



---

CATÁLOGO  
DE NOVEDADES  
NOVIEMBRE  
- DICIEMBRE  
2 0 1 8

---

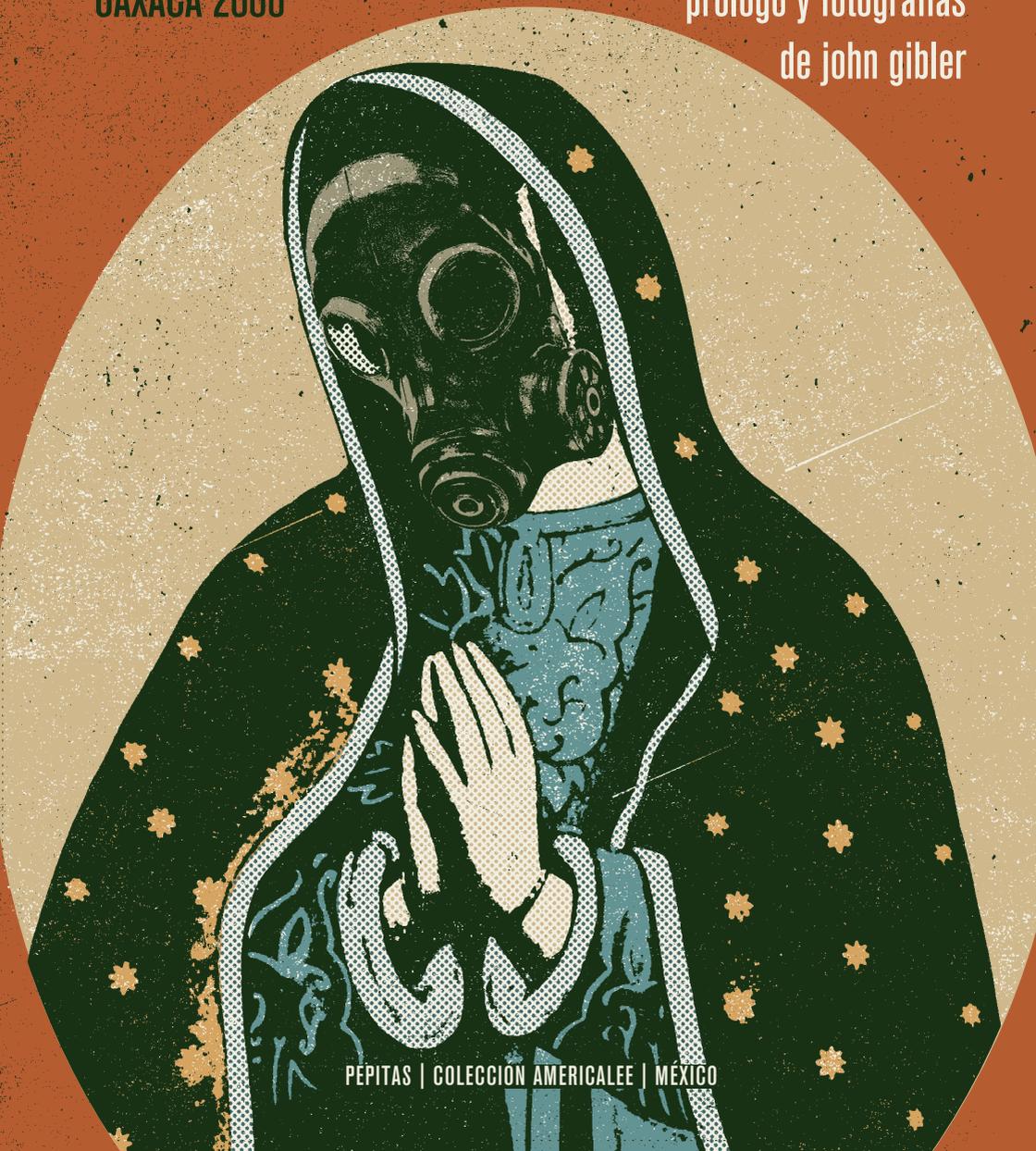
[*pepitas*]  
*de calabaza*

# la insurrección transmitida

OAXACA 2006

fernando lobo

prólogo y fotografías  
de john gibler



PEPITAS | COLECCIÓN AMERICALEE | MÉXICO

FERNANDO LOBO

