historia: un desastre de magnitudes aún incalculables que, por arte de magia, ya parece completamente superado y lo que es peor: olvidado.

A través de las iniciativas y las tribulaciones de su amigo el compositor Wataru Iwata, fundador resuelto —y en seguida perplejo— del grupo «Proyecto 47» y de un «Laboratorio ciudadano para la medición de la radioactividad», Nadine y Thierry Ribault realizan una crónica documentada, lúcida y estremecedora a la vez, del desastre nuclear de Fukushima (11 de marzo de 2011). Pero además, explican la génesis de la industria nuclear nipona, muestran la impericia de un Estado ante una catástrofe real, destapan los tejemanejes publicitarios de los *ecologistas pronuclearistas* y describen la actividad «humanitaria» de los clanes *yakuza*.

Este libro viene a confirmar que la supuesta «tradicición» en la que se basan las loables aptitudes propias de la cultura japonesa como la impavidez, la valentía, el estoicismo, etcétera —y que, al parecer, son monopolio de una sociedad tan avanzada— no son sino las exigencias mínimas de la más moderna de las sumisiones.

REEDICIONES (Fecha de aparición: diciembre de 2012)

LEWIS MUMFORD  
*El mito de la máquina*

Técnica y evolución humana

Segunda edición | ISBN: 978-84-937671-2-9 | 556 págs. | 14,5 x 21 cm

«Polifacético autor que de manera ejemplar ha recuperado ahora una pequeña y no demasiado conocida editorial, Pepitas de calabaza: el estadounidense Lewis Mumford. Dos son los libros, auténticos clásicos de la mejor literatura de pensamiento (esté uno de acuerdo o no con las tesis que contienen), que ha recuperado esta editorial riojana, vertiéndolos por primera vez al español: los dos extensos volúmenes que componen *El mito de la máquina*; esto es, *Técnica y evolución humana* (publicado inicialmente en 1967) y *El pentágono del poder* (1970)». —José Manuel Sánchez Ron en *Babelia*, *El País*

«Un libro fascinante. Dejo para otra ocasión internarme en el segundo volumen. Hay que agradecer que las mejores lecturas de nuestra vida sigan vivas en nuestra cultura, *revisitadas* en valientes editoriales, y a través de buenas traducciones». —Eugenio Trias en *ABC Cultural*



WILLIAM MORRIS

*Cómo vivimos y cómo podríamos vivir*

Tercera edición | ISBN: 84-940296-7-7 | 192 págs. | 12 x 17 cm

[...] Además del deseo de producir cosas hermosas, la pasión rectora de mi vida ha sido y sigue siendo el odio hacia la civilización moderna. [...]



IÑAKI URIARTE

*Diarios (segundo volumen: 2004-2007)*

Segunda edición | ISBN: 978-84-938349-9-9 | 196 págs. | 14,5 x 21 cm

«Un diario formidable». —Enrique Vila-Matas. «Un ejemplo de naturalidad y agudeza». —Antonio Muñoz Molina. «Acierta tantas veces y tan a menudo que se siente la tentación de creer que es un personaje de ficción o una obra maestra rescatada de algún remoto tiempo pasado». —Jordi Gracia (*El País*)





LEWIS MUMFORD  
*La ciudad en la historia*

*Sus orígenes, transformaciones  
y perspectivas*

Traducción de Enrique Luis Revol

ISBN: 978-84-939437-8-3 | Junio de 2012 | 1.168 págs.  
| 22 x 15 cm | encuadernado en cartón

«Más que una historia de la ciudad, es filosofía moral de alto nivel y poesía trágica». *The New York Times Book Review*

«*La ciudad en la historia* debería figurar como una de las principales obras de erudición del siglo xx». *The Christian Science Monitor*

En *La ciudad en la historia* Lewis Mumford arranca de una interpretación radicalmente innovadora sobre el origen y la naturaleza de la ciudad, y sigue su evolución en Egipto y Mesopotamia pasando por Grecia, Roma y la Edad Media hasta llegar al mundo moderno. En lugar de aceptar que el destino de la ciudad sea la tendencia a la congestión metropolitana, la expansión descontrolada de los suburbios y la desintegración social, Mumford esboza un orden que integre las instalaciones técnicas con las necesidades biológicas y las normas sociales. Tan convincente como exhaustiva, esta obra de Mumford «es mucho más que el estudio de la cultura urbana a lo largo de los siglos, es una revitalización de las civilizaciones» (*Kirkuk Reviews*).

Este libro, que nunca antes se había editado en España, fue reconocido como una obra excepcional desde el momento de su publicación en 1961 y fue ampliamente laureado y galardonado con diversos pre-

mios, entre ellos el National Book Award de 1962. Es un libro fundamental, una de las obras más importantes del siglo xx.

«Mumford ocupa un puesto singular como teórico medioambiental de su tiempo. Ningún otro investigador del hábitat físico y social del hombre se ha aproximado siquiera a la magnitud y profundidad de su obra, fruto de toda una vida como historiador de la técnica y la cultura urbana». Allan Temko, *Harper's Magazine*

«Todo aquel que hable o escriba en la actualidad [...] de los problemas de la ciencia, la tecnología y la sociedad ha aprendido de Lewis Mumford. Los contemporáneos de Erasmo decían que “era un hombre nacido para resucitar la literatura”. Podríamos decir de Mumford que es un hombre nacido para resucitar la *humanitas* y el ideal de la dignidad humana». Milton R. Konvitz, *Saturday Review*

Lewis MUMFORD (1895-1990), cuya obra escrita abarca más de seis décadas, ha hecho contribuciones muy importantes a la literatura del saber histórico, filosófico y artístico, así como a la crítica de la arquitectura. Pero como quizá sea más conocido este humanista estadounidense es por sus trabajos sobre urbanismo y por su evaluación de la tecnología.

Mumford fue miembro fundador de la Regional Planning Association of America, y durante treinta y dos años escribió una columna sobre arquitectura titulada «Sky Line» para el *New Yorker*. Formó parte de las facultades de varias instituciones: de la universidad de Stanford, la universidad de Pensilvania, el Massachusetts Institute of Technology (MIT) o del New York City Board of Higher Education entre otras. Fue galardonado con multitud de distinciones, las más destacadas de las cuales han sido la Medalla Presidencial de Libertad, la Medalla Nacional de Literatura y, en 1986, la Medalla Nacional de Arte.

Es un inmenso placer para quienes construimos esta casa editorial acercar al lector en español las cimas intelectuales de nuestro querido maestro: los dos volúmenes de *El mito de la máquina* (*Técnica y evolución humana* y *El pentágono del poder*), *La ciudad en la historia* y, próximamente, *Historia de las utopías* e *Interpretaciones y previsiones*.

«Calabaza, se acaba un nuevo día y, como todas las tardes, quiero despedirme de ti. Quiero despedirme y darte las gracias por seguir aquí con nosotros. Tú que podías estar en la mesa de los ricos y los poderosos, has elegido el humilde bancal de un pobre viejo para dar ejemplo al mundo.

»Yo no puedo olvidar que en los momentos más difíciles de mi vida —cuando mi hermana se quedó preñada del negro, o cuando me caparon el hurón a mala leche—, sólo tú prestabas oídos a mis quejas e iluminabas mi camino. Calabaza, yo te llevo en el corazón».

[de *Amanece, que no es poco*]



[*pepitas*]  
de calabaza

*Apartado n.º 40; 26080  
Logroño (La Rioja, España)  
pepitas@pepitas.net  
www.pepitas.net*