PEPITAS ED.

20 AÑOS, 200 LIBROS

[1998-2018]

www.pepitas.net

CATÁLOGO

DE NOVEDADES

ENERO

- ABRIL

2018

En recuerdo de

Jaime Semprun,
César Galiano,
Canek Sánchez y
Luis Andrés Bredlow.

Triste consuelo, pero al menos
nos quedan sus libros.

La cultura de las ciudades

Lewis Mumford

[p e p i t a s e d .]

Lewis Mumford

La cultura de las ciudades

Traducción de Julio Monteverde

ISBN: 978-84-15862-65-9 | 768 págs. | 22 x 15 cm | tapa dura | PVP: 39,80 €

Fecha de aparición: enero de 2018

La cultura de las ciudades es quizá la obra más personal de Lewis Mumford. Bajo la forma de tratado histórico, el autor hace un repaso fascinante por las diversas formas de evolución de la ciudad, desde el núcleo urbano organizado alrededor de los gremios de la Edad Media, hasta las nefastas megalópolis de nuestros días, pasando por la insensata ciudad barroca y la tenebrosa ciudad industrial.

Pero Mumford no se detiene ahí, y en los capítulos finales llega a proponer una forma de estructuración social alternativa basada en el propio territorio entendido como unidad viva, delimitando un proyecto de ciudad «a escala humana» vinculado de forma natural a su entorno, es decir: la región.

Escrito en 1938, *La cultura de las ciudades* significó una magnífica ampliación de *Técnica y civilización* —su inmediato predecesor, de inminente aparición en Pepitas— y propició que Mumford comprendiera la necesidad de escribir su siguiente trabajo, el también crucial *La ciudad en la historia*. No obstante, este libro, que se edita por primera vez en España, es especialmente singular en la medida en que en él Mumford ofreció lo mejor de sí mismo al acuñar su concepto de «planificación regional», expuesto explícitamente en estas páginas como respuesta al avance del fascismo en Europa.

Es un inmenso placer para quienes construimos esta casa editorial acercar al lector en español las cimas intelectuales de nuestro querido maestro: los dos volúmenes de *El mito de la máquina* (*Técnica y evolución humana* y *El pentágono del poder*), *La ciudad en la historia*, *Historia de las utopías*, *Arte y técnica*, *Ensayos* (*Interpretaciones y pronósticos*), *La cultura de las ciudades* y, próximamente, *Técnica y civilización.*

Alfred Jarry

Todo Ubú

Edición, traducción y prólogo de Julio Monteverde

ISBN: 978-84-15862-82-6 | 512 págs. | 22 x 15 cm | tapa dura | PVP: 25,50 €

Fecha de aparición: enero de 2018

[...] ¡Cornipanza! ¡No habremos demolido nada si no demolemos también las ruinas! Y no veo otro modo de conseguirlo que levantando con ellas bellos edificios bien ordenados. [...]

El gran ciclo de Ubú se compone de las obras: *Ubú, rey, Ubú encadenado, Ubú cornudo* y *Ubú en la colina.* La presente edición, a cargo de Julio Monteverde —la más completa hasta la fecha en lengua castellana—, recoge todas estas obras en una nueva traducción, y suma otros documentos inéditos y esenciales, como por ejemplo los dos almanaques, por primera vez traducidos íntegramente al castellano, así como gran cantidad de textos y fragmentos en los que la redondeada sombra de Ubú se proyecta sobre la obra de Jarry.

«Ubú Rey es el principal personaje de Jarry y se ha convertido en un personaje teatral y literario típico, como puedan serlo Don Quijote o Hamlet y otras figuras de la escena y la literatura. ¿Por qué? Porque es un personaje único en su género que representa la herejía, la sátira, la desmitificación, la contestación, la destrucción, en una palabra, del concepto de autoritarismo».

Enrico Baj

Edición definitiva. Contiene todos los textos de Ubú, incluidos los inéditos en castellano

Todo Ubú

Alfred Jarry

[pepitas ed.]

