
CATÁLOGO
DE NOVEDADES

JUNIO
- JULIO

2 0 2 0

[pepitas]
de calabaza

*A la región do anhelas remontado
huye ligero en tu secreto nido,
donde estarás seguro y escondido
de las tormentas de la mar airado,*

*que siendo el crudo invierno ya pasado
cuando el campo de verde esté vestido,
aunque de mar a mar la mar crecido,
podrás entre las olas ir a nado;*

*o te traguen o suban hasta el cielo,
quedarás como pluma levantada,
y el tiempo breve pasarás en flores*

*vestido del color de tus amores;
divisarás tu patria deseada,
si altivo permaneces en tu vuelo.*

sor Ana de la Trinidad
Dolor humano, pasión divina

(Los aciertos, 2020)



COMITÉ INVISIBLE

La insurrección que viene

[*pepitas ed.*]

COMITÉ INVISIBLE

La insurrección que viene

TRADUCCIÓN DEL FRANCÉS DE DIEGO LUIS SANROMÁN

ISBN: 978-84-17386-57-3 | 160 págs. | 17 x 12 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: 3 de junio de 2020

Nada le falta al triunfo de la civilización.
Ni el terror político ni la miseria afectiva.
Ni la esterilidad universal.
El desierto ya no puede crecer más: está por todas partes.
Pero aún puede hacerse más profundo.
Ante la evidencia de la catástrofe, están los que se indignan y los que toman nota, los que denuncian y los que se organizan.

El comité invisible está del lado de los que se organizan.

PRESENTAMOS UNA NUEVA EDICIÓN

—TRADUCIDA POR DIEGO LUIS SANROMÁN Y REVISADA Y CORREGIDA
POR EL COMITÉ INVISIBLE— DE UNO DE LOS TEXTOS DE CRÍTICA SOCIAL
MÁS IMPORTANTES, AFILADOS Y ATINADOS DE NUESTRA ÉPOCA.

[...] Este libro está firmado con un nombre de colectivo imaginario. Sus redactores no son sus autores. Se han contentado con poner un poco de orden en los lugares comunes de la época, en lo que se murmura en las mesas de los bares, tras la puerta cerrada de los dormitorios. No han hecho más que fijar las verdades necesarias, esas cuya represión universal llena los hospitales psiquiátricos y llena las miradas de pena. Se han convertido en los escribas de la situación. El privilegio de las circunstancias radicales es que la precisión lleva en buena lógica a la revolución. Basta con decir lo que se tiene ante los ojos y no eludir la conclusión. [...]

NAOMI FONTAINE KUESSIPAN

PEPITAS | COLECCIÓN AMERICALEE | QUEBEC

NAOMI FONTAINE

Kuessipan

TRADUCCIÓN DEL FRANCÉS DE LUISA LUCUIX

ISBN: 978-84-17386-61-0 | 108 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: 24 de junio de 2020

Kuessipan: palabra innu que significa «a ti», «tu turno».

Kuessipan evoca la vida cotidiana en la reserva innu de Uashat. Con una escritura altamente poética, luminosa, de una sensibilidad muy femenina y con un componente reivindicativo exento de cualquier tipo de cólera, Naomi Fontaine habla de lugares, de rostros conocidos y amados. De cazadores nómadas. De pescadores nostálgicos. De vidas alrededor de una bahía que refleja las cosas de la tierra. De liebres. Del pan tradicional. De rituales. De tambores de piel de caribú. De niños que crecen. De ancianos que se reúnen para recordar el pasado. De salmones. De abetos. De barreras visibles e invisibles. De placeres efímeros. Del alcohol que todo lo mata. De viajes en tren. Y, sobre todo, de la certeza de que la vida es un conjunto de piezas que hay que ensamblar para que surja la magia.

