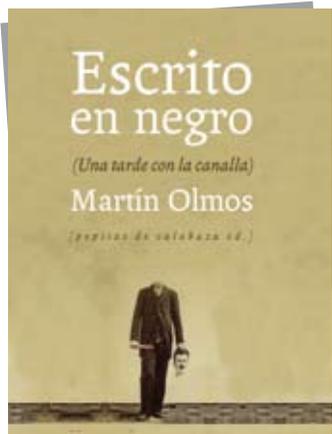




[*pepitas*]
de calabaza

CATÁLOGO
DE NOVEDADES
SEPTIEMBRE
- DICIEMBRE
2 0 1 4



MARTÍN OLMOS
Escrito en negro
(Una tarde con la canalla)

ISBN: 978-84-15862-22-2 | 224 págs. | 21 x 14,5 cm
| tapas blandas

Fecha de aparición: septiembre de 2014

«Si uno empieza por permitirse un asesinato, pronto no le da importancia a robar, del robo pasa a la bebida y a la inobservancia del día del Señor y se acaba por faltar a la buena educación y por dejar las cosas para el día siguiente».

THOMAS DE QUINCEY

[...] El hombre lleva asesinando a sus semejantes desde que descubrió que una piedra es más dura que una cabeza, pero generalmente necesita un motivo, que o lo tiene o se lo inventa. La razón de matar es grandilocuente en los magnicidios, quizás altruista, pero normalmente es codiciosa y se viene matando frecuentemente por quitarle al otro lo que tiene y, puestos a buscar causas, David Berkowitz decía que asesinaba porque se lo mandaba el perro de su vecino, que era el diablo Belcebú. Se mata por amor y por desamor, por celos o por un calentón de pitarra, se mata por una idea que normalmente no merece la pena y se mata porque uno siempre tiene la razón; y por un millón lo mismo que por una perra gorda, por la linde de la huerta, por el honor, por presumir de macho delante de la novia y por hambre. Pero no se mata por nada como no se sale a la calle una noche de diluvio si no se tiene que ir a por pitillos. [...]

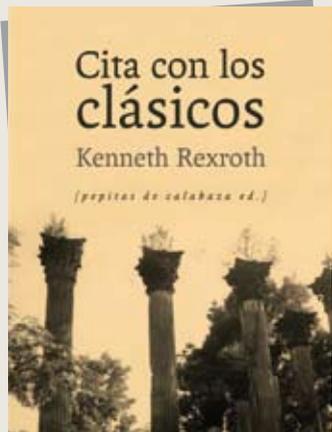
Colgaron a un elefante en Tennessee por matar a un pelirrojo. Le marcaron la jeta a Capone. Jack destripó a una ramera. Paco el Muelas le vendió a un primo un tranvía. Asaetaron a san Sebastián. Mataron al Jaro, que solo tenía un cojón. Al general Galtieri le salió corta la meada. Le hicieron un cuplé a un legionario.



William Burroughs le voló la cabeza a su mujer. Norman Mailer acuchilló a la suya. Le dieron lo suyo a Rodney King; le zurraron los pasmas durante ochenta segundos y se volvió loca la jungla. El Lobo Feroz servía de garrafón. El Bizco del Borge miraba torcido y disparaba derecho. Lincharon a dos desgraciados en San José y se forraron los tasqueros. Se cargaron al Ringo en un burdel de Nevada; andaba guapeando a una coja. Perpetuaron el revés de Billy el Niño. En la calle de la Princesa vivía una vieja marquesa. La Dulce Neus enseñó las peras en el *Interviú*. El general Millán Astray era desmontable. Estamparon camisetas con la cara del caníbal y les pusimos nombres a los monstruos.

SIGUIENDO LOS pasos de aquellos ciegos que contaban crímenes en las plazas de pueblos y ciudades, pero con los ojos más abiertos y con mucha más documentación, Martín Olmos nos narra con detalle crímenes y criminales, conformando con esta galería —que es su primer libro— todo un *compendio del mal* en estado puro.

MARTÍN OLMOS nació en Bilbao en 1966 y lleva cinco años contando crímenes en el periódico *El Correo*.



KENNETH REXROTH
Cita con los clásicos

Traducción de FEDERICO CORRIENTE

ISBN: 978-84-15862-23-9 | 336 págs. | 21 x 14,5 cm
| tapas blandas

Fecha de aparición: septiembre de 2014

«En la acepción habitual de la palabra, un clásico es una obra literaria cuyos méritos estéticos, visión moral o relevancia para la condición humana han sido universalmente reconocidos». —KENNETH REXROTH.

LOS BREVES Y BRILLANTES ensayos que dan cuerpo a *Cita con los clásicos* —unos textos que aparecieron originalmente en *Saturday Review*— abordan sesenta libros que, para Rexroth, constituyen «los documentos básicos de la historia de la imaginación»: del *Poema de Gilgamesh* al *Huckleberry Finn* de Mark Twain.

Distinguido por el estilo directo y vivaz de Rexroth, *Cita con los clásicos* presenta ideas elaboradas con un lenguaje sencillo, tonificadas por la impresión de que el autor habla cara a cara con el lector. Versátil y buen conocedor de varios idiomas, Rexroth no se deja constreñir ni por Oriente ni por Occidente; pasa con presteza de Homero al *Mahabharata* y de Murasaki a Stendhal. Solo cuando nos detenemos para tomar aire, reparamos en sus afinidades especiales: Casanova, Izaak Walton, *Macbeth*, las sagas islandesas, la poesía clásica japonesa... lo ha leído todo.

En Laurence Sterne ve toques de Buda; en Henry Fielding, asomos de Confucio. «Puede que la vida no dé pie a demasiado optimismo», sostiene Rexroth en su introducción, «pero desde luego es cómica y las grandes obras de la literatura universal nos presentan al hombre cubriéndose el rostro con dos máscaras convencionales que decoran el proscenio de los teatros: una que ríe y otra que llora. ¿De quién es el rostro que oculta la doble máscara? Es un

simple rostro humano, tuyo o mío. Ahí reside la ironía suprema que distingue a la gran literatura: resulta todo de lo más banal».

