

[pepitas]

de calabaza

CATÁLOGO
DE NOVEDADES

MAYO - JULIO

2 0 1 8



DE LA MISERIA EN EL MEDIO ESTUDIANTIL

Y OTROS DOCUMENTOS



P e p i t a s e d .

De la miseria en el medio estudiantil y otros documentos

ISBN: 978-84-15862-74-1 | 144 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: mayo de 2018

De la miseria en el medio estudiantil es —en su génesis, aplicación y efectos prácticos— además de uno de los escándalos más bellos del siglo xx, la verdadera antesala de Mayo del 68, del que se celebra ahora su cincuenta aniversario.

Presentamos, para uso y disfrute de las jóvenes generaciones, una nueva traducción, a cargo de Diego Luis Sanromán, del célebre texto situacionista, acompañado de algunos documentos apenas conocidos relacionados con el opúsculo: el prólogo-epílogo que la Sección Inglesa de la Internacional Situacionista hizo para la edición en inglés; algunos textos de Guy Debord y Mustapha Khayati relacionados con la redacción y edición (así como la polémica que hubo con su reimpresión comercial); un texto de la isa a propósito del escándalo de Estrasburgo; y el cómic *El regreso de la Columna Durruti*, entre otros documentos. Y todo ello va precedido por una introducción de Miguel Amorós en la que disecciona cómo se perpetró el llamado Escándalo de Estrasburgo.

De la miseria en el medio estudiantil fue redactado por dos estudiantes de Estrasburgo y dos miembros de la Internacional Situacionista.

La primera edición se distribuyó gratuitamente como suplemento del n.º 16 de *21-27 Étudiants de France*, maniobra que garantizó su difusión y el posterior escándalo.



pajarito

claudia ulloa donoso



CLAUDIA ULLOA DONOSO

Pajarito

ISBN: 978-84-17386-07-8 | 160 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: mayo de 2018

Pajarito es una compacta y novedosa colección de cuentos sin moraleja, en apariencia sencillos, que tienen la virtud de construir universos inmensos con muy pocos trazos. Historias muy cercanas, sorprendentemente frescas, que reflejan la extrañeza del día a día (con sus realidades y sus sueños) gracias a una prosa exacta, tersa, tensa, que está siempre al servicio del relato.

Claudia Ulloa Donoso es una de las voces más originales y sorprendentes de la nueva literatura latinoamericana, y así lo reconocen tanto la crítica como los lectores habituales.

Sus textos han sido recogidos en numerosas antologías y difundidos desde diversas ferias e instituciones. En 2017 fue incluida en la lista Bogotá 39 («los 39 mejores escritores de ficción de América Latina menores de 40 años»). Además de este libro tiene publicados *El pez que aprendió a caminar* y *Séptima Madrugada*.

Claudia nació en Lima en 1979, estudió Turismo en Perú e hizo la maestría en Lengua Española en la Universidad de Tromsø (Noruega). En la actualidad vive en Bodø (norte de Noruega).

«La crueldad y la ternura mezcladas con sutileza... mundos construidos con pequeños y frágiles detalles; historias comunes que se van volviendo raras en la medida que avanza su narración; personajes perdidos en un pueblito nórdico que son capaces de ver en su cotidianidad aquellas fisuras por las que se filtra una realidad paralela, a veces monstruosa. *Pajarito* es un libro escrito con una delicadeza única, realmente admirable». DIEGO ZÚÑIGA

YOLANDA COLOM
Mujeres en la alborada

Nuestra vida en la selva, nuestra vida en la guerrilla

ISBN: 978-84-17386-04-7 | 304 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: mayo de 2018

Mujeres en la alborada es la narración sincera, precisa, clara y apasionante de unos años clave en el movimiento revolucionario guatemalteco. Y es el testimonio de un corto e intenso periodo de la vida de una mujer íntegra que se alejó de una «vida cómoda» para vivir en la clandestinidad durante décadas.