NAOMI FONTAINE (Canadá, 1987) es una escritora canadiense perteneciente a la nación algonquina innu. Nacida en la reserva de Uashat, con siete años se trasladó junto a su madre a la ciudad de Quebec, donde terminó su formación, realizó estudios universitarios de creación literaria y vive actualmente junto con su hijo. Ha publicado dos novelas: *Kuessipan*, que tuvo un gran impacto, con una mención al Premio de los Cinco Continentes de la Francofonía, y *Manikanetish*, inspirada en sus alumnos adolescentes de la reserva de Uashat. Es codirectora de la antología literaria de las Primeras Naciones *Tracer un chemin: Meshkanatsheu*. Fue una de las «mujeres del año» de la edición quebequesa de la revista *Elle* y «revelación del año» de la revista especializada *Les Libraires*.

FINALISTA PREMIO CINCO CONTINENTES DE LA FRANCOFONÍA



JAIME SEMPRUN · RENÉ RIESEL

Catastrofismo, *administración del desastre y sumisión sostenible*

[p e p i t a s e d .]

JAIME SEMPRUN - RENE RIESEL

Catastrofismo, administración del desastre y sumisión sostenible

TRADUCCIÓN DEL FRANCÉS DE

EMILIO AYLLÓN RULL Y JAVIER RODRÍGUEZ HIDALGO

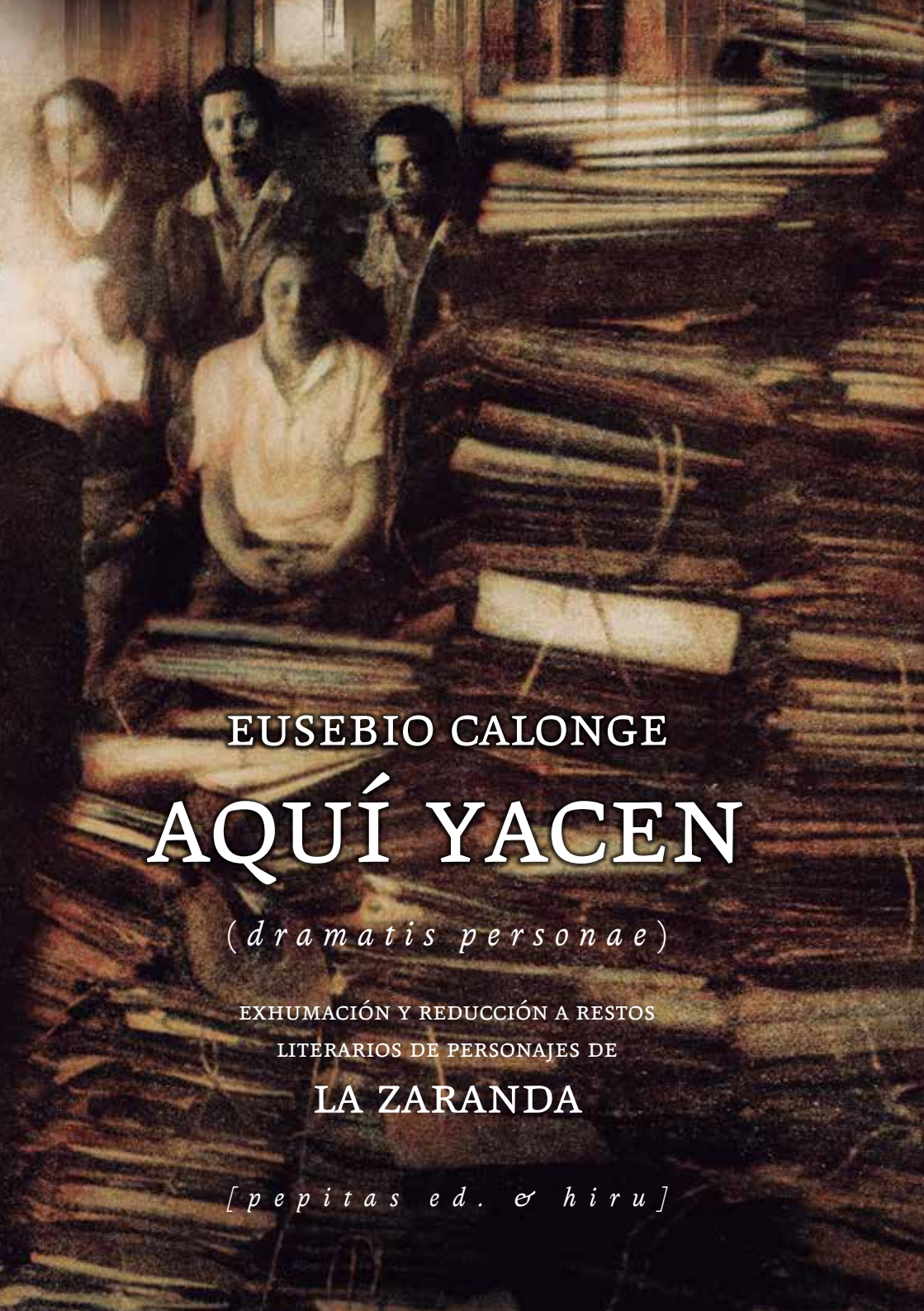
ISBN: 978-84-17386-58-0 | 136 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: 1 de julio de 2020