«La lucidez y la perspicacia, la bondad de alma, la integridad, el dominio de la expresión literaria, el testimonio permanente tanto de la nobleza como de la pura y dura vulgaridad del corazón humano, su carácter trágico y cómico: todo esto está presente en diversa medida en los clásicos de Rexroth». —BRADFORD MORROW

«Definir la extrañeza con naturalidad constituye el ámbito propio del arte, y Kenneth Rexroth, en calidad de maestro de este gran arte, define y defiende el planeta en nuestro nombre». —DUDLEY FITTS, *The New York Times Book Review*

«Es ingenioso y erudito, y escribe en una prosa límpida y austera, rica en información y opinión, pero sin resultar aburrido ni por un instante». —GILBERT SORRENTINO, *Book Week*

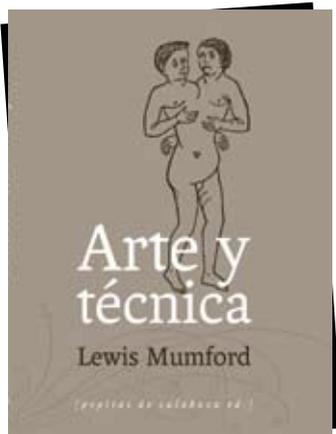
«Kenneth Rexroth fue un ejemplar único de una raza de gigantes en extinción, un león de la literatura». —ANDREI CODRESCU

Nacido en 1905 en la ciudad de South Bend (Indiana, EE. UU.) en el seno de una familia de librepensadores, la vida de este escritor autodidacta ha tomado, con la lejanía, forma de puente: un lúcido y sólido enlace entre dos momentos sobresalientes del siglo XX: las convulsiones sociales de principios de siglo y la rebelión juvenil de los años sesenta.

Durante los años treinta y cuarenta, Rexroth desempeñó un papel muy activo dentro de muchos grupos libertarios en defensa de los derechos civiles y en contra de la guerra (se declaró objetor de conciencia durante la Segunda Guerra Mundial), y fue a la vez el principal mentor del fermento cultural y literario que conducirá al llamado «Renacimiento de San Francisco» después de la guerra. Desde los años cincuenta escribió poemas, obras de teatro, ensayos y artículos de crítica social, tradujo poesía de siete idiomas, hizo críticas de libros y programas en la radio independiente KPFA y organizó por primera vez lecturas de poemas acompañadas de jazz. Murió en Montecito (California) en 1982.

Aunque Kenneth Rexroth es conocido entre los lectores en español principalmente por su obra poética, sus versiones de poetas orientales y su relación con la generación Beat, sus ensayos son inigualables. Buena muestra de ello son *Desconexión y otros ensayos* (Pepitas, 2009) y este deslumbrante acercamiento de los textos clásicos.

Próximamente, aparecerá en Pepitas de calabaza su celebrada autobiografía: *An Autobiographical Novel*, con traducción de Carlos Manzano.



LEWIS MUMFORD
Arte y técnica

Traducción de FEDERICO CORRIENTE
ISBN: 978-84-15862-24-6 | 208 págs. | 21 x 14,5 cm
| tapas blandas

Fecha de aparición: octubre de 2014

ESTOS TEXTOS NOS OFRECEN la esencia de los puntos de vista de Mumford sobre los papeles opuestos pero a la vez interconectados de la tecnología y el arte en la cultura contemporánea.

Mumford sostiene que el excesivo énfasis que el hombre ha dado a la técnica ha contribuido a la despersonalización y la vacuidad de gran parte de la existencia en el siglo xx, y como consecuencia de ello hace un vigoroso llamamiento a favor de un respeto renovado por los impulsos y los logros artísticos. Su repetida insistencia en que el desarrollo tecnológico tome al ser humano como medida —así como su apasionado alegato a favor de que la humanidad saque el máximo partido de sus «espléndidas potencialidades y promesas» invirtiendo el rumbo de su progreso hacia la anomia y la destrucción— resulta aún más relevante en este siglo xxi.

Con una esclarecedora introducción de Casey Nelson Blake sobre la vida y obra de Lewis Mumford y con una nueva traducción de Federico Corriente, publicamos por primera vez en España este ya clásico libro compuesto por seis conferencias —«El arte y el símbolo»; «La herramienta y el objeto»; «De la artesanía al arte de la máquina»; «Estandarización, reproducción y elección»; «Símbolo y función en la arquitectura»; «Arte, técnica e integración cultural»— en las que Mumford aborda de manera aún más cercana de lo habitual muchos de los problemas a los que nos enfrentamos como sociedad, además de exponer con una claridad meridiana gran parte de las reflexiones que lo han llevado a ser considerado como uno de los pensadores más importantes del siglo xx.

«Todo aquel que hable o escriba en la actualidad [...] de los problemas de la ciencia, la tecnología y la sociedad, ha aprendido de Lewis Mumford. Los contemporáneos de Erasmo decían que “era un hombre nacido para resucitar la literatura”. Podríamos decir de Mumford que es un hombre nacido para resucitar la *humanitas* y el ideal de la dignidad humana».

—Milton R. Konvitz, *Saturday Review*

LEWIS MUMFORD (1895-1990), cuya obra escrita abarca más de seis décadas, ha hecho contribuciones muy importantes a la literatura del saber histórico, filosófico y artístico, así como a la crítica de la arquitectura. Pero como quizá sea más conocido este humanista estadounidense es por sus trabajos sobre urbanismo y por su evaluación de la tecnología.

Mumford fue miembro fundador de la Regional Planning Association of America, y durante treinta y dos años escribió una columna sobre arquitectura titulada «Sky Line» para el *New Yorker*. Formó parte de las facultades de varias instituciones: de la Universidad de Stanford, la Universidad de Pensilvania, el Massachusetts Institute of Technology (mit) o del New York City Board of Higher Education, entre otras. Fue galardonado con multitud de distinciones, las más destacadas de las cuales han sido la Medalla Presidencial de Libertad, la Medalla Nacional de Literatura y, en 1986, la Medalla Nacional de Arte.

