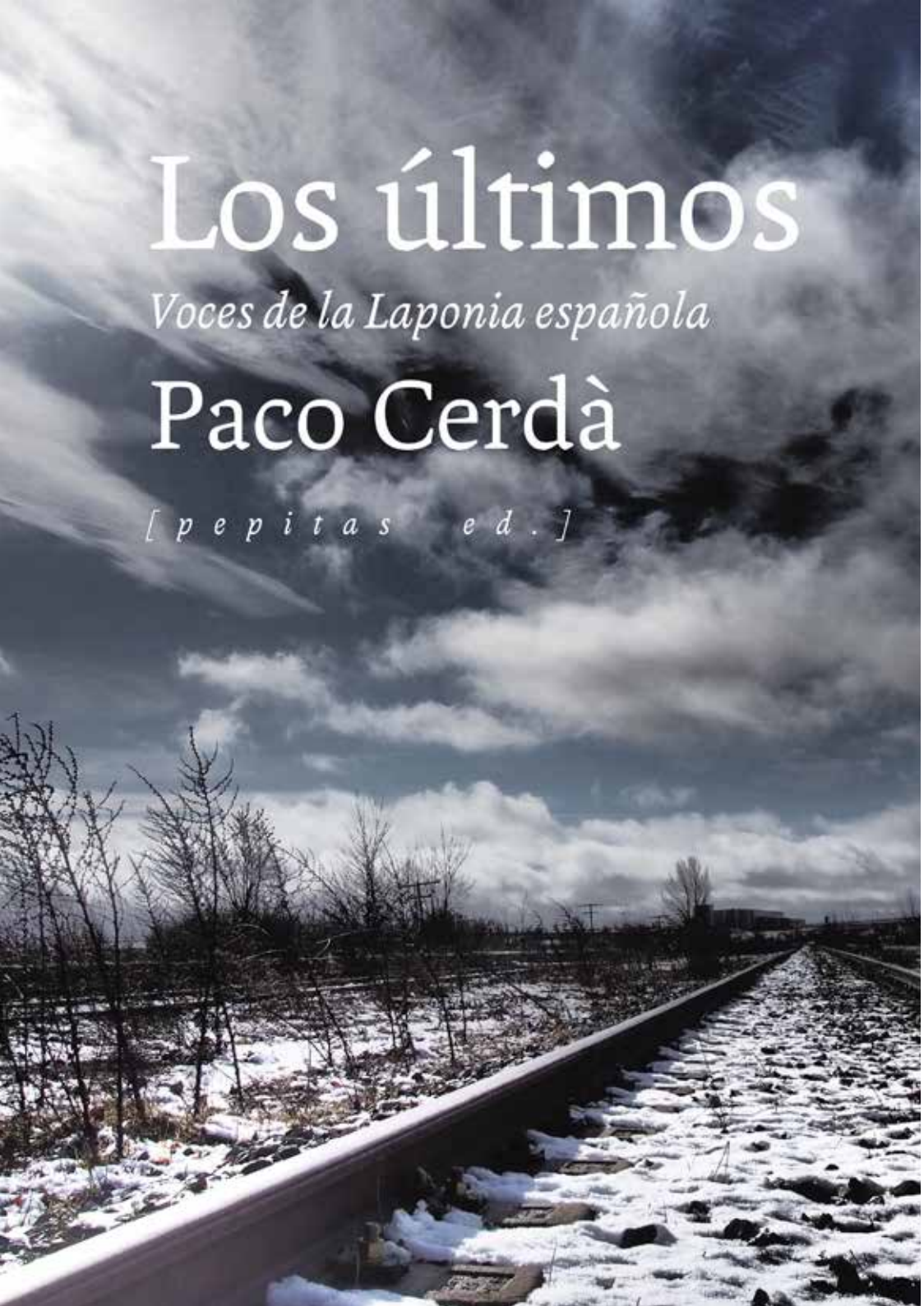
[pepitas]
de calabaza

CATÁLOGO
DE NOVEDADES
ENERO - MARZO
2017



Paco Cerdà

Los últimos

Voces de la Laponia española

ISBN: 978-84-15862-76-5 | 176 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: enero de 2017

«Hay libros que a uno le gustaría haber escrito y este es uno de ellos. *Los últimos* es un viaje al corazón de las tinieblas, solo que a las tinieblas del corazón de España».— Julio Llamazares

«Vine a Motos porque me dijeron que acá vivía un solo habitante, un tal Matías López. Vine a buscar la zona cero de la despoblación, el punto justo donde el tumor de la soledad se transmuta en metástasis extrema de la desolación. Vine un domingo a mediodía buscando a un pastor soltero llamado Matías. Pero no hallé más que silencio y soledad. No encontré otra cosa que un no-lugar en un no-tiempo, una encrucijada geográfica y mental alejada de toda coordenada conocida».