## *La insurrección transmitida*

*Oaxaca 2006*

FOTOGRAFÍAS Y PRÓLOGO DE JOHN GIBLER

ISBN: 978-84-17386-12-2 | 224 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

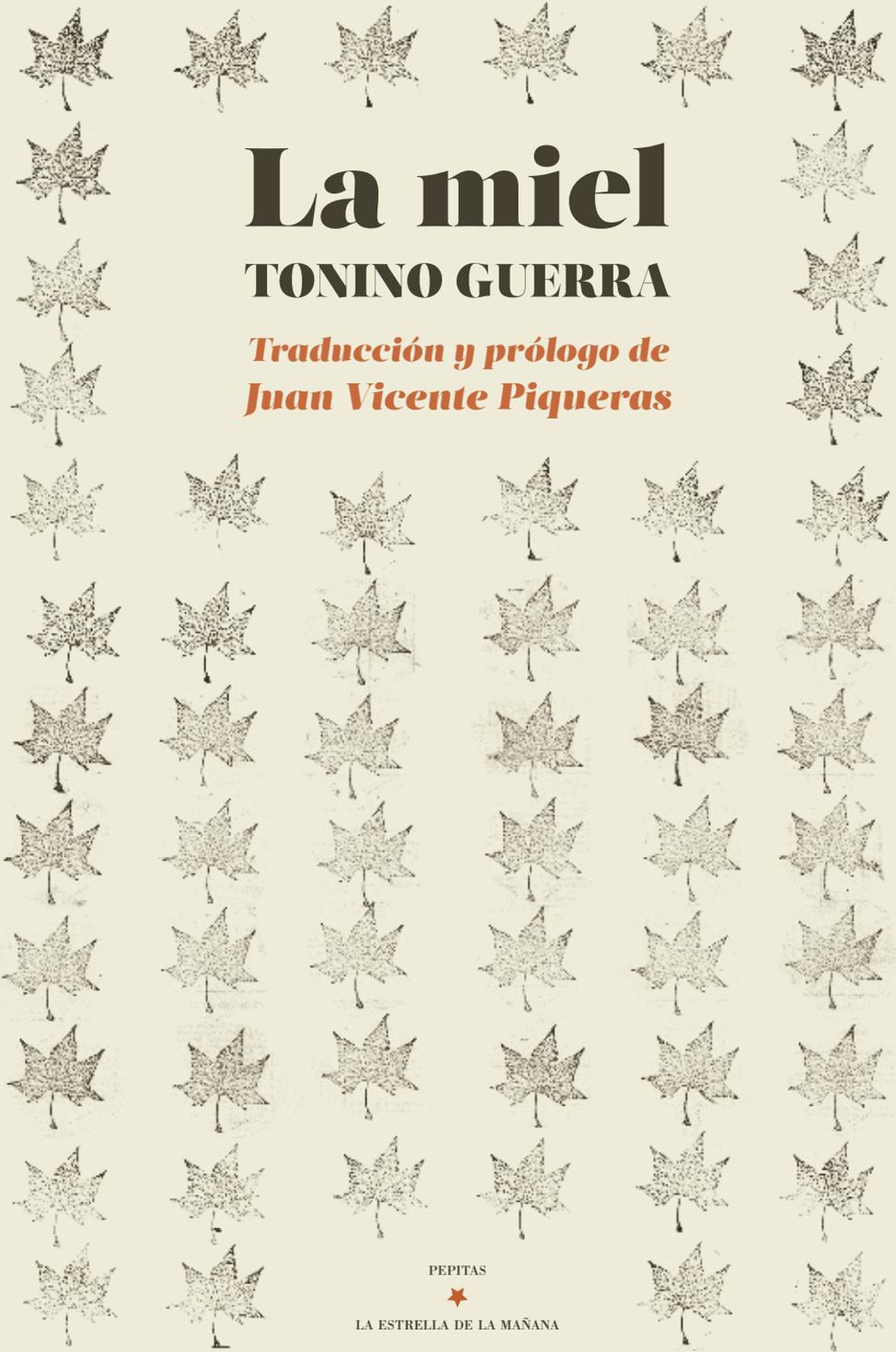
[www.pepitas.net/libro/la-insurreccion-transmitida](http://www.pepitas.net/libro/la-insurreccion-transmitida)