Sin mitificaciones ni idealizaciones, este imprescindible libro narra con naturalidad la vida en la impenetrable selva, la participación de las mujeres en los destacamentos guerrilleros, los quehaceres cotidianos de la construcción del movimiento revolucionario y de la organización guerrillera, la sociedad indígena, la convivencia, las acciones armadas, la represión, los anhelos, el amor, las contradicciones y los defectos de una generación que abrazó la causa de los pobres frente a la violencia de un Estado y una sociedad excluyente y racista en la que comprar una mujer —a finales del siglo xx— costaba más o menos lo mismo que comprar una gallina.

YOLANDA COLOM (Guatemala, 1947) es una revolucionaria y educadora con experiencia en la docencia no oficial entre sectores sociales marginados y explotados.

Durante once años militó en el Ejército Guerrillero de los Pobres (EGP) y durante otros nueve, en Octubre Revolucionario.

Además de este libro ha impartido conferencias y escrito numerosos artículos e informes. Entre ellos: *Aparatos ideológicos del Estado* (1971) o *Insurgencia y contrainsurgencia en Guatemala* (1984).

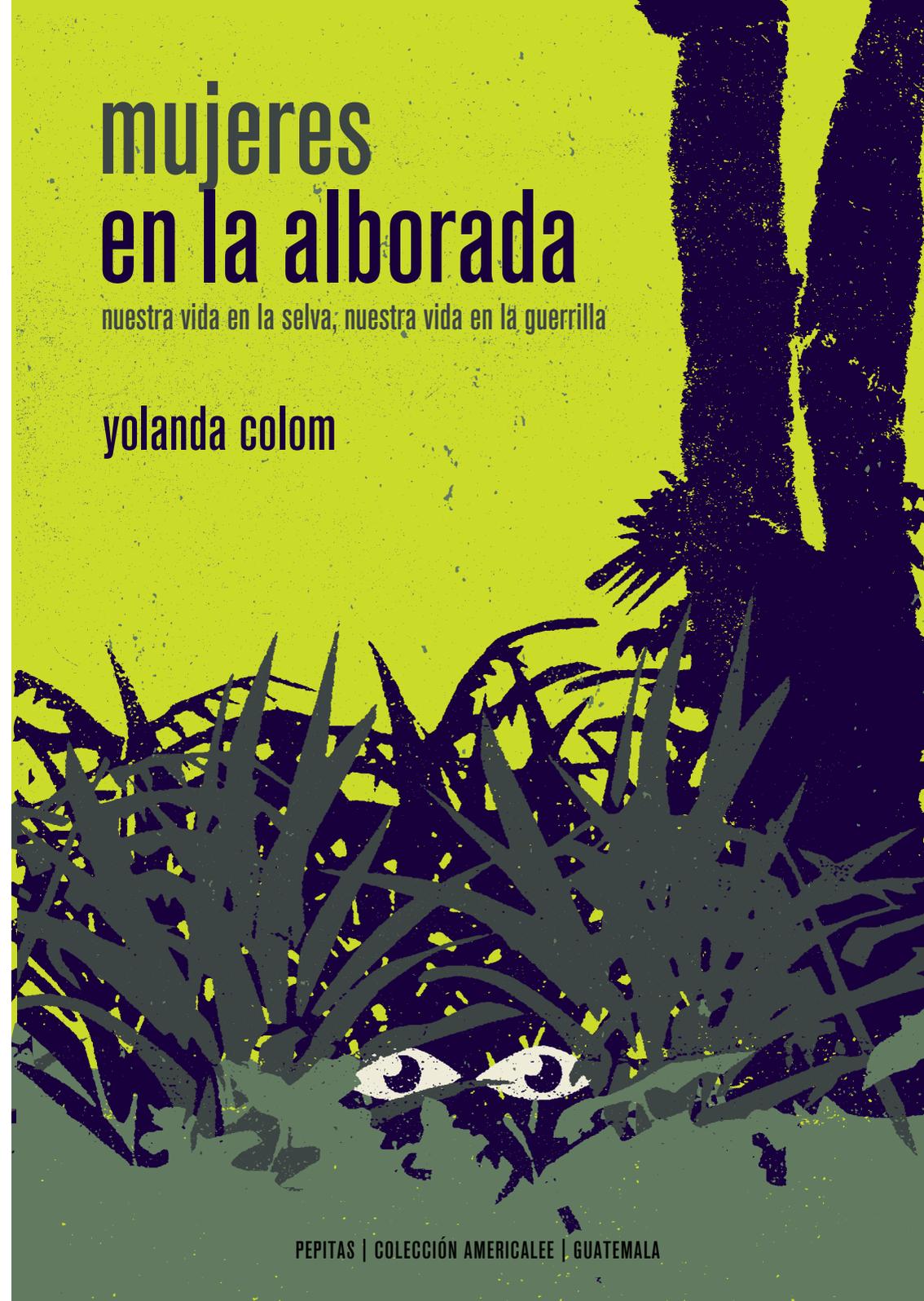
El presente volumen es el extraordinario testimonio de su participación en la guerrilla entre los años 1973 y 1978.

