
CATÁLOGO
DE NOVEDADES
SEPTIEMBRE
- OCTUBRE
2018

[*pepitas*]
de calabaza



GONZALO ELTESCH
Colección particular

ISBN: 978-84-17386-10-8 | 128 págs. | 17 x 12 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: septiembre de 2018

[...] Eltesch escribe sobre el funcionamiento de la memoria del mismo modo en que el anticuario colecciona objetos: tratando de conservarlos para salvarlos del mundo y del tiempo. [...] *Colección particular* es una ficción sobre la fragilidad de la propia memoria, sobre los cristales rotos que dejan los mitos familiares y sobre el amor como un escombros dibujado entre la imposibilidad de contacto y las siluetas de la ausencia[...]. —ÁLVARO BISAMA

Valparaíso, Chile. Un anticuario —partidario de Pinochet, proveedor de Neruda— se resiste a vender sus colecciones; una mujer que quizá lo quiso; un hijo que lo cuenta todo; un niño amigo de los viejos; y la incomodidad de ser adolescente en una ciudad que se niega a convertirse en una postal turística...

Esto y mucho más es *Colección particular*, una novela de *no-ficción* del joven editor chileno de origen libanés Gonzalo Eltesch. Una narración de tintes autobiográficos, hermosa, breve, vigorosa. Una obra compuesta como un maravilloso *collage* con los fragmentos que deja la memoria, aparentemente sencilla, pero con una gran carga de profundidad.

Gonzalo Eltesch (Valparaíso, 1981) estudió literatura y trabaja como editor en Penguin Random House desde 2008. *Colección particular* es su ópera prima. Forma parte de la lista de escritores latinoamericanos Bogotá39. Actualmente vive en Barcelona.

colección particular
gonzalo eltesch



PEPITAS | COLECCIÓN AMERICALEE | CHILE



AGUSTÍN PERY

Moscas

ISBN: 978-84-17386-05-4 | 112 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: septiembre de 2018

«Pery no ha venido a hacer amigos. *Moscas* es un torrente de mala baba, tan impertinente como irresistible. Vayan preparando las palomitas».

– LORENZO SILVA

«Como David Lynch cuando buscaba el horror escondido en los barrios residenciales, Pery desnuda lo peor de la condición humana oculto en uno de los paraísos oficiales del turismo». «Un *noir* clásico con interferencias políticas que recuerdan las vinculadas a la última gran crisis española».

– DAVID GISTAU

¿A qué huelen las nubes de esta novela? Las nubes de esta novela huelen a podredumbre.

El asesinato de un periodista de investigación en la isla de Mallorca y la torpe serie de acciones y reacciones que desencadena sirven como hilo conductor a esta trepidante narración. Un magnífico *thriller* que retrata —con un estilo conciso y directo, y con gran conocimiento de causa— las relaciones que tejen y anudan la corrupción en España.

Es esta una narración dura —violenta en muchos aspectos— como no podía ser de otra manera, pues la voz del narrador se acerca a la del protagonista principal, un policía nacional curtido en las alcantarillas de la lucha antiterrorista y sobrado de testosterona.

ÓSCAR MARTÍNEZ

Los migrantes que no importan

ISBN: 978-84-17386-11-5 | 344 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: septiembre de 2018

«El libro más extraordinario (y desgarrador) que leí este año. Bello, mordaz e imposible de abandonar».

—JUNOT DÍAZ

«Es el libro más impresionante de no ficción que he leído en años».

—FRANCISCO GOLDMAN

[...] Durante años he repetido en decenas de libros una dedicatoria a lectores: «Rabia. Un poderoso motor». Aquellos pocos que se me acercaron y me dijeron que esta publicación los había jodido me entusiasmaron a pensar que el libro podía despertar rabia en el mejor de los casos; incomodidad, en el peor. Y siempre he creído que la rabia y la incomodidad son más útiles que la empatía, menos efímeras, más incompatibles con la inacción.