Así comienza este viaje de 2.500 kilómetros por la España despoblada, la llamada Laponia del sur o Serranía Celtibérica: un territorio montañoso y frío con 1.355 pueblos que se extiende por las provincias de Guadalajara, Teruel, La Rioja, Burgos, Valencia, Cuenca, Zaragoza, Soria, Segovia y Castelló. En su interior viven menos de ocho habitantes por kilómetro cuadrado. No hay un lugar tan extremo y vacío en toda Europa.

Este periplo invernal por una Nada demográfica da voz a los últimos pobladores de un mundo en extinción. Paco Cerdà ha escrito la crónica de los otros, los que se quedaron descolgados de un país urbanizado a gran velocidad que ha olvidado su origen rural.

Paco Cerdà (Genovés, 1985) es periodista del diario *Levante-EMV*.

Paul Johann Anselm
von Feuerbach

Kaspar Hauser

Ejemplo de un crimen contra la vida interior del hombre

Traducción de Ariel Magnus

Epílogo de Julio Monteverde

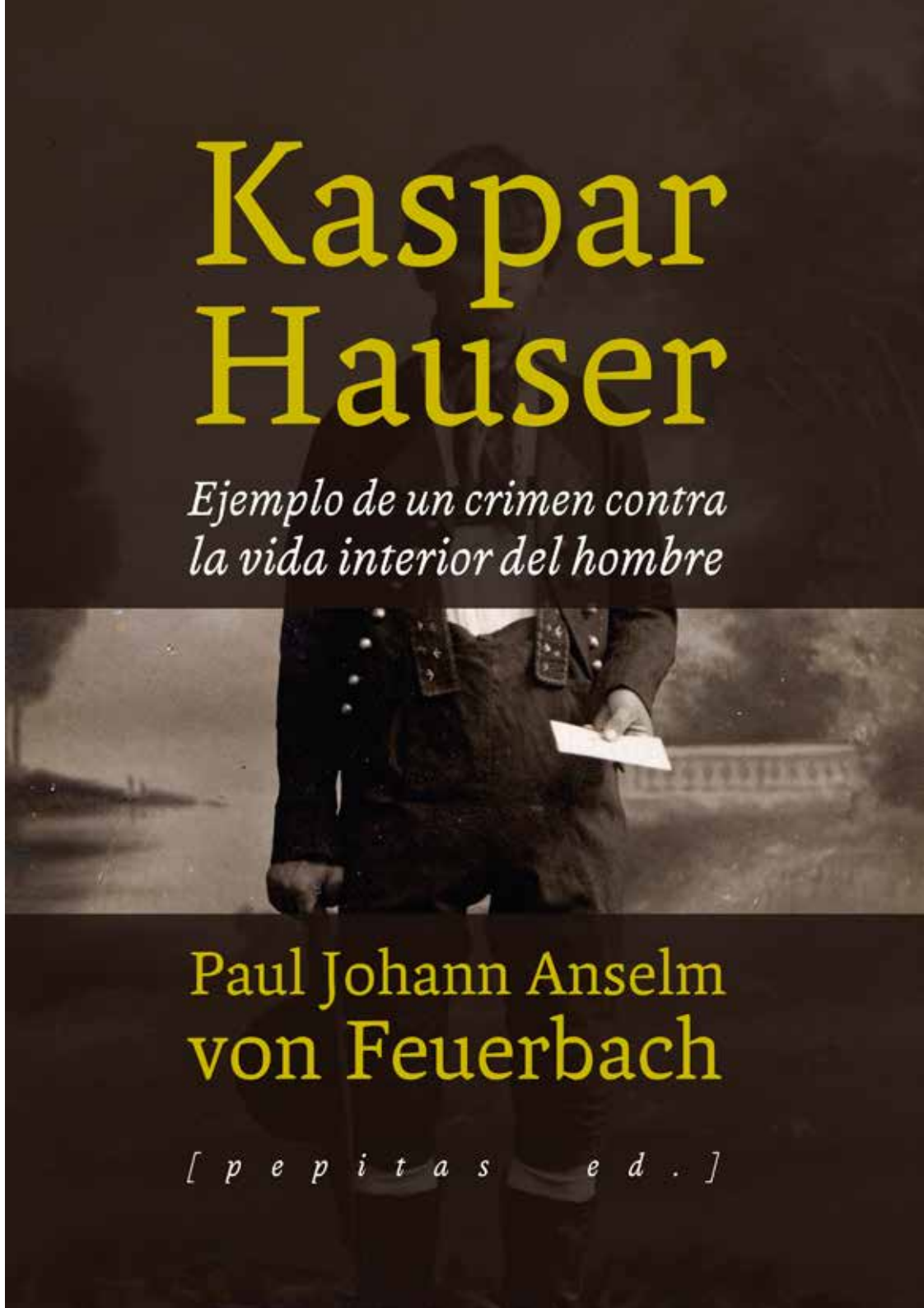
ISBN: 978-84-15862-77-2 | 192 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