«Creo que nunca volveremos a vivir unos días tan hermosos», nos dijo A. sobre la insurrección de 2006, apenas unos minutos después de conocernos, cuando nos recibió en su casa de Oaxaca (México).

A mediados de 2006, la anual protesta de los maestros del estado de Oaxaca canalizó —vía Radio Plantón— el malestar de la comunidad frente al estado de cosas existente: se pasó de exigir la renuncia del gobernador a poner sobre la mesa todas y cada una de las injusticias y abusos de poder que se iban acumulando.

Durante más de seis meses la ciudad de Oaxaca se levantó contra un gobierno injusto, y además se negó a organizar uno nuevo. El pueblo, articulado en asambleas, se expresó con claridad: tomó la palabra y los medios de comunicación, organizó marchas de protesta y levantó barricadas para frenar los ataques de grupos militares y paramilitares, quemó edificios oficiales y libró batallas campales en las que consiguió expulsar a la policía.

Fernando Lobo —testigo presencial de la que es considerada la primera insurrección latinoamericana del siglo XXI— nos da cuenta, en este maravilloso libro del día a día —casi el minuto a minuto—, de lo que ocurrió esos meses, de las acciones, dudas, anhelos y respuestas de un pueblo que para muchos de nosotros es un faro.



# La miel

## TONINO GUERRA

*Traducción y prólogo de  
Juan Vicente Piqueras*

PEPITAS



LA ESTRELLA DE LA MAÑANA

TONINO GUERRA

## *La miel*

TRADUCCIÓN Y PRÓLOGO DE JUAN VICENTE PIQUERAS

ISBN: 978-84-17386-13-9 | 112 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

[www.pepitas.net/libro/la-miel](http://www.pepitas.net/libro/la-miel)

*La miel* es el relato del abandono de la gran ciudad con «todas esas uñas delante de la boca» y del regreso a los sabores y lugares de la infancia, a un pueblo donde vivían mil doscientas personas y ahora solo quedan nueve, uno de ellos el hermano del autor.

*La miel* es la historia del rudo amor entre esos dos hermanos. Pero no solo es eso: es una película, el *amarcord* de una aldea abandonada; es la odisea silenciosa de esos últimos habitantes, esos nueve; es un canto a la civilización campesina, a los últimos ancianos; es el réquiem por su extinción.

*La miel* es una rareza, un libro mágico, inagotable, que recoge como hojas secas, como agua de lluvia, las visiones, maravillas y miserias de los últimos días de un puñado de ancianos en su aldea.

*La miel* es un libro de cuentos. *La miel* es poesía. *La miel* es un milagro.

Para Tonino Guerra, *La miel* fue también el regreso a la poesía en verso, y al dialecto romañolo como lengua poética.

TONINO GUERRA nació en 1923 en Santarcangelo di Romagna, cerca de Rimini, en la Romagna, y fue uno de los guionistas italianos —mejor dicho, europeos— más reconocidos del siglo xx. Baste citar algunas de las más de ochenta películas —*Amarcord*, *Y la nave va*, *Ginger y Fred* o *Cristo se detuvo en Éboli*—, en las que colaboró con directores como Fellini, Tarkovski, Antonioni o Vittorio de Sica.