Si lograra instalarme ojos de lector primerizo de *Los migrantes que no importan* quisiera saber si eso es cierto. Si años después, masacres después, crisis migratorias después, cientos de pateras después, Trump, varios desiertos, tantos trenes después, aún logra ese efecto. ¿Aún incomoda este libro? ¿Alguna vez lo hizo? ¿Logra rabia en algún nivel?

¿A qué velocidad nos podríamos como sociedades?

¿Ya nos acostumbramos a otra tragedia?

¿Ya nos aburrió otra crisis humanitaria?

¿Ya convertimos en cliché la palabra indocumentado?

¿Ya es historia pasada otro calvario actual?

¿Ya estamos aburridos de ver la misma foto, el mismo muerto, el mismo tren, las mismas palabras, muros?

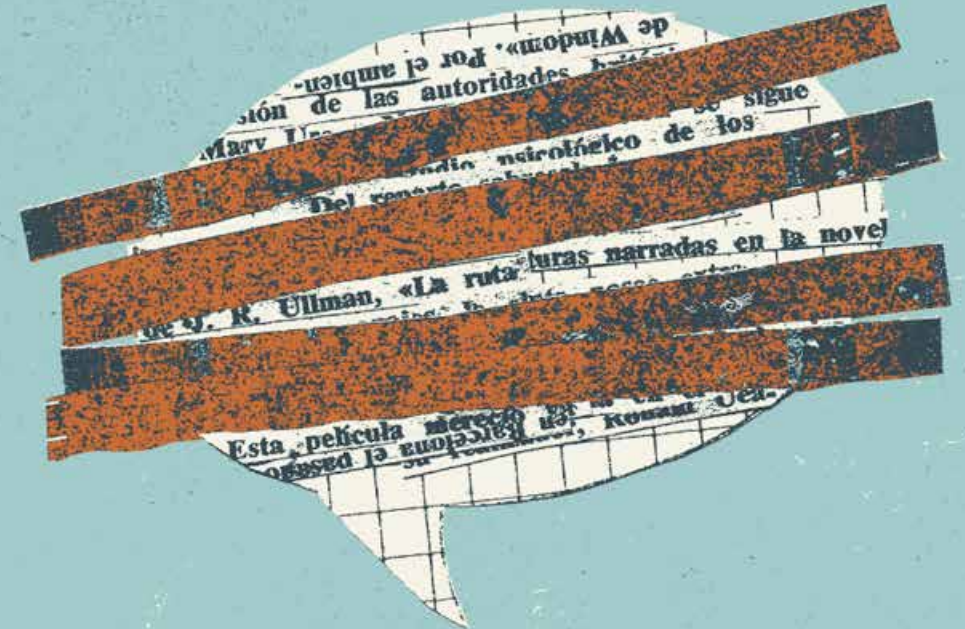
¿Ya es hueco otro sufrimiento masivo?

¿Ya caducó este libro?

No sé. No sé qué más escribir sobre esto. Eso es en parte este libro: es lo que tenía para decir sobre esto. [...]

los migrantes que no importan

óscar martínez



PEPITAS | COLECCIÓN AMERICALEE | EL SALVADOR

SIMÓN ELÍAS BARASOAIN

Las ventajas de ser antipático

ISBN: 978-84-17386-09-2 | 192 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: octubre de 2018

Escrito, como quien dice, entre cuatro continentes (de Los Cameros a las montañas del Rif; del Cañón del Colorado a las calles de Pakistán; de los tugurios de París a la City de Londres; de Ginebra a Chamonix pasando por Äänekoski en Finlandia) este libro recorre multitud de universos poblados por seres *diferentes*, gente *rara*, a quienes las normas de la *normalidad* aún no han conseguido doblegar. Un libro que nos asoma a lecturas más que estimulantes, situaciones grotescas, exóticas historias del lejano Oriente y también —por qué no— a divertidas batallas.

Las ventajas de ser antipático es una obra intimista y exhibicionista a la vez; un texto que no es condescendiente con las grandes imposturas de nuestra época, ni tolerante con la estupidez institucionalizada que nos acosa a cada paso. Y sus páginas conforman un tratado sobre lo importante que es ser antipático en un mundo que se desvive por tener una sonrisa *profidén*.