El gesto absoluto

El caso Pablo Molano: una muerte política

Santiago López Petit

[p e p i t a s e d .]

Santiago López Petit

El gesto absoluto

El caso Pablo Molano: una muerte política

ISBN: 978-84-15862-64-2 | 160 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: febrero de 2018

Me ha movido a escribir este libro el gran dolor que me produjo la muerte de Pablo. Durante muchos días no conseguía sacarme de la cabeza simplemente que ya no le vería. [...] En la medida que intentaba racionalizar su ausencia, la pregunta de por qué se había matado él y no yo, no me abandonaba. Yo estoy enfermo, él era fuerte y lleno de vida. Y sin embargo... Supongo que la cosa se hubiera quedado aquí —como una reflexión privada— de no hablar con otros compañeros y darme cuenta de que ellos se hacían también la misma pregunta. Poco a poco comprendí que había sucedido algo grave, algo que sacudía no solo la vida de muchas personas sino también sus convicciones más profundas, las creencias que nos llevan a luchar. Su muerte había sido un huracán que dejaba al descubierto muchos miedos, mucho autoengaño. [...] En definitiva, hablar del «caso Pablo Molano» me permitía abrir una ventana para analizar esta sociedad, y la tesis central, con todo lo de provocativa que pueda tener, era sencillamente esta: se suicidó porque quería vivir. [...]

Santiago López Petit es químico y filósofo. Nació en Barcelona en 1950. Fue militante de la autonomía obrera en la década de 1960. Trabajó como químico en una empresa de vidrio recuperada por sus trabajadores y participó en muchos de los movimientos de resistencia social posteriores a la crisis del movimiento obrero. Continúa la tradición de la filosofía sesentayochista francesa (sobre todo Deleuze y Foucault) y del marxismo heterodoxo italiano (los autores del operaísmo como Negri, Panzieri y Tronti). Su filosofía se presenta como una crítica radical del presente y pone en juego diversos conceptos —herramientas— con los que profundizar en este sentido. Ha publicado —entre otros— los libros: *Crítica a la izquierda autoritaria en Cataluña 1967-1974*, *Entre el ser y el poder*, *Horror Vacui*, *El infinito y la nada*, *Amar y pensar*, *El Estado-guerra*, *La movilización global* o *Hijos de la noche*. Ha dedicado su trabajo a la formulación del querer vivir. Es uno de los impulsores del colectivo Espai en Blanc y de iniciativas como Dinero Gratis. Ha coordinado el proyecto «Las luchas autónomas en España». Colaboró en la película *El taxista ful*.