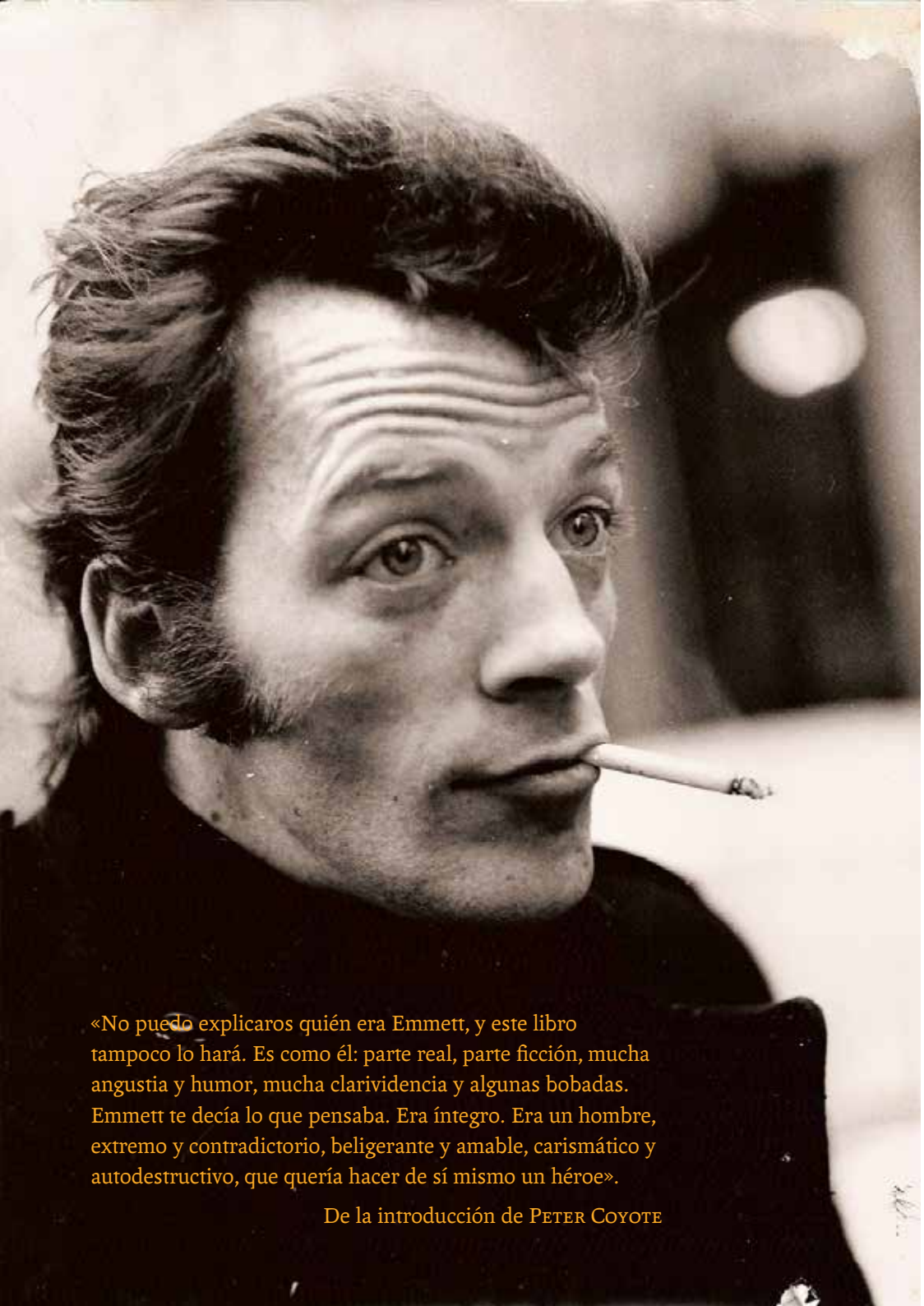
Fecha de aparición: enero de 2017

Durante la tarde del 26 de mayo de 1828, en la localidad alemana de Núremberg, apareció, sin que nadie supiera nada de su procedencia o paradero, un adolescente con una carta en la mano. En ella, un desconocido solicitaba que se hicieran cargo del muchacho y lo incluyeran en un regimiento de caballería. Ante las preguntas de los que rápidamente se congregaron a su alrededor, su única respuesta fue: «Quiero ser jinete como lo fue mi padre».