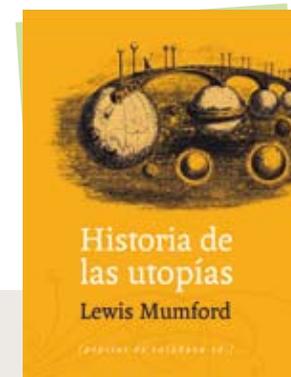
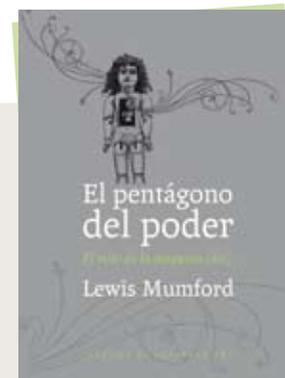
Es un inmenso placer para quienes construimos esta casa editorial acercar al lector en español las cimas intelectuales de nuestro querido maestro: los dos volúmenes de *El mito de la máquina* (*Técnica y evolución humana* y *El pentágono del poder*), *La ciudad en la historia*, *Historia de las utopías*, *Arte y técnica* y, próximamente, *Interpretaciones y previsiones*.

OTROS IMPRESCINDIBLES:

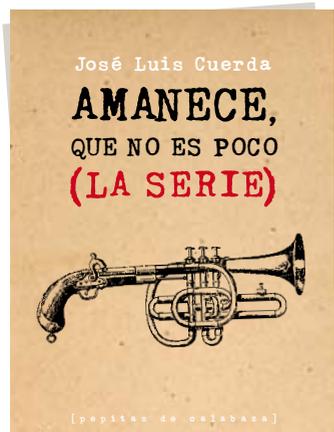


LEWIS MUMFORD
El mito de la máquina
Técnica y evolución humana
[SEGUNDA EDICIÓN]

LEWIS MUMFORD
El pentágono del poder
El mito de la máquina (vol. 2)



LEWIS MUMFORD
Historia de las utopías
[SEGUNDA EDICIÓN]



JOSÉ LUIS CUERDA
Amanece, que no es poco
(La serie)

Prólogo de JORDI COSTA

ISBN: 978-84-15862-26-0 | 304 págs. | 22 x 15 cm
| encuadernado en cartóné

Fecha de aparición: octubre de 2014

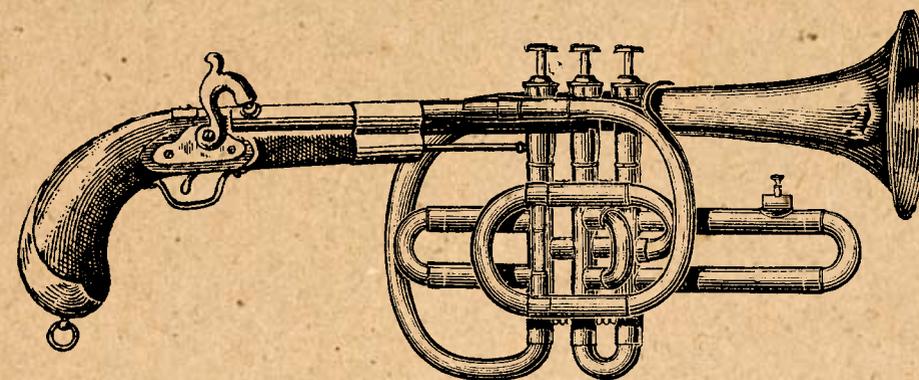
ANTES DE QUE NADIE tenga la tentación de decir aquello de «segundas partes nunca fueron buenas», hemos de avisar que los textos que aquí presentamos se escribieron con anterioridad a la película *Amanece, que no es poco*: son el primer desarrollo del esbozo original de lo que acabaría siendo una de las películas más aclamadas del cine español contemporáneo.

Este volumen contiene los cinco primeros capítulos de lo que iba a ser la serie de televisión *Amanece, que no es poco*. Son guiones que comparten localizaciones y personajes con la película pero que tienen una trama diferente, un desarrollo de los personajes muy distinto y están atravesados por una mala leche y un humor negro que dista lo suyo de la película que finalmente llegó a las pantallas.

Compartiendo con nosotros una parte de sus archivos, José Luis Cuerda nos descubre un aspecto desconocido de su trabajo, algo que a buen seguro hará las delicias de los creyentes —y los escépticos— de la única religión sin dios ni amo.

Esta edición cuenta además con un prólogo de Jordi Costa («Retorciéndole el pescuezo a la lógica») y con un epílogo de José Luis Cuerda («Alrededores del amanecer»), ambos redactados para la ocasión.

JOSÉ LUIS CUERDA nació en Albacete en 1947. Ha dirigido una docena de películas, algunas de ellas fundamentales en la historia del cine español (*Amanece,*



que no es poco, El bosque animado, La marrana o La lengua de las mariposas, por citar algunas) y ha producido los tres primeros largometrajes de Alejandro Amenábar. De un tiempo a esta parte elabora vino blanco con la devoción de un santo y recientemente ha amaestrado una cabra, con lo cual ya tiene mucho adelantado.

Aun así, en la actualidad, trabaja en la edición con Pepitas de calabaza de los cuatro libros de su Santísima Trilogía —*Total, Amanece, que no es poco, Amanece, que no es poco (La serie) y Así en el cielo como en la tierra*— y de una buena cantidad de *cuerderías* reunidas en el volumen *Me noto muy cambia'*.

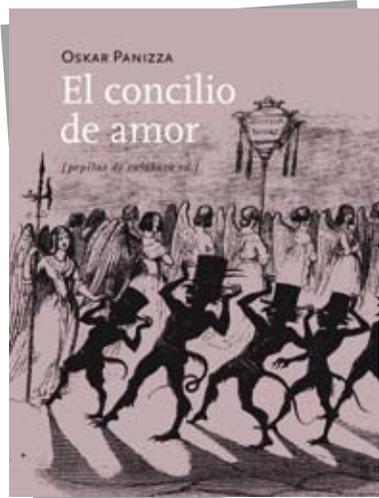
Ilustración de JULIÁN LACALLE

OTRO IMPRESCINDIBLE:

JOSÉ LUIS CUERDA
Amanece, que no es poco

[SEGUNDA EDICIÓN]