John F. C. Turner

Autoconstrucción

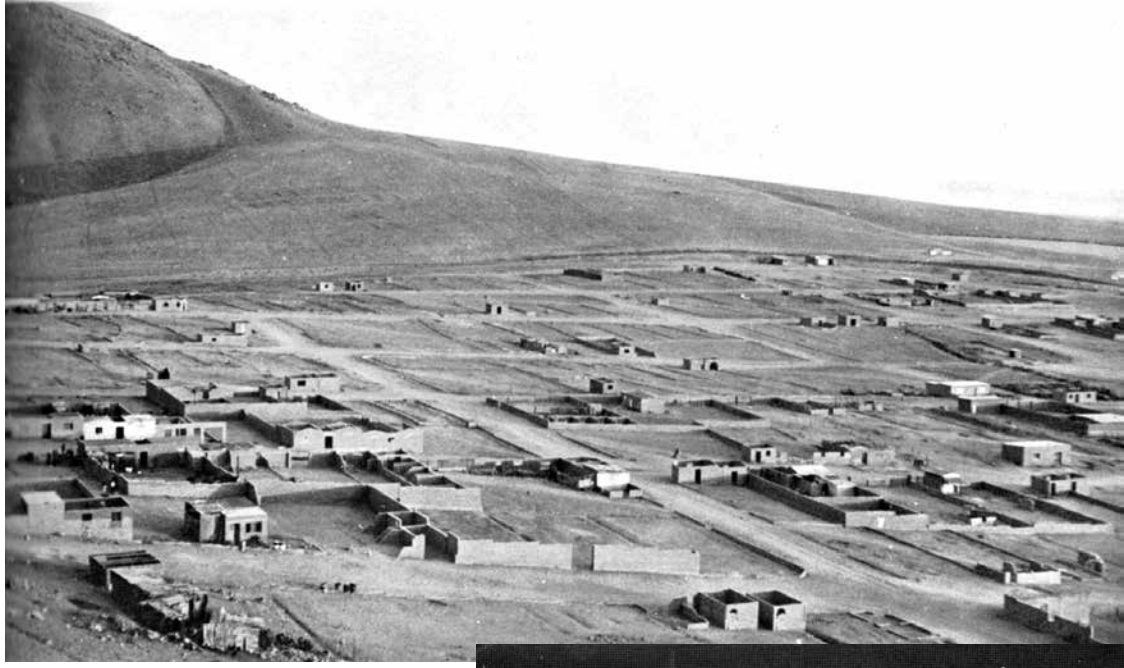
Por una autonomía del habitar

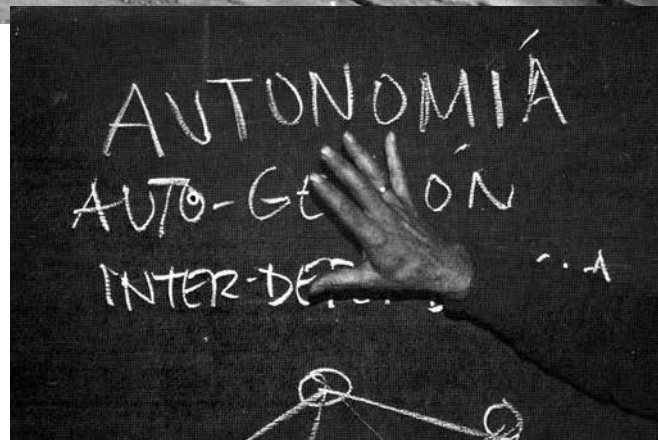
(Escritos sobre urbanismo, vivienda, autogestión y holismo)

Edición de Kathrin Golda-Pongratz,
José Luis Oyón y Volker Zimmermann

ISBN: 978-84-15862-79-6 | 420 págs. | 21 x 14,5 cm
| rústica con solapas | con ilustraciones

Fecha de aparición: febrero de 2018





John F. C. Turner (1927) es un arquitecto inglés famoso por su dedicación al estudio y la práctica de la vivienda autoconstruida. Influido desde muy joven por Patrick Geddes y por el anarquismo, estudió en la Architectural Association de Londres, donde se interesó muy pronto por una visión de la arquitectura y el urbanismo que no olvidase su relación con los *usuarios*.

Con treinta años acudió a Perú a trabajar en agencias nacionales e internacionales de vivienda, lo que significó un cambio de rumbo en su vida. Observador y colaborador en los procesos de formación de barrios de vivienda autoconstruidas de Lima y Arequipa, el final de su estancia de nueve años coincidió con su definitivo interés en una visión holística de la vivienda y del urbanismo. Entre finales de los sesenta y finales de los setenta publicó lo esencial de su obra, en especial *Freedom to Build* y *Housing by People*, traducido este último a diferentes idiomas. Publicó numerosos artículos sobre este asunto en revistas especializadas, y participó en congresos y asesorías de cooperación sobre vivienda y hábitat en todo el mundo. Su interés por una concepción amplia y creativa del habitar, por una concepción holística de la construcción de lugares, no se ha detenido hasta hoy. Tras recibir el Premio Nobel Alternativo, Turner continúa a sus 89 años trabajando y pensando que las buenas experiencias de vivienda, el urbanismo desde abajo y las viejas prácticas comunitarias locales serán una segura orientación en un sendero ecológico que no debemos esperar más en empezar a recorrer.