Así dio comienzo la historia de Kaspar Hauser, una historia cuya rareza y singularidad han hecho que casi doscientos años más tarde continúe martilleando en la conciencia de Europa. Y es que pronto se descubrió que aquel adolescente había pasado toda su infancia encerrado en una habitación oscura y sin ninguna relación con el mundo exterior. A pesar de ello, parecía estar en contacto con una inocencia primordial sobre el mundo y con algunos «poderes» que poco a poco fue perdiendo con su progresiva entrada en el mundo civilizado.

Su historia recorrió toda Europa, llamando la atención de los más variopintos personajes, y acabó trágicamente cuando, sin que se sepa a ciencia cierta el autor ni la razón, fue asesinado vilmente el 14 de diciembre de 1833. Desde entonces las especulaciones sobre su origen y el significado real de su leyenda no han dejado de sucederse. El relato de su vida influyó poderosamente en la generación de románticos alemanes de la época y fue recogido posteriormente por poetas como Paul Verlaine o Georges Trakl, novelistas como Octave Aubry o Jacob Wassermann, cineastas como Werner Herzog o Peter Sehr, dramaturgos como Peter Handke o músicos como Suzanne Vega.





«No puedo explicaros quién era Emmett, y este libro tampoco lo hará. Es como él: parte real, parte ficción, mucha angustia y humor, mucha clarividencia y algunas bobadas. Emmett te decía lo que pensaba. Era íntegro. Era un hombre, extremo y contradictorio, beligerante y amable, carismático y autodestructivo, que quería hacer de sí mismo un héroe».

De la introducción de Peter Coyote

Emmett Grogan

Ringolevio

Una vida vivida a tumba abierta

Prólogo de Peter Coyote

Traducción de Julio Monteverde

ISBN: 978-84-15862-78-9 | 650 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: febrero de 2017

[...] Es un juego. Un juego que se juega en las calles de Nueva York desde que existe memoria. Se llama ringolevio y sus reglas son muy simples. Hay dos bandos, cada uno con el mismo número de jugadores. No hay límite de tiempo, no hay descansos ni suplentes, y no se permiten las armas. Hay dos cárceles. Y un solo objetivo.

Cada bando trata de capturar y encarcelar a todos los integrantes del equipo contrario, al mismo tiempo que mantiene en libertad a los suyos. Cuando todos los miembros de un bando son capturados, el otro equipo gana. [...]

Durante buena parte de los años sesenta, el nombre de Emmett Grogan circuló por la contracultura de Estados Unidos sin que nadie se atreviera a confirmar o a desmentir su existencia. *Ringolevio* es el relato biográfico, verídico o acaso soñado, de la persona real que se encontraba tras aquel personaje mítico.

Aunque este maravilloso libro puede leerse como una crónica despiadada de los años hippies de Haight-Ashbury, por encima de todo es el testimonio de la lucha del autor contra sí mismo, lo que convierte al libro en una narración dura, a veces difícil de aceptar pero siempre salvajemente divertida. No en vano, *Ringolevio* fue prohibido por la censura franquista, y cuando apareció en México en 1974, lo hizo con diversos cortes. La edición que presentamos es por tanto la primera íntegra en castellano.

El libro del año. 2017, a cincuenta años del Verano del Amor.

Montaje de Uri Amat

Una juventud *en Alemania*

Ernst Toller

[p e p i t a s e d .]

Ernst Toller

Una juventud en Alemania

Traducción de Pablo Sorozábal

Prólogo de Carlos García Velasco

ISBN: 978-84-15862-80-2 | 320 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: febrero de 2017

[...] El texto que aquí se presenta es la autobiografía de Ernst Toller desde la infancia hasta su salida de la prisión en 1924, cuando es puesto en libertad y desterrado de Baviera. Sin embargo, la obra está escrita poco antes de su publicación en 1933, un momento en que triunfa la barbarie, como dice en la introducción de la primera edición aparecida en Holanda, precisamente coincidiendo con la quema de sus libros en Alemania.