OSKAR PANIZZA
El concilio de amor

Traducción de LUIS ANDRÉS BREDLOW

Prólogo de ANDRÉ BRETON

Epílogo de JULIO MONTEVERDE

ISBN: 978-84-15862-25-3 | 192 págs. | 12 x 17 cm
| tapas blandas

Fecha de aparición: octubre de 2014

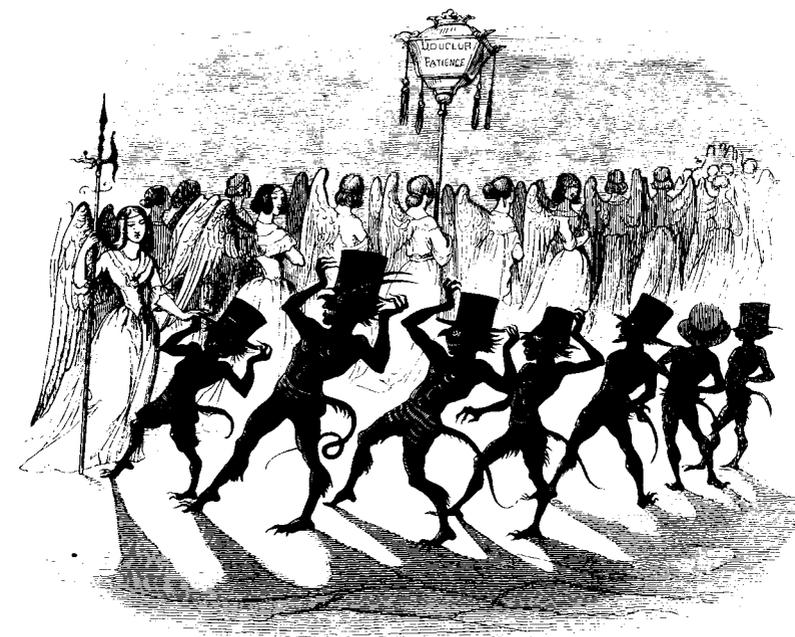


Ilustración de J. J. GRANDVILLE

UN DIOS PADRE SENIL y cansado, aturdido por las voces adulatoras de los ángeles; un Jesús indolente, derrotado y en decadencia; y una María obsesionada por el sexo y cansada de ser virgen, decidirán pedir los servicios del Diablo para desatar una plaga que castigue a los hombres por sus excesos.

Escrita por Oskar Panizza en 1894 y ambientada en la corte papal de los Borgia, esta obra —en la que en su día un tribunal encontró noventa y tres blasfemias manifiestas— está marcada por una poesía desbordante, negra y despiadada gracias a la cual el Diablo, creador por encargo del Sumo Hacedor de la sífilis, se convierte en el más grande exponente de la dignidad humana.

La presente edición, traducida del alemán por Luis Andrés Bredlow, lleva un prólogo de André Breton y un epílogo de Julio Monteverde en el que se hace un recorrido por la asombrosa persecución que desde su primera edición hasta nuestros días ha sufrido este texto.

OSKAR PANIZZA nació el 11 de noviembre de 1853 en Bad Kissingen (Baviera) y murió el 28 de septiembre de 1921 en Múnich. Médico psiquiatra de profesión, terminó sus días internado en un manicomio después de un largo periplo por diferentes países europeos y tras diferentes combates *a muerte* en defensa de su libertad de expresión. La historia de Panizza es la historia de una lucha contra la censura, una censura que llega hasta nuestros días (en 1994 el Tribunal Europeo de Derechos Humanos ratificó la prohibición de una película basada en este libro para asegurar «la paz religiosa»). Así, la vida de Panizza es la historia de un combate contra la represión y también es la historia de una necesidad imperiosa: la comunicación.

Crítico incorregible de la estupidez humana, y muy especialmente de la religión, escribió, entre otros, los libros *La inmaculada concepción de los papas*, *Diario de un perro* (Pepitas, segunda edición en 2012) o *Psicosis criminal*, además de cuentos, ensayos y poemas; también animó el periódico *Zürcher Discussionen* (*Las discusiones de Zúrich*). Dadas las circunstancias de persecución a su obra, se vio obligado a ser su propio editor hasta que al final ya no hubo ni un solo impresor que se atreviera a sacar a la luz sus escritos.

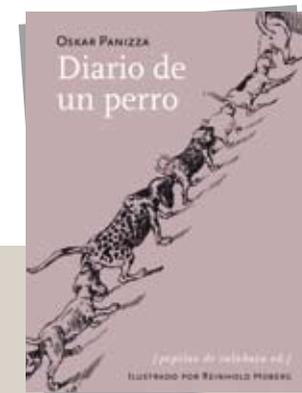
Ignorado durante mucho tiempo, el silencio en torno a Panizza toca de nuevo a su fin: «Ya va siendo hora de que veamos también a Oskar Panizza entre los componentes de esa nave batida por un alto oleaje, y en la que los más sombríos no son los menos resplandecientes». (André Breton)

El «más insolente y atrevido, el más ingenioso y el más revolucionario profeta de su tierra». Tucholsky

«Panizza es la figura más odiosa, la más disonante de toda nuestra literatura actual. Nadie ha atacado con tanta brutalidad como él, en los tiempos del *Reich* alemán, a la Iglesia católica y al papa, a los alemanes y a su emperador». Prescher

OSKAR PANIZZA
Diario de un perro

[SEGUNDA EDICIÓN]



(OTRO IMPRESCINDIBLE)