Esta selección de reflexiones de John Turner quiere acercar al lector en español escritos poco conocidos del arquitecto; textos que abarcan todo su recorrido vital y apenas han sido traducidos al castellano, algunos incluso inéditos en inglés: informes para instituciones internacionales, artículos en prensa política, reflexiones nunca publicadas sobre la costrucción del lugar en los que el autor sigue todavía trabajando. Hablan por supuesto de autoconstrucción, la faceta más conocida de Turner, pero amplían las claves fundamentales de su pensamiento insistiendo en su visión relacional de la vivienda y su constante reflexión sobre holismo y construcción del espacio inspirada en Patrick Geddes. Este volumen es el resultado de largas horas de conversación y consulta de su biblioteca y archivo. Una bibliografía completa cierra el volumen.

CONSEJO NOCTURNO

Un habitar más fuerte que la metrópoli

ISBN: 978-84-15862-63-5 | 128 págs. | 12 x 17 cm | rústica con solapas

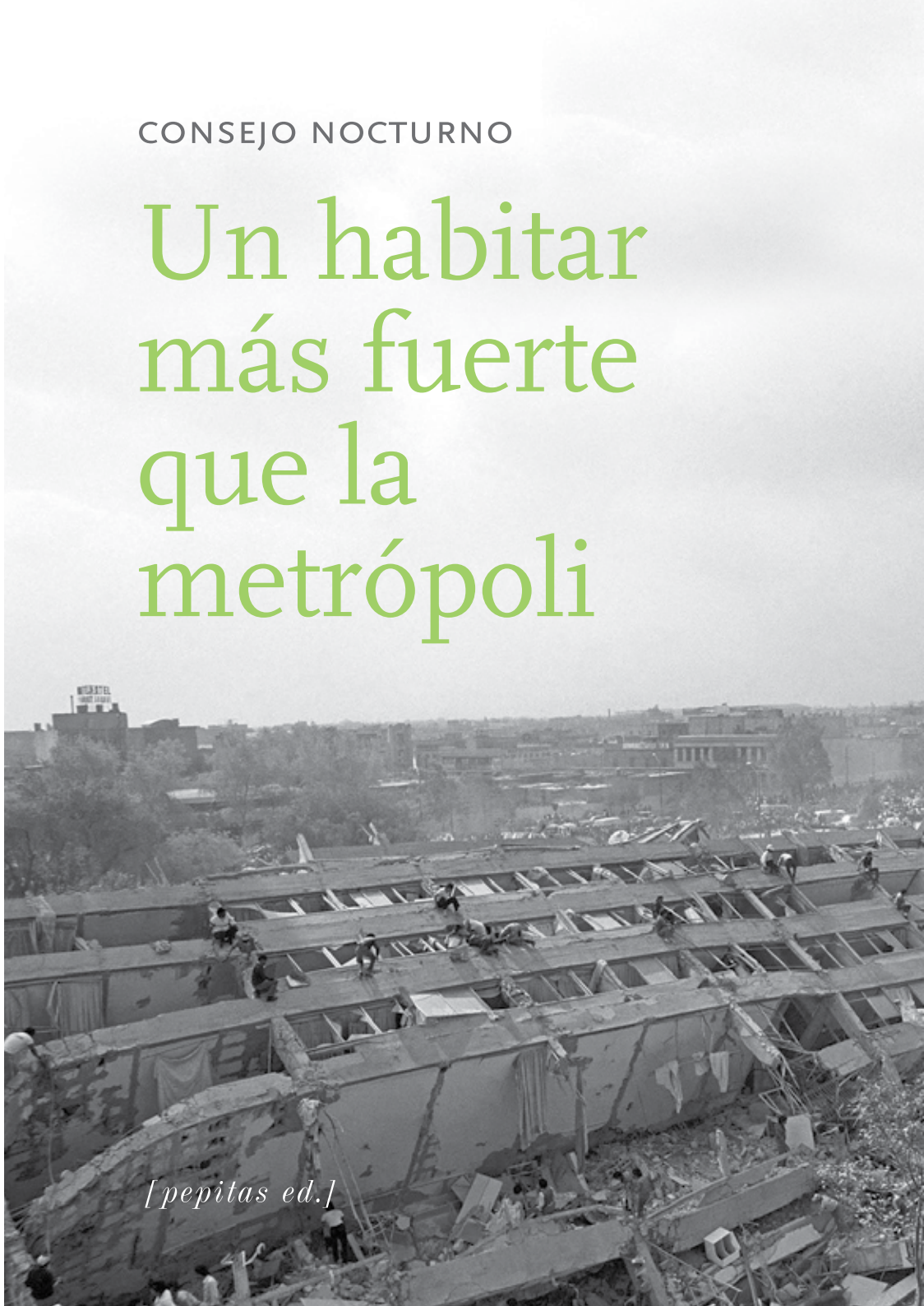
Fecha de aparición: marzo de 2018

La sensación de vivir en un campo de concentración planetario tiene su máxima realidad en la *metrópoli*. Ante una devastación total de las formas-de-vida, el eco que no deja de resonar en nuestro interior es: *¿a dónde huir?* Habitar plenamente, arrancar territorios a la gestión mundial capitalista, construir comunas son los gestos revolucionarios de quien ha dejado de *esperar*, de quien no cree en las «soluciones» del urbanismo y otras ciencias de gobierno, porque sabe que la *generación de mundos* no es un problema, sino una necesidad vital que se asume o se delega al opresor. Constituirnos en *fuerza histórica autónoma* va de la mano de la destitución del estado de cosas presente, y viceversa.

El consejo nocturno no es un autor, colectivo u organización. Su existencia —en la órbita del Partido Imaginario o del comité invisible— es solo «de ocasión»: sus miembros se limitan a reunirse en momentos de intervención, porque la intervención es un modo consecuente de escritura que conciben a la altura de esta época. Se sitúa en lo que algunos siguen habituados a llamar México, país ahora hecho