Como el mismo Toller afirma, sin ninguna pretenciosidad por su parte, no se trata simplemente de su historia personal sino del tiempo y del espíritu de una generación. [...] A lo largo de las primeras páginas, Toller nos muestra en los episodios de su infancia lo que sería el aprendizaje de la resignación, del odio, de la humillación y del sentimiento de culpa, así como de la estupidez patriótica y de la crueldad. Todas esas taras del espíritu que serán objeto de rechazo en la edad adulta.

Pero *Una Juventud en Alemania* es también la génesis de la toma de conciencia de un joven que oscila entre la rebelión y el espíritu bohemio y aventurero. Su desencanto personal, que le lleva a denostar la guerra como lo que realmente es; algo sucio y embrutecedor, miserable y asqueroso, como reseña en su autobografía, es asimismo la decepción y desengaño de una juventud burguesa encandilada por el delirio belicista que enseguida se vuelve hacia las ideas de Max Weber y el compromiso moral. [...]

Del prólogo de Carlos García Velasco

EN 2017, NUEVA COLECCIÓN:

Arquitectura sin arquitectos. La cultura de las ciudades. Autoconstrucción. Urbanismo. Urbanismo unitario. Los jardines anárquicos. La ciudad en la Historia. Psicogeografía. El modo intemporal de construir. Los barrios emocionales: *El lugar donde acariciamos el fuego.*

biblioteca del Lar

[pepitas]

John F. C. Turner

Autoconstrucción

Por una autonomía del habitar

(Escritos sobre urbanismo, vivienda, autogestión y holismo)

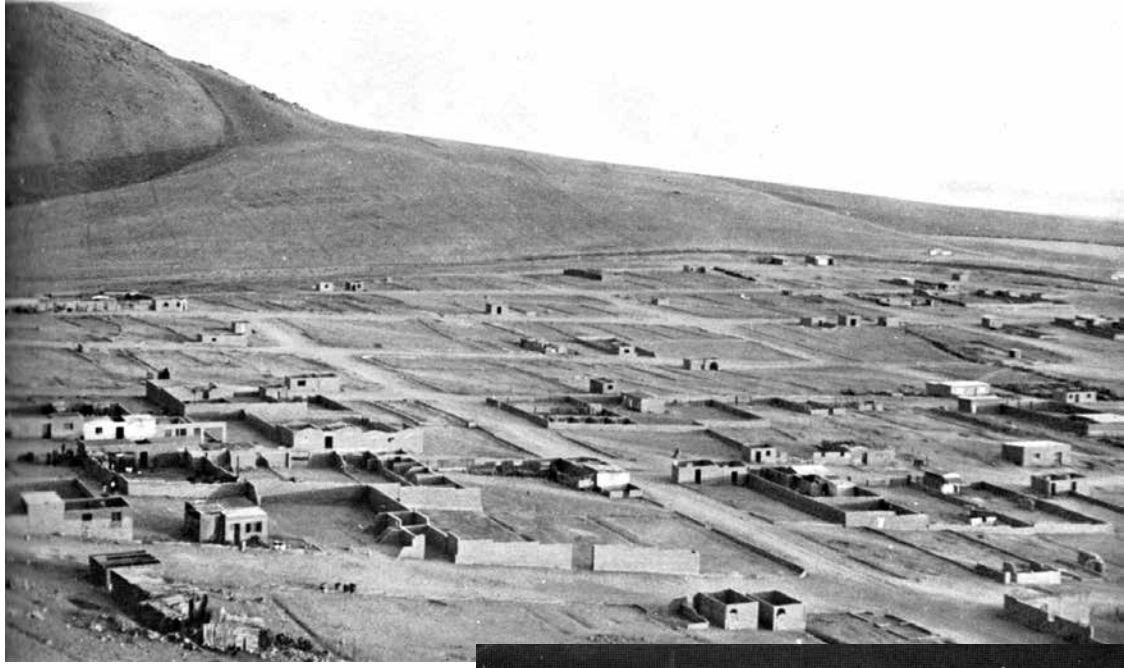
Edición de Kathrin Golda-Pongratz,
José Luis Oyón y Volker Zimmermann

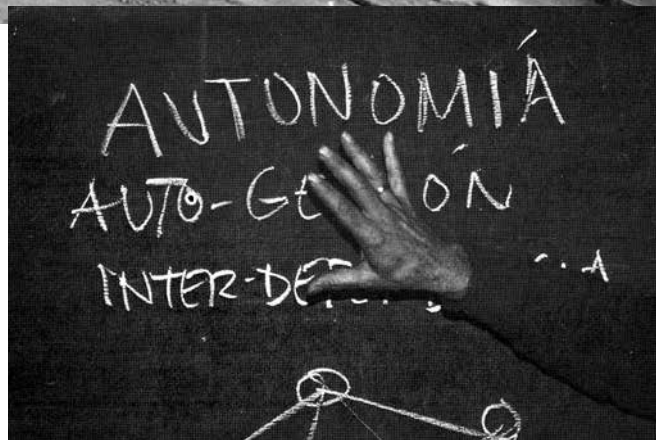
ISBN: 978-84-15862-79-6 | 420 págs. | 21 x 14,5 cm
| rústica con solapas | con ilustraciones