Un libro, en definitiva, que ahonda en el espíritu de *Alpinismo bisexual* («transformar lo épico en estúpido y lo estúpido en épico») y alumbra los nuevos caminos de la escritura del autor.

SIMÓN ELÍAS LAS VENTAJAS DE SER ANTIPÁTICO

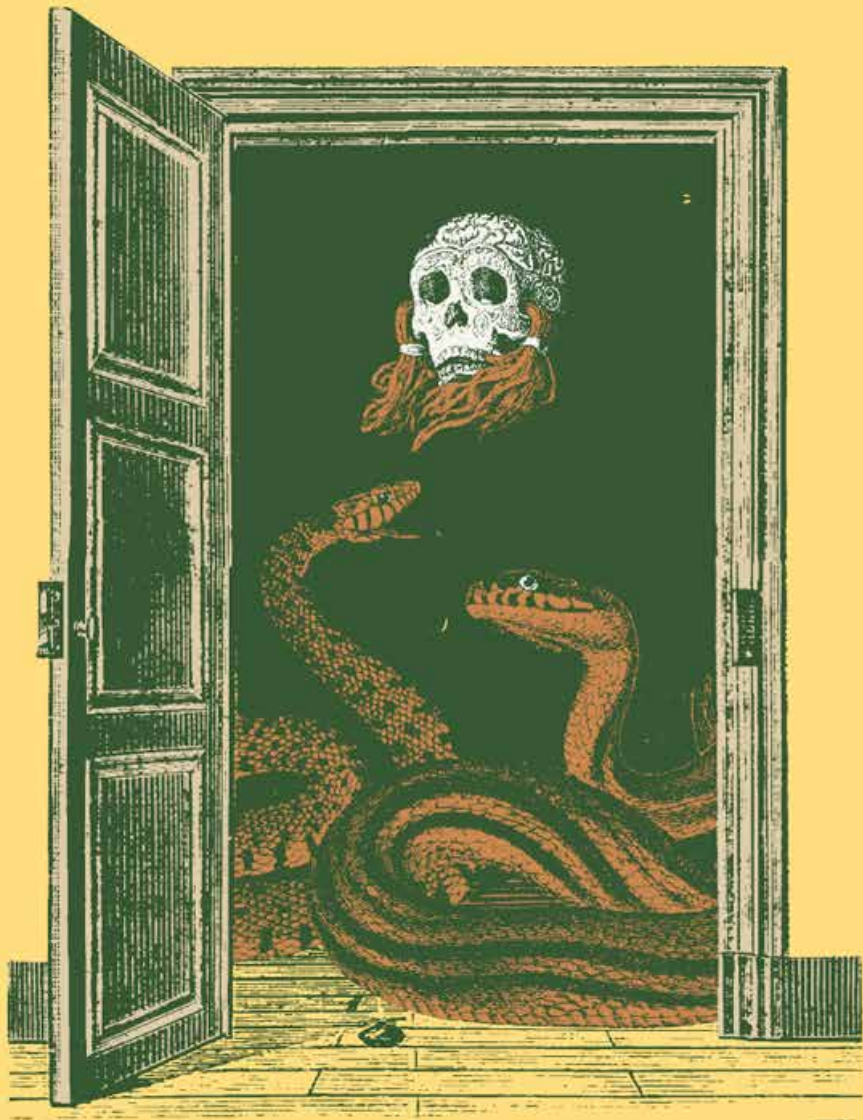
TRIBULACIONES DE UN
AVENTURERO DESNUDO



[p e p i t a s e d .]