pedazos por años de guerra civil legal emprendida por el gobierno local contra «el narcotráfico». Más que una coincidencia con el territorio de un Estado-nación, es el conocimiento del plano sobre el cual se afianza y toma partido: un mundo que se comunica y se vincula con otros muchos mundos esparcidos y en lucha contra el mundo del capital.

CONSEJO NOCTURNO

Un habitar más fuerte que la metrópoli



[pepitas ed.]

De la miseria en el medio estudiantil

Considerada en sus aspectos económico, político, psicológico, sexual y sobre todo intelectual, y de algunas formas para ponerle remedio

Prólogo de Miguel Amorós
Traducción de Diego Luis Sanromán

ISBN: 978-84-15862-74-1 | 140 págs. | 12 x 17 cm | rústica con solapas
Fecha de aparición: marzo de 2018

[...] La historia moderna no puede ser liberada, ni sus innumerables adquisiciones libremente utilizadas, más que por las fuerzas que ella reprime: los trabajadores sin poder sobre las condiciones, el sentido y el producto de sus actividades. Si el proletariado era ya en el siglo XIX el heredero de la filosofía, ahora se ha convertido además en el heredero del arte moderno y de la primera crítica consciente de la vida cotidiana. No puede suprimirse sin realizar al mismo tiempo el arte y la filosofía. Transformar el mundo y cambiar la vida son para él una y la misma cosa, las inseparables consignas que acompañarán su supresión en cuanto clase, la disolución de la sociedad actual en cuanto reino de la necesidad y el acceso, al fin posible, al reino de la libertad. La crítica radical y la libre reconstrucción de todas las conductas y valores impuestos por la realidad alienada constituyen su programa máximo, y la creatividad liberada en la construcción de todos los momentos y acontecimientos de la vida es la única *poesía* que podrá reconocer, la poesía hecha por todos, el comienzo de la fiesta revolucionaria. Las revoluciones proletarias serán *fiestas* o no serán, pues la misma vida que anuncian será creada bajo el signo de la fiesta. El *juego* es la racionalidad última de esta fiesta, vivir sin tiempos muertos y gozar sin trabas son las únicas reglas que podrá reconocer. [...]