Tras pasar por un campo de concentración nazi, trabajar durante más de treinta años en el cine en Roma y casarse en Rusia, volvió a su tierra natal y se instaló en Pennabilli, donde cultivó la poesía en sus más variadas formas hasta su muerte en 2012.

# Diario rural

*Apuntes de una naturalista*

PRIMAVERA · VERANO

Susan Fenimore Cooper

SUSAN FENIMORE COOPER

*Diario Rural*

*Apuntes de una naturalista*

PRIMAVERA · VERANO

TRADUCCIÓN DE ESTHER CRUZ | PRÓLOGO DE MARÍA SÁNCHEZ

ISBN: 978-84-17386-14-6 | 320 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

[www.pepitas.net/libro/diario-rural](http://www.pepitas.net/libro/diario-rural)

El cielo y los caminos, el bosque y las flores, los mamíferos, los insectos... la vida silvestre. Y como fondo, la actividad humana que, a mediados del siglo XIX, en esa parte del este de Norteamérica conocida como Nueva Inglaterra, comienza a modificar la faz de la tierra y la forma de pensar de sus habitantes. En ese marco se desarrolla el *Diario rural* de Susan Fenimore Cooper, a quien puede considerarse como la primera escritora sobre la naturaleza.

*Diario rural* es a la vez una invitación a lo pequeño y a lo colectivo, una contemplación y una reflexión: el libro de una mujer que vivió en un pueblo sin progreso, que se alejó de romanticismos, idealismos y trascendentalismos, y que cultivó la lectura, la observación y la escritura para dar cuenta de lo que hoy apenas queda huella: la vida salvaje.

Nos llena de alegría presentar por primera vez en castellano el *Diario rural* de Susan Fenimore Cooper, el relato de las observaciones de su vida campestre, desde la primavera de 1848 al final del invierno de 1849. Se trata de una pieza fundacional de la literatura sobre la naturaleza, y que vio la luz cuatro años antes de que H. D. Thoreau publicara *Walden*.

Publicamos —con prólogo de María Sánchez y traducción de Esther Cruz— el diario completo en dos volúmenes que incluyen, cada uno de ellos, dos estaciones (primavera-verano y otoño-invierno).

[ p e p i t a s e d . ]

«Hablando de libros, ando en mitad de uno que me está encantando: *Diario rural*, de la señorita Cooper. ¿Quién puede ser? Parece una mujer muy inteligente, y ofrece un relato magistral de la batalla entre nuestras malas hierbas y las de ustedes».