La catástrofe no es el porvenir, es nuestro nuevo presente perpetuo. Y es mucho más profunda de lo que parece. Esto es una verdad evidente. No hay que darle más vueltas, para eso ya hay todo un ejército de *expertos en naderías* (tecnológicas, científicas, políticas, médicas, ecológicas... y un sinfín de otras técnicas de gobernación) que forman parte —o hacen méritos para formar parte— de las estructuras de inoperantes Estados que pelean por ver quién administra más *planificadamente* la catástrofe, por perpetuar el *statu quo* de algunos, la santísima producción y los deseos de vivir *sin tiempo muerto* y de *gozar sin trabas* del ciudadano medio.

Son los preceptos mismos de la sociedad industrial los que nos han llevado a un punto de no retorno. Las teorías críticas —presas de sus múltiples cadenas ideológicas— no parecen acertar en un diagnóstico que nos permita avanzar. Pocas son las voces lúcidas que se alzan en medio del monumental ruido que trata de aturdirnos, pero la Enciclopedia de las Nocividades (*Encyclopédie des Nuisances*), en este y en otros textos, aporta muchas reflexiones fundamentales si se quiere pensar el mundo en el momento presente. En este caso, nos ofrece un análisis tan lúcido y certero que *Catastrofismo, administración del desastre y sumisión sostenible* debería ser un libro de cabecera para todo agitador del pensamiento.

Publicado en Francia en el año 2008, y en Pepitas en 2011, se presenta una edición revisada y ampliada que entra como un elefante en una cacharrería —y con mucha antelación— en el debate sobre el New Green Deal.



EUSEBIO CALONGE
AQUÍ YACEN

(dramatis personae)

EXHUMACIÓN Y REDUCCIÓN A RESTOS
LITERARIOS DE PERSONAJES DE
LA ZARANDA

[pepitas ed. & hiru]

EUSEBIO CALONGE

Aquí yacen

(Dramatis personae)

*Exhumación y reducción a restos literarios de personajes de
La Zaranda*

PRÓLOGO DE JULIO CHECA

ISBN: 978-84-96584-63-1 | 160 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: 17 de junio de 2020

La narrativa permite detenerse en los mismos lugares, en los mismos destinos en que fueron apareciendo, como una ráfaga sobre el escenario, estos personajes. En el teatro las palabras no se detienen, las frases más que en el papel quedan en la tensión del aire. Su forma es la que posibilita la actuación más que literaria. Fue la fugacidad del encarnar sus vidas en el actor lo que me suscitó seguirlos, cuando sus facciones se desmaquillan y el camerino se apaga, ir más allá de sus diálogos dramáticos, de sus argumentos clausurados, para venir a encontrarlos ya sin el refugio actoral, arrumbados en la memoria, las suelas de sus zapatos desgastados de ir y venir por sus sueños, y a modo de responso prosaico despedirlos. Con gratitud por revelarme sus pequeñas tragedias cotidianas, por su deambular conmigo, con la compañía de teatro La Zaranda, por tantos rincones del tiempo y del mundo.