LOS TARAHUMARA

ANTONIN ARTAUD



PEPITAS | COLECCIÓN AMERICALEE | CLÁSICOS | MEXICO

ANTONIN ARTAUD

Los tarahumara

ISBN: 978-84-17386-12-2 | 160 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: octubre de 2018

[...] En toda su obra, Artaud se mostró obsesionado por las formas en las que el pensamiento se produce y se desarrolla, por cómo este pensamiento «funciona» para crear al individuo, y por el modo en que este individuo se ve reflejado o no en ese mismo pensamiento. Esta preocupación fue cardinal para la generación de Artaud y encontró su primer marco de referencias en el Valéry de *Monsieur Teste*, el Barrès de *Un hombre libre*, el Bergson del *Ensayo sobre los datos inmediatos de la conciencia* o incluso en el Gide de *Las cavernas del Vaticano*. La llegada de Freud desbaratará en cierto modo esta tendencia y proporcionará a la gran mayoría de estos jóvenes un marco muy distinto —el del psicoanálisis— en el que encontrarían una explicación adecuada a gran parte de esos problemas y también, en los peores casos, cierta ideología que les permitiría dejar de pensar.

Este no será el caso de Artaud, por supuesto. Él sigue otro camino y su pensamiento no puede obtener calma sobre ningún suelo. Como ya hemos apuntado, su preocupación por la forma en la que este pensamiento se crea y se destruye se verá poco a poco amplificada no tanto por la libre decantación del inconsciente, como ocurre en la mayoría de sus antiguos amigos surrealistas; sino por una atención cada vez mayor hacia el cuerpo como parte esencial, como sustancia de ese mismo pensamiento, como materia de lo que se piensa.

Es por ello que Artaud se descubre deslumbrado por la fisicidad de los ritos del peyote de los tarahumara, en los que no puede dejar de ver una confirmación de sus propias teorías sobre el teatro de la crueldad, una manifestación definitiva de esa unidad superior gracias a la cual el cuerpo se convierte en lo que sucede. [...]

Y ADEMÁS EN LOS SIGUIENTES MESES DE 2018:

Rural Hours

SUSAN FENIMORE COOPER

Espíritu de aprendiz

ISIDORO VALCÁRCEL MEDINA

Atlas de literatura potencial, dos

Textos potentes

EDICIÓN DE PABLO MARTÍN SÁNCHEZ

ADRIÀ PUJOL CRUELLS, DAVID ROAS, RICARD RUIZ GARZÓN, RICARD RIPOLL,
JUAN RAMÍREZ CODINA, SOFÍA RHEI, ENRIQUE VILA-MATAS, REXINA VEGA,
MERCEDES CEBRIÁN, AITANA CARRASCO, MAURO CADOVE, JOSÉ MIGUEL
DESUÁREZ, ANDRÉS EHRENAUS, PABLO MOÍÑO SÁNCHEZ, MERCEDES
MARCO, ANTONIO ALTARRIBA, MERCEDES ABAD, MÀRIUS SERRA, GRASSA
TORO, CARLO FRABETTI, EDUARDO BERTI Y MARLA JACARILLA.

Elogio de los jardines anárquicos

BRUNO MONTPIED

La insurrección transmitida

FERNANDO LOBO

El minuto y el año

ANTONIO CABRERA

La miel

TONINO GUERRA



[...] Es importante hacer una cosa ilegal al día. No tiene por qué ser un atraco a un banco o jugarte al póker la casa de tus padres; basta con saltar la valla de un parking, pisar un sembrado u orinar donde no se debe. Es de esta reflexión pueril y prácticamente inofensiva desde donde nace la idea de este libro. Es un intento de combatir el mundo desde la antipatía, desde la desnudez, desde el humor, sin juegos de espejos pero con juegos de palabras, desde el número del bufón que se mete la zanahoria en el culo. Hacer de cada pequeño detalle un precepto de estilo como Henry Marie Just de Lespinnasse de Bourzanel, el héroe francés de las luchas coloniales que cuando cayó abatido por una bala tuareg gritó: «¡Qué contrariedad morir así de sucio!». [...]

Las ventajas de ser antipático

SIMÓN ELÍAS BARASOAIN



[pepitas]
de calabaza

Apartado n.º 40; 26080

Logroño (La Rioja, España)

pepitas@pepitas.net

www.pepitas.net