CHARLES DARWIN  
En una carta dirigida a Asa Gray

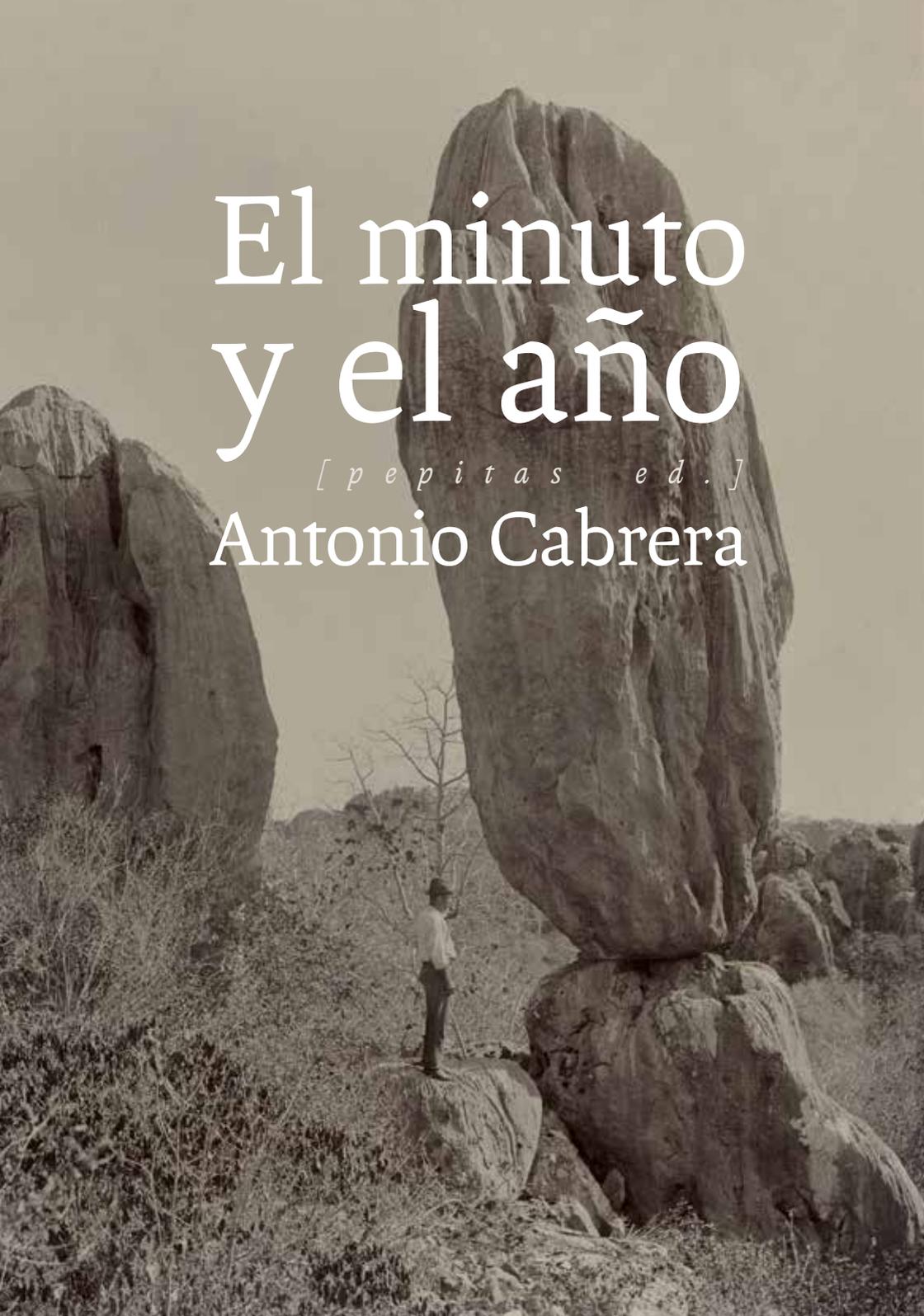
SUSAN FENIMORE COOPER (1813-1894), naturalista y escritora, fue una mujer con una amplia cultura, favorecida en parte por la biblioteca de su padre, el escritor John Fenimore Cooper (autor de, entre otras obras, *El último mohicano*), al que acompañó en su viaje a Europa. Además fundó un orfanato en Cooperstown, Nueva York, y lo convirtió en una célebre organización benéfica.

Colaboró en publicaciones, como *The Atlantic Monthly*, *The Freeman's Journal*, *Harper's New Monthly* y *Putnam's Magazine*, y además de *Diario rural*, publicó, entre otros, los libros *Female Suffrage: A Letter to the Christian Women of America* o *Rhyme and Reason of Country Life*.

Susan Fenimore Cooper fue una minuciosa observadora de su entorno, como lo demuestran los muchos apuntes que en *Diario rural* les dedica a las flores, los árboles, las aves o los insectos. Pero su escritura, firme y precisa, detallista y minuciosa, transparente en la plasmación de sus ideas, la llevó a la reflexión sobre temas tan dispares como la implantación de especies vegetales y animales europeas, el lirismo de los nombres de las plantas, la migración de las golondrinas o la crítica a la matanza de las pieles rojas.