EUSEBIO CALONGE (Jerez de la Frontera 1963). Dramaturgo de La Zaranda desde hace más de tres décadas, con quien ha representado sus obras en más de treinta países en cuatro continentes, ha sido premiado por la crítica de Buenos Aires, Nueva York, El Cairo, Montevideo, La Habana, Madrid, Barcelona... Recibió el Premio Nacional de Teatro con su compañía en 2010. Ha impartido cursos, dictado conferencias tanto en Europa como en América y publicado teatro, ensayo, artículos periodísticos y narrativa. Su obra ha sido traducida al francés, inglés, italiano, alemán, portugués y japonés.

Baudouin de Bodinat

La vida en la tierra

*Reflexiones sobre el poco porvenir
de estos tiempos*



Yo no hablo de que las cosas hayan cambiado, sino de que han desaparecido; de que la razón mercantil ha destruido enteramente nuestro mundo para instalarse en su lugar. No añoro el pasado. Es este presente lo que encuentro lamentable.



PEPITAS & EL SALMÓN

2020

BAUDOUIN DE BODINAT

La vida en la tierra

Reflexiones sobre el poco porvenir de estos tiempos

TRADUCCIÓN DEL FRANCÉS DE EMILIO AYLLÓN RULL

ISBN: 978-84-120322-8-4 | 215 págs. | 20 x 14 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: 8 de julio de 2020

La vida en la tierra es una denuncia de la vida contemporánea *high-tech*, un inventario de la barbarie industrial de la sociedad en que vivimos. Definido como una «bomba filosófica», Bodinat nos muestra en una lengua elegante y sutil el poco porvenir que contienen los tiempos modernos.

BAUDOUIN DE BODINAT es el nombre o el pseudónimo de un escritor francés que ha elegido el anonimato y de quien solo se sabe a través de sus obras. Además de *La vida en la tierra*, es autor de los libros *Au fond de la couche gazeuse* (2015) y *En attendant la fin du monde* (2018). Este es su primer libro que se publica en castellano.

«Un inventario de la barbarie de esta sociedad industrial totalitaria en la cual vivimos». —*Les Inrockuptibles*

«Bodinat es el moralista de nuestro tiempo». —*Le Nouvel Observateur*



LOS ACIERTOS

PORTALES 17, LOGROÑO

*Los aciertos es un nuevo sello editorial, con sede en Logroño,
que trabaja bajo el paraguas de Pepitas, pero con total
independencia de criterios y opiniones.*

Las ediciones de Los aciertos las distribuye en exclusiva Les Punxes.

ÁNJEL MARÍA FERNÁNDEZ

Los amigos

ISBN: 978-84-121202-1-9 | 192 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: 1 de julio de 2020

En el año 2016, el narrador, émulo y sosias del autor del libro, se propuso seguir al torero Diego Urdiales, durante una temporada completa, por todas las plazas del mundo, para tratar de consumir un deseo que el cineasta Roberto Bodegas no pudo cumplir en los años ochenta del siglo pasado, tras la estela de Antoñete. En esa *road movie*, que acabará convertida en falso documental, se cruzan y se mezclan la vida y la obra de un torero de época con un sinfín de asuntos y de personajes, tan entrañables como variopintos —el amigo Fambra, Mecenaz, Aldonza, la banda jevi Manowar y el cantante de Los Rubios, el larguirucho Bayo, el Rock Vaginal vasco, la señorita Flórez y su misterioso paquete, Amanda Iza, la revista *Punk y toros*, Diana y sus teorías...—, y entre todos trazan un cuadro amplio y pinturero de la España de hoy, del mundo de siempre. Repleta de humor y no exenta de cierto misterio, *Los amigos* es el asombroso debut novelístico de Ángel María Fernández.