Entre otras actividades, Yolanda Colom cuida del legado político y literario de quien fuera su compañero, Mario Payeras (1940-1994), cuya obra será publicada por Pepitas en esta misma colección, en su sección de clásicos.

mujeres en la alborada

nuestra vida en la selva, nuestra vida en la guerrilla

yolanda colom



EUGENIO CASTRO

Isidoro Valcárcel Medina

Conversaciones

[pepitas ed.]



EUGENIO CASTRO

Isidoro Valcárcel Medina *Conversaciones*

ISBN: 978-84-17386-00-9 | 128 págs. | 17 x 12 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: junio de 2018

Isidoro Valcárcel Medina nació en Murcia en 1937 y es sin duda uno de los artistas *conceptuales* españoles de mayor altura de pensamiento y visión, tierra adentro y allende los mares. La extensión de su obra tiene el valor incalculable de su intangibilidad: inmensa.

El presente volumen —compuesto por tres conversaciones que tuvieron lugar entre los años 2003 y 2017, las dos primeras en el programa *La Estación de Perpiñán* de la radio del Círculo de Bellas Artes de Madrid— es a la vez una introducción y un intento de ahondar en un conocimiento singularmente lógico, realista y tópico, términos que en Valcárcel Medina se acompañan de sus dobleces de sombra, humor y descoyuntamiento.

Eugenio Castro (Toledo-Las Herencias, 1959) es colaborador habitual de esta casa. Forma parte del Movimiento Surrealista desde 1979, participa de sus dinámicas y actividades, así como en las publicaciones de algunos de los grupos surrealistas del planeta. Es cofundador y coeditor de la revista *Salamandra. Intervención surrealista. Imaginación insurgente. Crítica de la vida cotidiana*, desde 1987. Además cofundó *Luz Negra. Comunicación surrealista* (Gijón-Madrid, 1980-81) y las Ediciones de La Torre Magnética, desde 1995.

Entre sus libros se cuentan, entre otros, *Los días en rojo. Textos y declaraciones del Grupo Surrealista de Madrid* (Pepitas, 2005), *H* (Pepitas, 2006), *La flor más azul del mundo* (Pepitas, 2011) o *El gran boscoso ... es eso* (Ediciones de La Torre Magnética, 2017).

JOHN F. C. TURNER

Autoconstrucción

Por una autonomía del habitar

(Escritos sobre urbanismo, vivienda, autogestión y holismo)