Un libro que aún conserva el olor de la hierba de Nueva Inglaterra en primavera.





# El minuto y el año

[ p e p i t a s e d . ]

Antonio Cabrera

ANTONIO CABRERA

## *El minuto y el año*

ISBN: 978-84-17386-15-3 | 248 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

[www.pepitas.net/libro/el-minuto](http://www.pepitas.net/libro/el-minuto)

«Quien abre estas páginas se adentra en el laberinto del bosque otoñal, conduce por carreteras sin nadie, escucha el viento, mira pasar las nubes... Antonio Cabrera, con excelente literatura, nos enseña a ver, a librar nuestros ojos de las legañas de la costumbre y la literatura».

JOSÉ LUIS GARCÍA MARTÍN

«Mirar y pensar son dos cosas diferentes», dice Antonio Cabrera en este libro. Pero uno tiene la impresión de que toda su obra, la que ha escrito en prosa (*El desapercibido*) y la que ha escrito en verso (*En la estación perpetua*, *Tierra en cielo*, *Piedras en el agua*, *Corteza de abedul*) es un intento de unir ambas acciones.

Antonio Cabrera discurre en estas páginas, nacidas sin prisa ni necesidad, por el tiempo (el año de la tierra, el minuto de la luz), como si fuera un lugar; lo mira como si fuera un paisaje. Así, espacio y tiempo, las dos coordenadas de la vida humana, adquieren una nueva dimensión, abarcable solo por la mirada del poeta o el discurso del filósofo, ahora devuelto al lector con un lenguaje luminoso y firme.

Cabrera nos habla de cosas sencillas, cosas muchas veces vistas o sentidas (ver volar vencejos, colgar un cuadro, buscar espárragos o poner la lavadora), y no solo las renueva ante nuestros ojos sino que les da una dimensión distinta. Sus palabras nos incumben porque hablan de partes de nuestras vidas a las que nunca les hemos dedicado una fracción de pensamiento.

# LOS TARAHUMARA

## ANTONIN ARTAUD



PEPITAS | COLECCIÓN AMERICALEE | CLÁSICOS | MÉXICO

ANTONIN ARTAUD

### *Los tarahumara*

TRADUCCIÓN DE CARLOS MANZANO

PRÓLOGO DE JULIO MONTEVERDE

ISBN: 978-84-17386-17-7 | 160 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

[www.pepitas.net/libro/los-tarahumara](http://www.pepitas.net/libro/los-tarahumara)

Antonin Artaud visitó México en 1936 con la única intención de conocer al pueblo tarahumara —cuyo nombre significa «los de los pies ligeros», en referencia a su legendaria capacidad para correr largas distancias—. Fue un viaje iniciático del que esperaba obtener la confirmación material de sus intuiciones poéticas. Entonces, como ahora, México era considerado una reserva de ciertas potencias que comunican con las fuentes del pensamiento «primitivo», y Artaud quiso sumergirse en ellas en busca de los elementos que le permitieran continuar su trabajo de «demolición» de la civilización occidental.

Los textos reunidos en este volumen relatan en primera persona las experiencias de aquel mítico y deslumbrante viaje, en el que Artaud se internó en las tierras de los indios tarahumara, convivió con ellos y asistió a las ceremonias del Peyote, siendo él mismo iniciado finalmente en sus ritos.

Por encima de la gastada y aburrida etiqueta de «maldito», la importancia de la obra de Artaud no ha hecho sino crecer desde su muerte. Así, planteamientos como el «cuerpo sin órganos» o sus ideas sobre el «teatro del crueldad» han ido poco a poco calando en el pensamiento crítico occidental hasta convertirse en elementos de primer orden, como lo demuestran las obras de Foucault, Derrida y Deleuze. En *Los tarahumara*, Artaud dejó algunas de las más bellas formulaciones de sus ideas, expuestas con una claridad a la que más tarde, cuando se internase en los territorios más oscuros de su pensamiento, no volvería a recurrir.