ÁNJEL MARÍA FERNÁNDEZ (Arnedo, 1973) es licenciado en Filología Hispánica, codirector del festival literario Aqueteleo y colaborador del festival de cine Octubre Corto. Autor del libro-entrevista *Roberto Bodegas: el oficio de la vida, los oficios del cine* (Ediciones Aborigen, 2007) y coautor con José Antonio Ruiz Gracia de *Insultario* (Pepitas, 2018), junto con Elvira Valgañón tradujo a Edward Lear: *Nonsense* (Pepitas, 2014). Como poeta ha firmado *Pájaro en llamas* (CIA & Cía., 2007) y *Manzanas traigo* (Fulgencio Pimentel, 2012). *Los amigos* es su primera novela.

Los amigos

ÁNJEL MARÍA FERNÁNDEZ



sor Ana de la Trínidad

DOLOR HUMANO, pasión divina

Edición, introducción y notas de JESÚS CÁSEDA



SOR ANA DE LA TRINIDAD

Dolor humano, pasión divina

Edición, introducción y notas de Jesús Cáседа

ISBN: 978-84-121202-2-6 | 168 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: 8 de julio de 2020

Dolor humano, pasión divina contiene un sorprendente hallazgo: la poesía mística completa de una de las primeras y más destacadas escritoras en lengua castellana: Ana Ramírez de Arellano / sor Ana de la Trinidad, monja carmelita de origen riojano muy influida por la lectura de las obras de fray Luis de León, santa Teresa de Jesús y san Juan de la Cruz.

Atribuida la autoría de sus diecinueve sonetos a su «maestra» y abadesa Cecilia del Nacimiento, su poesía pasó inadvertida durante años, siendo únicamente conocida en círculos religiosos muy restringidos, a pesar de tratarse de composiciones riquísimas tanto en sus aspectos formales como en su contenido místico, además de un inmejorable ejemplo de la literatura de su tiempo.

Este libro que ahora presentamos tiene dos almas: por un lado, los diecinueve sonetos de sor Ana; y por otro, el más detallado estudio realizado hasta la fecha sobre su obra y su figura, escrito por Jesús Fernando Cáседа Teresa.

SOR ANA DE LA TRINIDAD — ANA RAMÍREZ DE ARELLANO (Alcanadre, 1577 - Calahorra, 1613) es una gran desconocida de las letras españolas, pese a tratarse de una de nuestras más notables escritoras. Hija de una de las familias más influyentes de su época —una de las varias ramas de los Ramírez de Arellano—, su padre fue el señor de Alcanadre, Ausejo y Murillo de Río Leza y su tío, señor de los Cameros. Mujer de grandes inquietudes religiosas, de buena formación y muy aficionada a la lectura, adquirió de manera autodidacta importantes conocimientos de música, latinidad y aritmética. A principios del siglo XVII ingresó en el convento recién creado por la orden carmelita en Calahorra, bajo la dirección de la escritora y abadesa Cecilia del Nacimiento, quien la orientó y le enseñó las formas poéticas de la literatura mística. Ana murió a la temprana edad de treinta y seis años, habiendo *previsto* ella misma el día de su muerte.

[...] La conminación generalizada a «ser alguien» sustenta el estado patológico que hace necesaria esta sociedad. La conminación a ser fuerte produce la debilidad a través de la cual se mantiene, hasta el punto de que *todo parece adquirir un aspecto terapéutico*, incluso trabajar, incluso amar. Todos los «¿Qué tal?» que se intercambian en una jornada hacen pensar en una sociedad de pacientes que se toman mutuamente la temperatura. La sociabilidad ahora está hecha de mil pequeños nichos, de mil pequeños refugios donde uno se mantiene caliente. Donde siempre se está mejor que en el intenso frío de afuera. Donde todo es falso, pues todo es un pretexto para calentarse. Donde nada puede acontecer porque uno está secretamente ocupado en tiritar junto a los demás. Pronto esta sociedad no se sostendrá más que por la tensión de todos los átomos sociales hacia una ilusoria curación. Es una central que extrae su energía de un gigantesco embalse de lágrimas siempre a punto de desbordarse. [...]

*La insurrección que viene
comité invisible*



[*pepitas*]
de calabaza

*Apartado n.º 40; 26080
Logroño (La Rioja, España)
pepitas@pepitas.net
www.pepitas.net*