JAIME DE ARMIÑÁN
Biografía del circo

ISBN: 978-84-15862-27-7 | 600 págs. |
 22 x 15 cm | encuadernado en cartóné

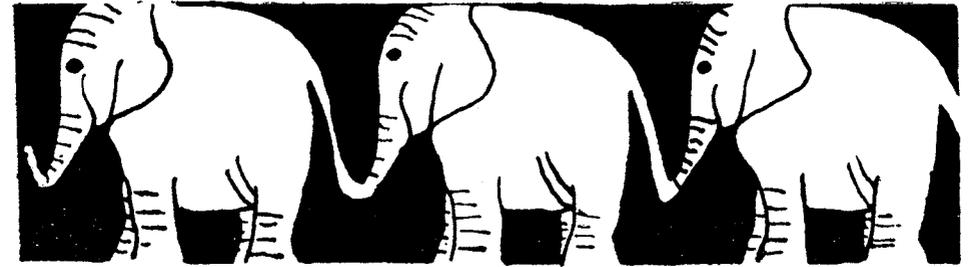
Fecha de aparición:
 noviembre de 2014

[...] En el libro se encuentra casi todo lo que se refiere al circo y ni en un solo momento se abandona el tema para

perderse por márgenes más o menos floridas: es directo como una bala en su recorrido inicial. La curva de descenso no aparece, algo la detiene antes. Quizá a uno cualquiera de nosotros se le habría escapado la imaginación por cuanto el circo tiene en sus márgenes. Jaime se ha sabido sujetar y ha hecho una obra técnica en la que lo pintoresco brota espontáneamente, como subproducto, derivación natural del tema. Esas vidas fantásticas de algunos artistas que conocen su gloria chiquita e inmensa y se atenúan hasta tener fin en las comparsas o en los hospitales, están lavadas, sencillamente expuestas. Todo el color lo toman de ellas mismas y jamás se impregnan de imaginadas fantasías. Fueron así y nada más.

El rastro de sangre no se ha borrado ni echándole encima serrín. La sangre mancha la pista y tinta la página. Ocurrió, y nada pudo impedir que ocurriera en aquel momento. Finalmente señalemos cuanto tiene de historia. El circo es viejo y si la leyenda pudo ocultar algo, el origen y la realidad se hacen presentes. El payaso no surge con su cara pintada porque sí, tiene trayectoria, antecedentes, impulsos. Pues esos son los que se relatan. Y en cada especialidad el origen, hasta formar el programa actual que es la derivación de viejos programas. El circo fue número y es conjunto. Esa es la médula del libro y su mérito. [...]

LUIS DE ARMIÑÁN
 (en el prólogo a la primera edición)



Biografía del circo es en sí mismo todo un espectáculo: un apasionante recorrido por la historia del circo de la mano de Jaime de Armiñán, quien paso a paso, y de manera rigurosa y muy personal a la vez, nos va desgranando los entresijos del mundo del circo a la par que sus orígenes.

Este, su primer libro, publicado por primera vez en el año 1958, es todo un clásico, una referencia imprescindible sobre el universo circense. Un volumen casi inencontrable —hasta ahora— que ha sido considerado por algunos críticos como una obra maestra en su género.

Esta edición cuenta además con un nuevo prólogo de Jaime y con ilustraciones de Juan Ignacio Cárdenas, Mari Carmen S., Ramiro Tapia, José R. Alonso Castrillo, Eduardo Santonja, José E. Paredes Jardiel, José Luis Pradera, Chus Lampreave, Elena Santonja, Leo Anchoriz y Arcadio Blasco.

JAIME DE ARMIÑÁN (Madrid, 1927) está licenciado en Derecho, pero es guionista, director de cine y televisión, y escritor.

Muy temprano estrenó obras de teatro como *Café del Liceo*, *Pisito de solteras* o *El último tranvía*. Con *Eva sin manzana* y con *Nuestro fantasma* ganó los premios Calderón de la Barca y Lope de Vega respectivamente. Sus éxitos teatrales le abrieron el camino para convertirse en uno de los más prolíficos guionistas de televisión, con series como *Galería de maridos*, *Confidencias* o *Las doce caras de Eva*.

Después trabajó como guionista y director cinematográfico en largometrajes como *El amor del capitán Brando*, *Stico*, *La hora bruja*, *Mi general*, *Al otro lado del túnel*, *El palomo cojo*, *14 Fabian Road*, *Mi querida señorita* y *El nido*, estas dos últimas seleccionadas por la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas para los Óscar de 1972 y 1981. Posteriormente volvió a televisión, donde obtuvo gran éxito escribiendo y dirigiendo series como *Juncal* (galardonada en todos los festivales y televisiones donde ha sido emitida) o *Una gloria nacional*.

Ha publicado las novelas *Juncal*, *Los amantes encuadernados*, *Siete pesadillas*, y la autobiográfica *La dulce España*, además del libro de cuentos *Vidas perras*.

Su prolífica trayectoria ha sido reconocida con numerosos galardones, entre ellos la Medalla de Oro de las Bellas Artes, y en el año 2014, con el Goya de Honor.



RAFAEL AZCONA
*¿Son de alguna utilidad
los cuñados?*

Todo Azcona en *La Codorniz*
Volumen II: (1956-1958)

Con un prologo de BERNARDO SÁNCHEZ
Edición de Víctor Sáenz-Díez, José Ignacio
Foronda y Julián Lacalle
ISBN: 978-84-15862-29-1 | 22 x 15 cm | 524 págs.

| encuadernado en cartóné

Fecha de aparición del segundo volumen:
noviembre de 2014

Coedición con FULGENCIO PIMENTEL

Entre 1952 y 1958, es decir en el periodo que transcurre entre su marcha de Logroño y sus comienzos como trabajador de la industria cinematográfica, Rafael Azcona colaboró en diversas y variopintas publicaciones, pero lo hizo principalmente en *La Codorniz*, de cuyo equipo de redacción llegó a formar parte durante un tiempo.

Con el fin de recuperar su obra «perdida» y de ofrecer a los lectores no solo una extensa muestra del talento humorístico de Azcona sino también un retrato coral de la sociedad española de los años cincuenta, hemos reunido en tres volúmenes todas las colaboraciones firmadas (con su propio nombre o bajo seudónimo) que publicó en la que fuera «La revista más audaz para el lector más inteligente».

Estas aportaciones, contemporáneas de sus obras más celebradas (*El pisito*; *Los muertos no se tocan, nene*; *Los ilusos*, etcétera), no son simplemente las creaciones de un joven desbordado de talento que huye de mediocridad provinciana para ganarse la vida como escritor, sino que son también el humus

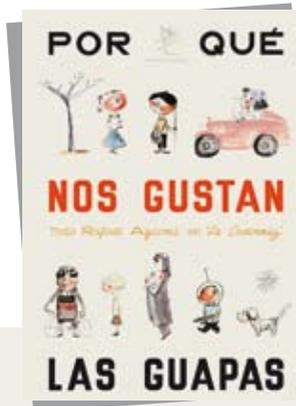
—muy enriquecido— de sus posteriores aportaciones tanto cinematográficas como literarias.