# Espíritu de aprendiz

*y otros escritos*

Isidoro Valcárcel Medina

[ p e p i t a s e d . ]

ISIDORO VALCÁRCEL MEDINA

*Espíritu de aprendiz*

*y otros escritos*

PRÓLOGO DE EUGENIO CASTRO

ISBN: 978-84-17386-16-0 | 204 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

[www.pepitas.net/libro/espiritu-de-aprendiz](http://www.pepitas.net/libro/espiritu-de-aprendiz)

Reunimos en este volumen algunos de los más notables —e inéditos— escritos de Isidoro Valcárcel Medina, muchos de ellos concebidos como intervenciones públicas.

Las reflexiones que contienen arrastran un caudal de ideas —ni manoseadas ni automáticas— que son un estímulo mayor para el pensamiento, que excede los límites del arte.

Si bien Valcárcel Medina está considerado como uno de los artistas *conceptuales* más importantes de nuestro tiempo, quien se acerque a estos textos encontrará en ellos el fruto de un *pensador* que desmenuza pacientemente cada una de las cuestiones que aborda.

En este libro, que ha de degustarse con pausa —no valen aquí las prisas— se incluyen los siguientes ensayos: «Espíritu de aprendiz», «El arte económico», «Estado de sitio», «Primores de la disidencia», «La ciudad nonata», «Indicios racionales de irracionalidad» y «El seguro azar».

ISIDORO VALCÁRCEL MEDINA nació en Murcia en 1937. Es uno de los artistas *conceptuales* españoles de mayor altura de pensamiento y visión, tierra adentro y allende los mares. La extensión de su obra tiene el valor incalculable de su intangibilidad: inmensa.



A G U S T Í N P E R Y

pepitas | ficción, 30



AGUSTÍN PERY

## *Moscas*

ISBN: 978-84-17386-05-4 | 112 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

[www.pepitas.net/libro/moscas](http://www.pepitas.net/libro/moscas)

«Pery no ha venido a hacer amigos. *Moscas* es un torrente de mala baba, tan impertinente como irresistible. Vayan preparando las palomitas».

– LORENZO SILVA

«Como David Lynch cuando buscaba el horror escondido en los barrios residenciales, Pery desnuda lo peor de la condición humana oculto en uno de los paraísos oficiales del turismo». «Un *noir* clásico con interferencias políticas que recuerdan las vinculadas a la última gran crisis española».

– DAVID GISTAU

¿A qué huelen las nubes de esta novela? Las nubes de esta novela huelen a podredumbre.

El asesinato de un periodista de investigación en la isla de Mallorca y la torpe serie de acciones y reacciones que desencadena sirven como hilo conductor a esta trepidante narración. Un magnífico *thriller* que retrata —con un estilo conciso y directo, y con gran conocimiento de causa— las relaciones que tejen y anudan la corrupción en España.

Es esta una narración dura —violenta en muchos aspectos— como no podía ser de otra manera, pues la voz del narrador se acerca a la del protagonista principal, un policía nacional curtido en las alcantarillas de la lucha antiterrorista y sobrado de testosterona.

«Hablando de libros, ando en mitad de uno que me está encantando: *Diario rural*, de la señorita Cooper. ¿Quién puede ser? Parece una mujer muy inteligente, y ofrece un relato magistral de la batalla entre nuestras malas hierbas y las de ustedes».

CHARLES DARWIN

En una carta dirigida a Asa Gray



[pepitas]  
de calabaza

*Apartado n.º 40; 26080  
Logroño (La Rioja, España)  
pepitas@pepitas.net  
www.pepitas.net*