Fecha de aparición: febrero de 2017

John F. C. Turner (1927) es un arquitecto inglés, famoso por su dedicación al estudio y la práctica de la vivienda autoconstruida. Influido desde muy joven por Patrick Geddes y por el anarquismo, estudió en la Architectural Association de Londres, donde se interesó muy pronto por una visión de la arquitectura y el urbanismo que no olvidase su relación con los usuarios.

Con treinta años acudió a Perú a trabajar en agencias nacionales e internacionales de vivienda, lo que significó un cambio de rumbo en su vida. Observador y colaborador en los procesos de formación de barrios de vivienda autoconstruidas de Lima y Arequipa, el final de su estancia de nueve años coincidió con su definitivo interés en una visión holística de la vivienda y del urbanismo. Entre finales de los sesenta y finales de los setenta publicó lo esencial de su obra, en especial *Freedom to Build* y *Housing by People*, traducido este último a diferentes idiomas. Publicó numerosos artículos sobre este asunto en revistas especializadas, y participó en congresos y asesorías de cooperación sobre vivienda y hábitat en todo el mundo. Su interés por una concepción amplia y creativa del habitar, por una concepción holística de la construcción de lugares, no se ha detenido hasta hoy. Tras recibir el Premio Nobel Alternativo, Turner continúa a sus 89 años trabajando y pensando que las buenas experiencias de vivienda, el urbanismo desde abajo y las viejas prácticas comunitarias locales serán una segura orientación en un sendero ecológico que no debemos esperar más en empezar a recorrer.





Esta selección de reflexiones de John Turner quiere acercar al lector en español escritos poco conocidos del arquitecto; textos que abarcan todo su recorrido vital y apenas han sido traducidos al castellano, algunos incluso inéditos en inglés: informes para instituciones internacionales, artículos en prensa política, reflexiones nunca publicadas sobre la costrucción del lugar en los que el autor sigue todavía trabajando. Hablan por supuesto de autoconstrucción, la faceta más conocida de Turner, pero amplían las claves fundamentales de su pensamiento insistiendo en su visión relacional de la vivienda y su constante reflexión sobre holismo y construcción del espacio inspirada en Patrick Geddes. Este volumen es el resultado de largas horas de conversación y consulta de su biblioteca y archivo. Una bibliografía completa cierra el volumen.

Peter Watkins

La crisis de los medios

Prólogo de Jesús Palacios

Traducción de Emilio Ayllón

ISBN: 978-84-15862-81-9 | 304 págs. | 21 x 14,5 cm
| rústica con solapas

Fecha de aparición: marzo de 2017

[...] Al igual que fuera en su momento profeta de formatos revolucionarios como el docudrama, el falso documental, la no-ficción cinematográfica y la deconstrucción tanto de la narrativa tradicional como del rol no menos tradicional del director, los técnicos, el reparto y el espectador, quienes en sus más radicales obras pueden intercambiar papeles colaborando en un todo colectivo enriquecedor y desprovisto de jerarquías inoperantes, en *La crisis de los medios* que aquí presentamos, como en el resto de sus escritos, Watkins lleva desde hace años avisándonos de la amenaza ya no inminente, sino omnipresente, del totalitarismo audiovisual, de la implacable y empobrecedora homogenización de las narrativas individuales y colectivas, nacionales y autorales, bajo un mismo paradigma narrativo único, que margina toda propuesta que no se adapte a este y neutraliza todo desafío por medio de su infiltración formal en cualquier obra que se pretenda ingenuamente contestataria... contestando con el mismo y único lenguaje audiovisual, la Monoforma, orquestado al ritmo elegíaco del Reloj Universal, nuevo Cronos devorando a sus hijos. [...]

Del prólogo de Jesús Palacios

La crisis de los medios

Peter Watkins

Prólogo de Jesús Palacios

[p e p i t a s e d .]