Presentamos, para uso y disfrute de las jóvenes generaciones, una nueva traducción del célebre texto situacionista —que tanto influyó en aquel mayo del que ahora se cumplen 50 años—, acompañado de algunos documentos inéditos relacionados con el opúsculo: el prólogo-epílogo que la sección inglesa de la Internacional Situacionista hizo para la edición en inglés; algunos textos de Guy Debord relacionados con la redacción y edición; un texto de la I. S. a propósito del *escándalo* de Estrasburgo; y el cómic *El regreso de la Columna Durruti.*

MAYO 1968 50 AÑOS

insultario

José Antonio Ruiz Gracia · Ángel María Fernández

Con ilustraciones de Carmelo Bayo

José Antonio Ruiz Gracia
y Ángel María Fernández

Insultario

Ilustraciones de Carmelo Bayo

ISBN: 978-84-15862-41-3 | 108 págs. | 15 x 15 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: abril de 2018

«El insulto fue la forma más primitiva, originaria, de la diplomacia, en la medida en que ésta es el arte de resolver por acuerdos de palabra lo que podría llevar a conflictos armados».

Rafael Sánchez Ferlosio

—Te daría hostias de dos en dos hasta que fueran impares.

—De verdad, creo que hay que plantearse muchas cosas contigo. Es que eres una persona encantadora, pero te fallan dos cosas: el cuerpo y la personalidad.

—Cómo te gusta presumir de ignorante.

—Desde las ocho de la mañana bebiendo pacharán en el bar y diciendo que la juventud está echada a perder... Claro que un mundo mejor es posible, pero te tienes que ir a la mierda.

—A veces me tengo que decir a mí mismo «pero, Paco, céntrate». Y yo no me llamo Paco.

Este libro, que está a medio camino entre la reflexión irracional y el exabrupto sofisticado y que cuenta con el aliento de la ofensa elaborada y el pálpito de la maldición laica, es un compendio que encierra todo el arte del insulto: clase, elegancia, saber estar...

El insulto es un arte que hay que cultivar con el mismo cariño y el mismo mimo con que se trabajan las enemistades.

José Antonio Ruiz Gracia es albañil. Ángel María Fernández, no.