Además de los textos, publicamos la mayor parte de su obra como dibujante de chistes y viñetas, y entre ellas las que en su tiempo fueron todo un fenómeno editorial: el Repelente Niño Vicente.

Un humor delicado y cáustico a la vez electriza estas obras, en las que Azcona construye en ocasiones un mundo al revés —siempre gamberro y siempre amable— a la par que comparte con el lector sus divertidas obsesiones: Un humor, en el que se hacen patentes las lecturas de Jonathan Swift y de otros clásicos de la irreverencia, y que le permite asomarse a la realidad y, acompañado de una mirada incrédula y única, descubrir el *deslumbrante brillo* de una sociedad completamente gris.

Tuvimos la inmensa fortuna de que Rafael Azcona naciera, en 1926, en un pueblo llamado Logroño, y desde entonces no ha dejado de darnos alegrías (si pasamos por alto su fallecimiento en Madrid en 2008). Está reconocido como uno de los más brillantes guionistas europeos contemporáneos. En su prolífica trayectoria profesional hizo alrededor de ochenta guiones, entre ellos los de películas como *El pisito*, *El cochecito*, *El verdugo*, *La prima Angélica*, *El anacoreta*, *Belle Époque...* Y aun así, cada vez es más difícil pasar por alto su aportación literaria, a la vista de novelas como *Los muertos no se tocan, nene*, *Los europeos* o *Los ilusos*, entre otras.

OTROS IMPRESCINDIBLES:



RAFAEL AZCONA
*¿Por qué nos gustan
las guapas?*
Volumen I: (1952-1955)



RAFAEL AZCONA
*Memorias de
un señor bajito*
[TERCERA EDICIÓN]



GYÖRGY FALUDY

Días felices en el infierno

Traducción de ALFONSO MARTÍNEZ GALILEA

ISBN: 978-84-16167-05-0 | 624 págs.

| 21 x 14,5 cm | tapas blandas

Fecha de aparición: noviembre de 2014

Coedición con FULGENCIO PIMENTEL

Días felices en el infierno, la obra maestra del poeta, periodista, traductor y *enfant terrible* de las letras húngaras del siglo xx György Faludy (Budapest, 1910-2006), es el relato trepidante de quince años de la biografía del autor, que comprenden desde su huida de Hungría (perseguido judicialmente por el gobierno filonazi), a finales de 1938, hasta su salida del campo de trabajos forzados de Recsk, donde había sido internado en 1949, entre los miles de detenidos a raíz del proceso a Lazsló Rajk, que fue el bautismo de sangre del estalinismo húngaro. Tras su vagabundeo de refugiado, con su primera esposa y un pintoresco grupo de personajes (Lazsló Fényes, Ernö Lörsy, Bandi Havas), por la Francia de los años previos a la ocupación alemana, por el Marruecos del Protectorado francés después y, finalmente, por los Estados Unidos de Norteamérica, alistado en cuyo ejército toma parte en varios episodios de la guerra en el Pacífico, en 1946, contra la opinión de sus mejores amigos, Faludy regresa a Hungría, que acaba de salir de la guerra bajo la tutela del ejército soviético. El Partido Comunista, dirigido por Mátyas Rákosi, se halla embarcado en una lenta y despiadada operación de toma del poder, apoyado en su dominio sobre las fuerzas de seguridad e inteligencia. Faludy es detenido con cargos falsos y, tras ser sometido a tortura por la AVO, la policía política comunista, es condenado a veinticinco años de trabajos forzados, acusado de espionaje.

Editado en inglés en 1962, *Días felices en el infierno* no fue publicado en húngaro hasta 1989, tras la caída del régimen comunista.

[NOTA PARA LIBREROS: ESTE LIBRO LO DISTRIBUYE FULGENCIO PIMENTEL]



[...] Philip Toynbee saludó la aparición de *Días felices en el infierno* asegurando que Faludy era «el tipo de persona que todos hubiéramos querido ser, aparte de nosotros mismos». Es obvio que el crítico inglés no se refería al pormenor biográfico de la historia, cuya naturaleza dramática o directamente trágica es difícil ignorar, sino a la actitud vitalista, desinhibida e irónica con que el narrador, el personaje Faludy, encara y afronta los acontecimientos más complejos y las situaciones más deprimentes. Más allá de su interés histórico, como crónica documental del «socialismo real» y como texto pionero de la «literatura del Gulag», el libro es el testimonio de una curiosa e irrepetible aventura intelectual, aparte de contener, sabia y elegantemente administrados, elementos de todos los géneros y subgéneros literarios. La poesía, la economía política, el erotismo, la historia antigua, el humor, las aventuras, los sueños, el espionaje y el horror se dan cita en ella para componer un relato animado y vivo, poblado de personajes inolvidables y de episodios insólitos, que frecuentemente ponen a prueba nuestra credulidad o nuestra capacidad de sorpresa, y que confluyen para dar cuerpo de obra maestra a esa «celebración del triunfo del espíritu humano» que es, en palabras de Thomas Orzság-Land, *Días felices en el infierno*.