Rafael Azcona

Repelencias

Todo Azcona en *La Codorniz.* Volumen III *(1952-1958)*

(Dibujos completos)

ISBN: 978-84-15862-73-4 | 22 x 15 cm | 320 págs.
| encuadernado en cartoné

Fecha de aparición: marzo de 2017

Coedición con Fulgencio Pimentel

Con el fin de recuperar su obra «perdida» y de ofrecer a los lectores no solo una extensa muestra del talento humorístico de Azcona sino también un retrato coral de la sociedad española de los años cincuenta, hemos reunido en tres volúmenes todas las colaboraciones firmadas (con su propio nombre o bajo seudónimo) que publicó en la que fuera «La revista más audaz para el lector más inteligente».

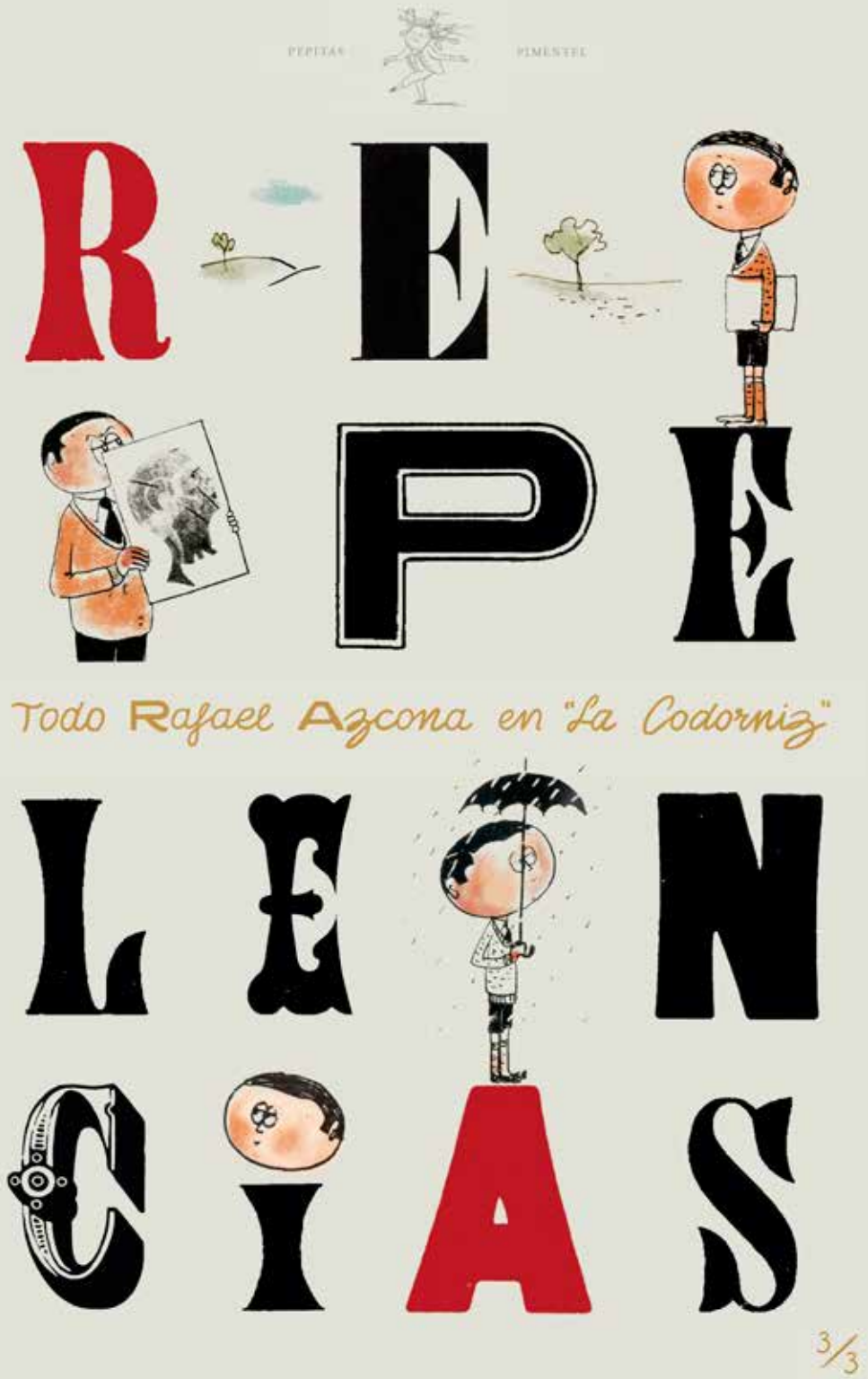
Además de los textos, publicamos la mayor parte de su obra como dibujante de chistes y viñetas, y entre ellas las que en su tiempo fueron todo un fenómeno editorial: el Repelente Niño Vicente.