Edición de KATHRIN GOLDA-PONGRATZ,
JOSÉ LUIS OYÓN Y VOLKER ZIMMERMANN

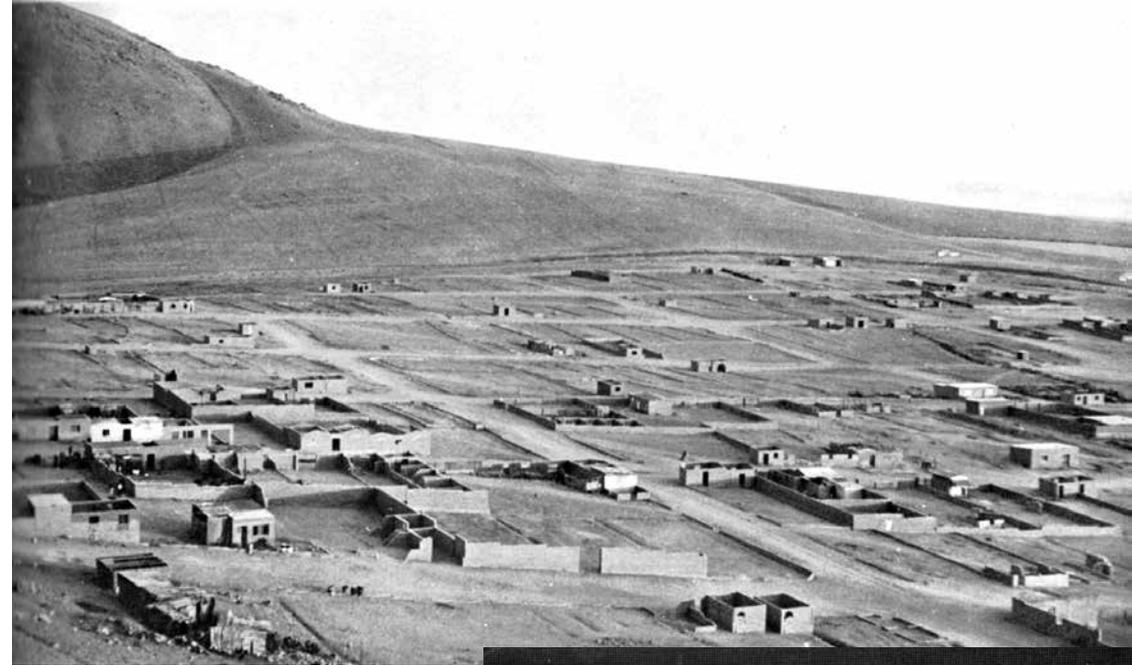
ISBN: 978-84-15862-79-6 | 420 págs. | 21 x 14,5 cm

| rústica con solapas | con ilustraciones

Fecha de aparición: junio de 2018

John F. C. Turner (1927) es un arquitecto inglés famoso por su dedicación al estudio y la práctica de la vivienda autoconstruida. Influido desde muy joven por Patrick Geddes y por el anarquismo, estudió en la Architectural Association de Londres, donde se interesó muy pronto por una visión de la arquitectura y el urbanismo que no olvidase su relación con los *usuarios*.

Con treinta años acudió a Perú a trabajar en agencias nacionales e internacionales de vivienda, lo que significó un cambio de rumbo en su vida. Observador y colaborador en los procesos de formación de barrios de vivienda autoconstruidas de Lima y Arequipa, el final de su estancia de nueve años coincidió con su definitivo interés en una visión holística de la vivienda y del urbanismo. Entre finales de los sesenta y finales de los setenta publicó lo esencial de su obra, en especial *Freedom to Build* y *Housing by People*, traducido este último a diferentes idiomas. Publicó numerosos artículos sobre este asunto en revistas especializadas, y participó en congresos y asesorías de cooperación sobre vivienda y hábitat en todo el mundo. Su interés por una concepción amplia y creativa del habitar, por una concepción holística de la construcción de lugares, no se ha detenido hasta hoy. Tras recibir el Premio Nobel Alternativo, Turner continúa a sus 90 años trabajando y pensando que las buenas experiencias de vivienda, el urbanismo desde abajo y las viejas prácticas comunitarias locales serán una segura orientación en un sendero ecológico que no debemos esperar más en empezar a recorrer.