EDWARD LEAR

Nonsense

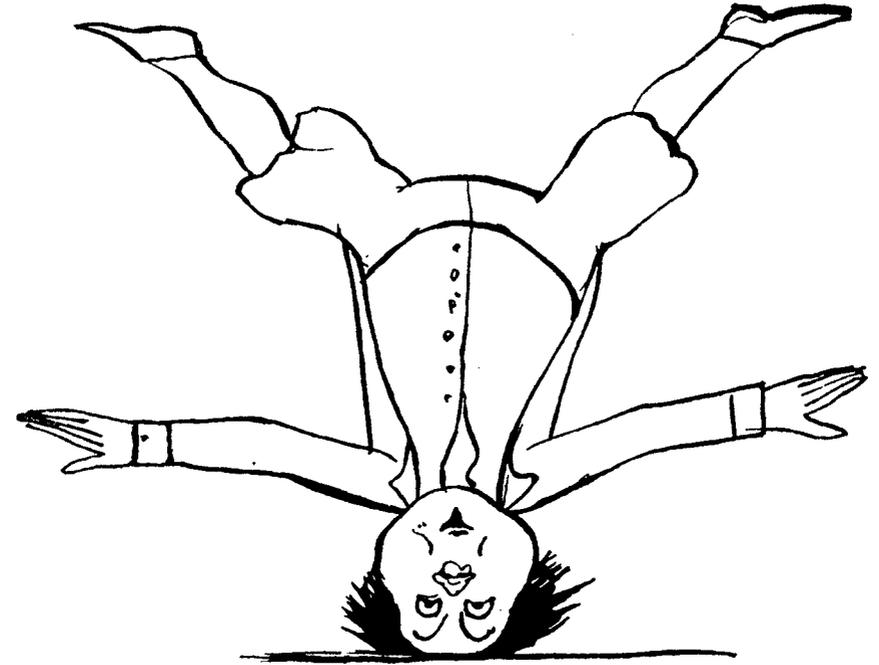
(Una aproximación)

Traducción de ÁNGEL MARÍA FERNÁNDEZ
y ELVIRA VALGAÑÓN

Con ilustraciones del autor

ISBN: 978-84-15862-28-4 | 224 págs.
| 15 x 15 cm | tapas blandas

Fecha de aparición: diciembre de 2014



[...] Hasta que el surrealismo se lanzó deliberadamente al asalto del inconsciente, la poesía con voluntad de disparatar —dejando al margen los estribillos sin significado de las canciones— no parece haber sido algo frecuente. Eso otorga una posición especial a Edward Lear [...]. Lear fue uno de los primeros autores en explorar la pura fantasía mediante países imaginarios y palabras inventadas, y sin propósito satírico alguno. Sus poemas no son todos igualmente disparatados; algunos de ellos ejercen su efecto a través de una perversión de la lógica, pero todos se asemejan en que el sentimiento que subyacente es triste, no amargo. Expresan una especie de chifladura afable, una simpatía natural hacia todo lo débil y absurdo. A Lear cabría considerarle como el inventor del *limerick*, si bien autores anteriores escribieron versos con idéntico metro, y lo que a veces se considera un defecto de sus *limericks* —a saber, que la primera y la última línea riman— forma parte de su encanto. La levedad del cambio intensifica la impresión de intrascendencia, que podría echarse a perder en caso de producirse alguna sorpresa inesperada. [...]

GEORGE ORWELL

En «Nonsense Poetry»
(1945)



[...] Conviene disipar un equívoco. Si la expresión *nonsense* se ha impuesto en el curso del tiempo, para designar específicamente una cierta literatura, su utilización no parece menos que constituir una impropiedad. Y en efecto, por *nonsense* no se trata en absoluto de entender, como podría creerse, una ausencia de sentido. [...] *El nonsense no participa en caso alguno de una falta de significación*: [...] siempre posee una, y por más misteriosa, por menos perceptible que pueda parecer, en ocasiones, es de las más profundas.

[...] Lo que no posee el *nonsense*, en definitiva, es la Razón, o lo que se denomina sentido común. No buscando discernir entre lo verdadero y lo falso, sino más bien confundirlos, el *nonsense* evita cuidadosamente el género discursivo y escalona sus juicios según un orden perfectamente arbitrario. Lo cual no le impide disponer de una lógica particular. [...] En la expresión *nonsense*, convendría dar a *sentido* la noción exclusiva de *dirección*. El *nonsense* sería lo que no tiene una dirección o intención aparente. [...]

ROBERT BENAYOUN

En *Le sens du nonsense* (1986)

Reediciones...

MAHMUD TRAORÉ y
BRUNO LE DANTEC

Partir para contar

Un clandestino africano rumbo a Europa

Traducción de BEATRIZ MORENO

ISBN: 978-84-15862-12-3 | 288 págs. | 21 x 14,5 cm |
tapas blandas | **SEGUNDA EDICIÓN**



Hasta ahora ningún libro había retratado con tanta precisión la realidad subterránea que viven los clandestinos, sin estigmatizar ni idealizar a estos hombres y mujeres que han tenido la flaqueza de creer en la libertad de circulación.

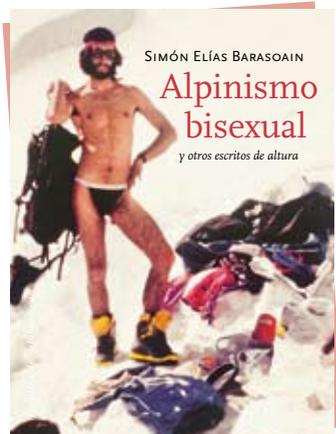
SIMÓN ELÍAS BARASOAIN
Alpinismo bisexual

y otros escritos de altura

Prólogo de SEBASTIÁN ÁLVARO

Epílogo de MANUEL JABOIS

ISBN: 978-84-15862-09-3 | 170 págs. | 17 x 12 cm |
tapas blandas | **TERCERA EDICIÓN**



ESTE LIBRO reúne los mejores y más celebrados escritos de Simón Elías: piezas breves y bravas que dan cuenta de sus pareceres sobre la vida en general y de sus andanzas por los caminos en particular, contadas, en muchos casos, a veinte grados bajo cero.

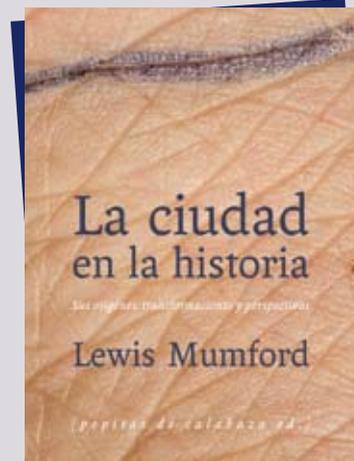
A medio camino entre la crónica de viaje, la reflexión sobre la escalada, el golferío nocturno, la filosofía básica y la épica del deporte de nulo rendimiento estos textos harán las delicias no solo de los aficionados a la montaña, sino de cualquier aficionado a pasar un buen rato con un libro. Y si el aficionado ha subido en alguna ocasión un repecho, aunque sea pequeño, miel sobre hojuelas.