Maite Mutuberria

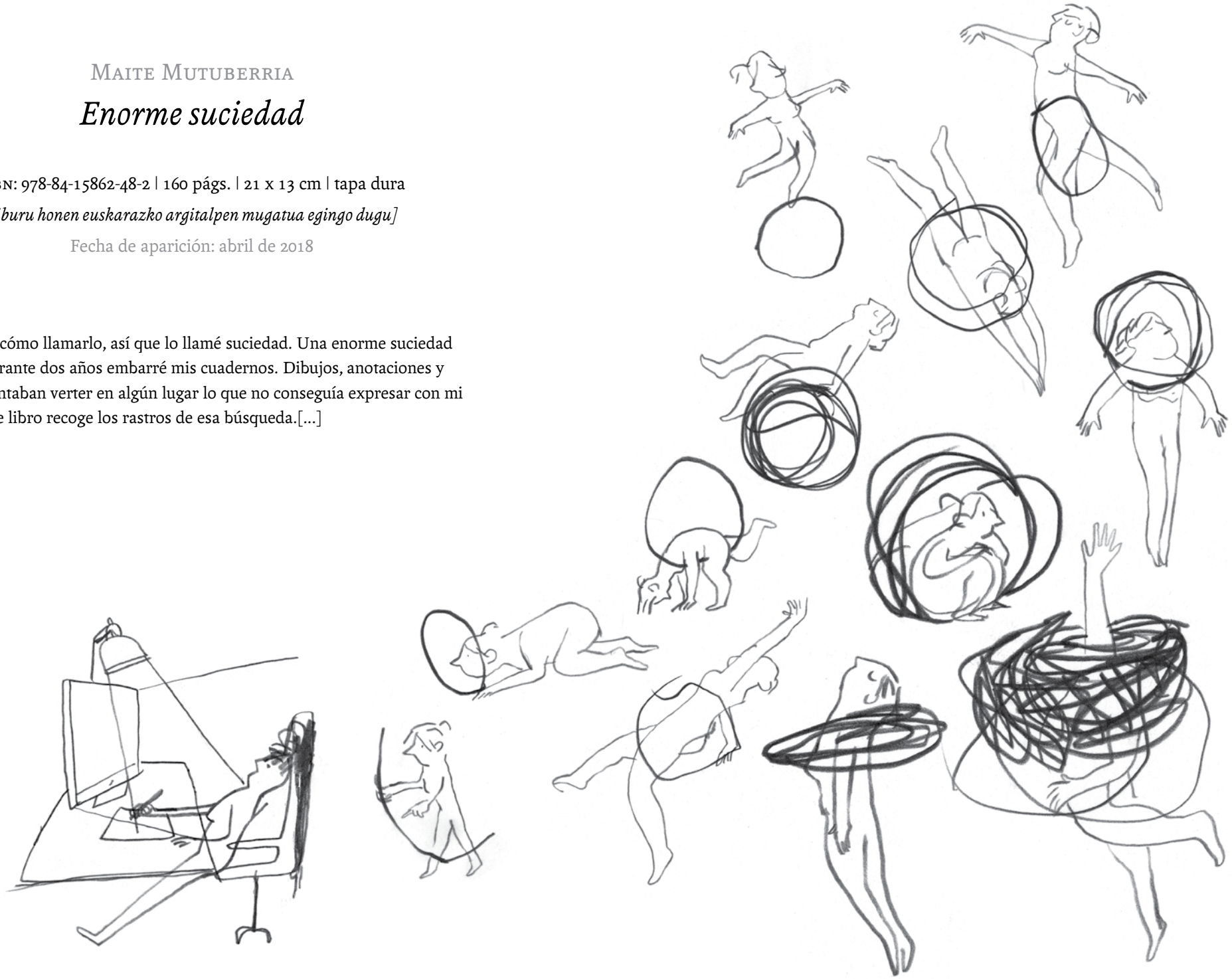
Enorme suciedad

ISBN: 978-84-15862-48-2 | 160 págs. | 21 x 13 cm | tapa dura

[Liburu honen euskarazko argitalpen mugatua egingo dugu]

Fecha de aparición: abril de 2018

[...] No sabía cómo llamarlo, así que lo llamé suciedad. Una enorme suciedad con la que durante dos años embarré mis cuadernos. Dibujos, anotaciones y citas que intentaban verter en algún lugar lo que no conseguía expresar con mi garganta. Este libro recoge los rastros de esa búsqueda.[...]



Y para celebrar los veinte años de Pepitas, además de algunas fiestas, exposiciones y otros actos sociales, publicaremos —entre otros— libros de:

Dian Fossey, Manuel Jabois,

Jorge Montero, José Luis Cuerda,

Rafael Azcona, Luis Andrés Bredlow,

Anselm Jappe, Agustín Pery,

Yolanda Colom, Fernando Lobo,

Georges Lapierre, Eugenio Castro/

Isidoro Valcárcel Medina,

los/as *oulipianos/as* ibéricos/as,

Bernard Rudofsky, Timothy O'Grady,

Christopher Alexander, Roland Topor,

Claudia Ulloa...

«Padre Ubú: ¡Cornipanza! ¡No habremos demolido nada si no demolemos también las ruinas! Y no veo otro modo de conseguirlo que levantando con ellas bellos edificios bien ordenados».

Todo Ubú
Alfred Jarry

«Ubú Rey es el principal personaje de Jarry y se ha convertido en un personaje teatral y literario típico, como puedan serlo Don Quijote o Hamlet y otras figuras de la escena y la literatura. ¿Por qué? Porque es un personaje único en su género que representa la herejía, la sátira, la desmitificación, la contestación, la destrucción, en una palabra, del concepto de autoritarismo».

Enrico Baj

[p e p i t a s]
de calabaza

Apartado n.º 40; 26080
Logroño (La Rioja, España)
pepitas@pepitas.net
www.pepitas.net