Esta selección de reflexiones de John Turner quiere acercar al lector en español escritos poco conocidos del arquitecto; textos que abarcan todo su recorrido vital y apenas han sido traducidos al castellano, algunos incluso inéditos en inglés: informes para instituciones internacionales, artículos en prensa política, reflexiones nunca publicadas sobre la construcción del lugar en los que el autor sigue todavía trabajando. Hablan por supuesto de autoconstrucción, la faceta más conocida de Turner, pero amplían las claves fundamentales de su pensamiento insistiendo en su visión relacional de la vivienda y su constante reflexión sobre holismo y construcción del espacio inspirada en Patrick Geddes. Este volumen es el resultado de largas horas de conversación y consulta de su biblioteca y archivo. Una bibliografía completa cierra el volumen.





PIERRE MINET

La derrota

ISBN: 978-84-17386-06-1 | 232 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: julio de 2018

Pierre Minet nació en 1909 en Reims, donde siendo casi un niño conoció a los adolescentes que posteriormente se convertirían en el grupo poético El Gran Juego. Con dieciséis años huyó a París y vivió allí sin dinero ni domicilio, durmiendo en los cafés, los jardines del Luxemburgo o los muelles del Sena, y abandonando sistemáticamente todos los empleos que se le ofrecían. Durante esa época que vivirá en la calle se relacionará con todo tipo de personajes de la bohemia y los bajos fondos parisinos.

La Derrota es la narración de todas estas experiencias extraordinarias que tuvieron lugar en un tiempo y en lugar irrepetible. Así, Minet relata la huida de la casa familiar, el paso fugaz por los ambientes reaccionarios de la *Action française*, su pertenencia al grupo poético El Gran Juego, los últimos destellos de la bohemia simbolista, los años dorados de Montparnasse, sus incursiones en el mundo de la prostitución masculina, el vislumbre de la aristocracia surrealista...; y por sus páginas aparecen poetas como René Daumal, Roger Gilbert-Lecomte y Philippe Soupault; escritores como René Crevel, Roger Vailland o André Gide, figuras históricas como Charles Maurras y todo tipo de personajes estafalarios y olvidados de Montmartre, Les Halles y Montparnasse. El resultado es un mosaico en el que el espíritu de revuelta del protagonista funciona como aglutinador, poniendo de manifiesto en cada página su deslumbrante capacidad para «vivir la poesía».

La presente traducción ha sido realizada por Julio Monteverde, quien con anterioridad también preparó la antología de textos *El Gran Juego: revelación-revolución, textos y declaraciones de la revista Le Grand Jeu (1928-1932)* publicada por Pepitas en 2016.

[...] Los acusados no impugnan la acusación de mala gestión de los intereses pecuniarios del sindicato estudiantil. Lo cierto es que incluso reivindicaban el hecho de haber impreso y distribuido por cuenta del AFGES diez mil folletos que costaron cinco mil francos, y también otras publicaciones anteriores inspiradas en la «Internacional Situacionista». Estas publicaciones expresan ideas y aspiraciones que, por decirlo suavemente, nada tienen que ver con los objetivos de un sindicato estudiantil. En efecto, basta con leer tales publicaciones, cuyos autores son los acusados, para constatar que estos cinco estudiantes, poco más que unos adolescentes sin ninguna experiencia, con el cerebro saturado de teorías filosóficas, sociales, políticas y económicas mal digeridas, y no sabiendo cómo disipar su gris tedio cotidiano, expresan la vana, orgullosa y ridícula pretensión de emitir juicios definitivos y vilmente injuriosos sobre sus condiscípulos, sus profesores, Dios y los sistemas políticos y sociales del mundo entero; para terminar, rechazan toda moral y todo límite legal y hasta llegan a propugnar cínicamente el robo, la destrucción de las estudios universitarios, la supresión del trabajo, la subversión total y la revolución mundial proletaria sin retorno posible, «para gozar sin trabas». [...]

Conclusiones del juez en el acta de disolución de la Asociación
Federativa General de Estudiantes de Estrasburgo (AFGES)

(A propósito de *De la miseria en el medio estudiantil*)



[*pepitas*]
de calabaza

Apartado n.º 40; 26080
Logroño (La Rioja, España)
pepitas@pepitas.net
www.pepitas.net