Un humor delicado y cáustico a la vez electriza estas obras, en las que Azcona construye en ocasiones un mundo al revés —siempre gamberro y siempre amable— a la par que comparte con el lector sus divertidas obsesiones: Un humor, en el que se hacen patentes las lecturas de Jonathan Swift y de otros clásicos de la irreverencia, y que le permite asomarse a la realidad y, acompañado de una mirada incrédula y única, descubrir el *deslumbrante brillo* de una sociedad completamente gris.

Los otros dos volúmenes (ya editados):

¿Por qué nos gustan las guapas? Volumen I: *(1952-1955)*

¿Son de alguna utilidad los cuñados? Volumen II: *(1956-1958)*



Todo Ubú

Alfred Jarry

[pepitas ed.]

Alfred Jarry

Todo Ubú

Edición, traducción y prólogo de Julio Monteverde

ISBN: 978-84-15862-82-6 | 500 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: marzo de 2017

Alfred Jarry (1873-1907), poeta, dramaturgo y novelista, es sin duda uno de los autores claves para entender la modernidad. Creador de la 'Patafísica —o ciencia de las soluciones imaginarias—, vinculado generacionalmente al simbolismo, precursor del teatro del absurdo, del dadaísmo y del surrealismo, su obra sigue representando un inagotable arsenal con el que enfrentarse a un presente grotesco.

Iniciado en la adolescencia como ejercicio de sátira sobre un esperpéntico profesor de liceo, el ciclo de Ubú es la obra dramática más representativa de Jarry. El personaje, con el que más tarde el autor llegaría a identificarse en su propia vida, se transformó con el tiempo un mito moderno en el que hoy en día continuamos encontrando una caracterización esencial de la época. Su grotesca sed de poder, su facilidad para banalizar el mal convirtiendo todos sus actos en una farsa, lo han convertido en modelo no solo de los grandes tiranos, sino de la misma naturaleza del ejercicio de la autoridad en las sociedades espectaculares.

Pero lo que en un día pudo parecer exagerado a sus contemporáneos, hoy en día parece, como poco, certero. El siglo xx lo hizo definitivamente suyo, mientras que el presente siglo no ha hecho sino potenciar la sensación de que el propio Jarry pudo quedarse corto al plantear los rasgos más excesivos de su criatura.

El gran ciclo de Ubú se compone de las obras: *Ubú, rey*; *Ubú encadenado*; *Ubú cornudo* y *Ubú en la colina.* La presente edición, a cargo de Julio Monteverde, recoge todas estas obras en una nueva traducción, y suma otros documentos esenciales, como por ejemplo los dos «Almanaques», por primera vez traducidos íntegramente al castellano, así como gran cantidad de textos y fragmentos en los que la redondeada sombra de Ubú se proyecta sobre la obra de Jarry.

«Ubú es la encarnación del anticristo sobre la tierra y, por consecuencia, una imagen inversa de Dios». Henri Béhar

CATÁLOGO PERMANENTEMENTE ACTUALIZADO:

WWW.PEPITAS.NET

DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA A LIBRERÍAS EN MADRID Y CASTILLA-LA MANCHA:

Machado Grupo de Distribución, S.L.

Labradores, 5. P. E. Prado del Espino
28660 Boadilla del Monte (Madrid)
Tel. 91 632 61 10
machadolibros@machadolibros.com
www.machadolibros.com

DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA A LIBRERÍAS EN EL RESTO DEL ESTADO ESPAÑOL:

Les Punxes Distribuidora, S.L.

Sardenya, 75-81
08018 Barcelona
Tel. 93 485 63 10 / 93 485 63 80
punxes@punxes.es
www.punxes.es

«*Ringolevio* es el mejor libro (y el único auténtico) sobre el *underground* americano de los sesenta».

DENNIS HOPPER

.

«Ubú Rey es el principal personaje de Jarry y se ha convertido en un personaje teatral y literario típico, como puedan serlo Don Quijote o Hamlet y otras figuras de la escena y la literatura. ¿Por qué? Porque es un personaje único en su género que representa la herejía, la sátira, la desmitificación, la contestación, la destrucción, en una palabra, del concepto de autoritarismo».

ENRICO BAJ

.

«Hay libros que a uno le gustaría haber escrito y este es uno de ellos. *Los últimos* es un viaje al corazón de las tinieblas, solo que a las tinieblas del corazón de España».

JULIO LLAMAZARES

[pepitas]
de calabaza

Apartado n.º 40; 26080
Logroño (La Rioja, España)
pepitas@pepitas.net
www.pepitas.net