LEWIS MUMFORD
La ciudad en la historia
*Sus orígenes, transformaciones
y perspectivas*

Traducción de ENRIQUE LUIS REVOL

ISBN: 978-84-939437-8-3 | 1.168 págs. | 22 x 15 cm |
encuadernado en cartóné

| **SEGUNDA EDICIÓN**



«Más que una historia de la ciudad, es filosofía moral de alto nivel y poesía trágica», *The New York Times Book Review*.

«*La ciudad en la historia* debería figurar como una de las principales obras de erudición del siglo xx», *The Christian Science Monitor*.

En *La ciudad en la historia* Lewis Mumford arranca de una interpretación radicalmente innovadora sobre el origen y la naturaleza de la ciudad, y sigue su evolución en Egipto y Mesopotamia pasando por Grecia, Roma y la Edad Media hasta llegar al mundo moderno. En lugar de aceptar que el destino de la ciudad sea la tendencia a la congestión metropolitana, la expansión descontrolada de los suburbios y la desintegración social, Mumford esboza un orden que integre las instalaciones técnicas con las necesidades biológicas y las normas sociales. Tan convincente como exhaustiva, esta obra de Mumford «es mucho más que el estudio de la cultura urbana a lo largo de los siglos, es una revitalización de las civilizaciones» (*Kirkuk Reviews*).

Este libro, que nunca antes se había editado en España, fue reconocido como una obra excepcional desde el momento de su publicación en 1961 y fue ampliamente laureado y galardonado con diversos premios, entre ellos el National Book Award de 1962. Es un libro fundamental, una de las obras más importantes del siglo xx.

Próximamente...



JOSÉ LUIS CUERDA

Total

En el verano de 2598, tres días después del fin del mundo, Lorenzo, pastor de ovejas en las afueras de Londres, nos narra los hechos que, según él, anunciaban, sin que nadie se diese cuenta, la catástrofe final: la mujer del alcalde, aún viva, se aparecía, atravesando paredes, donde menos se la esperaba y en contra de su voluntad; los hijos adelantaban en edad a sus padres; las gallinas se convertían en culebras con tetas y los ciegos recobraban la vista si acertaban a mezclar el laxante adecuado con un vasito de sifón. ¿Cómo sobrevivió Lorenzo al fin del mundo para contarnos estas historias? Desde luego, de una manera muy distinta a como sobrevivieron Álvarez, Herminio y Pascual.

JULIUS VAN DAAL

La cólera de Ludd

El movimiento luddita (1811-1817) intentó resistirse con vigor a la introducción del maquinismo en la industria textil inglesa y condujo al reino desunido al borde de la insurrección. A lo largo de una narración en ocasiones picaresca se perfila el nacimiento del capitalismo dominante, que configura las formas modernas de la alienación.

Vemos aquí cómo las sociedades secretas obreras conspiran contra una burguesía manufacturera en pleno ascenso, pero también contra una aristocracia declinante que aún es dueña de las armas y de las leyes, y que está dispuesta a servirse de ellas contra los pobres.

Superando los puntos de vista sesgados sobre los destructores de máquinas —bien sea vilipendiándolos por pasadistas o exaltándolos como precursores—, este relato, salpicado de numerosos documentos, explora la universalidad y la actualidad de esta sublevación primeriza contra el régimen salarial.

EMMETT GROGAN

Ringolevio

Prólogo de PETER COYOTE

«El mejor libro (y el único auténtico) sobre el *underground* americano de los sesenta».

DENNIS HOPPER

«Esta autobiografía es a la vez un asombroso ejemplo de mitificación de uno mismo y una historia general del movimiento *hippie* de finales de la década de 1960... Grogan escribe con tal claridad que casi nos convence de que todo el relato podría ser cierto».

The New Yorker

Ringolevio es un relato norteamericano clásico de autoinvención de una de las figuras más misteriosas y atractivas que apareció en la década de 1960. Emmett Grogan se crio en las despiadadas calles de Nueva York, se enganchó a la heroína antes de ser adolescente, se desenganchó y obtuvo una beca para una escuela privada pija de Manhattan mientras ejercía el oficio altamente provechoso de ladrón en Park Avenue, antes de largarse de la ciudad para disfrutar de la *dolce vita* en Italia.

Esta es una narración dura, a veces difícil de creer y salvajemente divertida que da un giro completamente imprevisto cuando Grogan aparece en San Francisco y se convierte en líder del grupo anarquista conocido como los Diggers. Estos, que se dedican al teatro callejero, a la acción directa y a distribuir comida gratuita, estuvieron en el meollo del legendario Verano del Amor, y muy pronto Grogan se encuentra luchando contra el ingenuo narcisismo de los *hippies*, el *marketing* de la revolución, radicales dogmáticos y falsos profetas como el *tripster* Timothy Leary. Por encima de todo, sin embargo, lucha contra sí mismo.

Ringolevio es un retrato enigmático de un hombre y de su época, apto para figurar junto a los relatos de miedo y asco de Hunter S. Thompson, *Los ejércitos de la noche*, de Norman Mailer o las recientes *Crónicas* de Bob Dylan, quien dedicó a la memoria de Emmett Grogan su elepé de 1978 *Street Legal*.

RAFAEL AZCONA

Repelencias

Todo Azcona en *La Codorniz*. Volumen III (1952-1958)

(Dibujos completos)



[...] Después de *El concilio de amor* no hay nada. Sus ataques no podrán ser nunca asimilados porque si eso fuese posible el peligro sería de tal calibre que resultaría inaceptable para todos aquellos contra los que esta obra se dirige. La libertad soberana del «único» puesta en juego en esta obra es tal, su orgullo frente a los administradores del miedo es hasta tal punto altivo, que no queda espacio alguno para la negociación. Aquí reside su grandeza, aquella que no podrá ser superada, a pesar de todos los intentos de ocultarla, más que cuando el objeto de su ataque haya desaparecido de la vida de los hombres.

JULIO MONTEVERDE

(en el epílogo al *El concilio de amor*
«La soledad de los infiernos»).



[pepitas]
de calabaza

Apartado n.º 40; 26080
Logroño (La Rioja, España)
pepitas@pepitas.net
www.pepitas.net