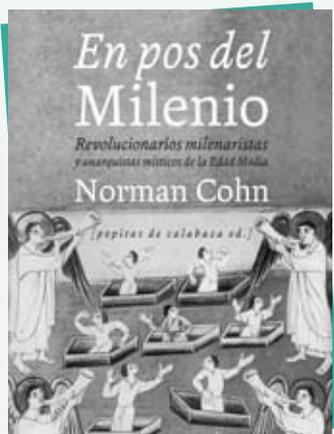


[*pepitas*]
de calabaza

CATÁLOGO
DE NOVEDADES
ENERO - JUNIO
2 0 1 5





NORMAN COHN
En pos del Milenio
*Revolucionarios milenaristas y
anarquistas místicos de la Edad Media*

Traducción de JULIO MONTEVERDE

ISBN: 978-84-15862-31-4 | 576 págs. | 21 x 14,5 cm. |
rústica con solapas

Fecha de aparición: enero de 2015

La Edad Media vio surgir en sus márgenes una compleja red de herejías y movimientos que intentaban traspasar los límites de la ortodoxia religiosa. Basándose principalmente en las tradiciones judías y en la escatología cristiana (sobre todo en el Apocalipsis de san Juan), e impulsados por su dramática situación material y la decadencia que observaban a su alrededor, estos grupos de hombres y mujeres encontraron en el milenarismo una tabla de salvación desesperada.

Pero el milenarismo no fue solo una orientación religiosa. Según sus presupuestos el reino de los mil años que seguiría al Juicio Final debía ser un paraíso en la tierra en el que todas las penalidades de los justos se verían recompensadas y en el que todas las diferencias sociales serían abolidas. La perspectiva, al llegar a las capas más desfavorecidas de la sociedad, dio lugar una y otra vez a movimientos revolucionarios que lucharon con armas materiales para crear el reino de Dios en la tierra; un reino que sería precedido por la eliminación de los malvados y en el que el hombre sería devuelto a su condición primitiva, lo que implicaba la abolición de la propiedad privada y el establecimiento de una sociedad que hoy podríamos identificar claramente como comunista.

Norman Cohn hizo un repaso profundo y concreto de todos estos movimientos de los pobres de la Edad Media en este famoso trabajo que desde su primera aparición en 1957 se convirtió en referencia inevitable para el estudio de este periodo. En sus páginas encontramos relatos pormenorizados de fenómenos tan fascinantes como las «cruzadas de los pobres», las procesiones de

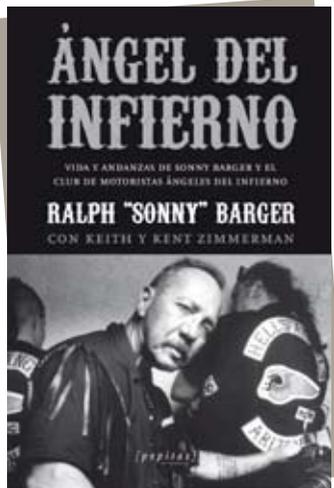
flagelantes, las teorías de Joachim de Fiore, los infatigables falsos profetas y mesías, la expansión de movimientos protoanarquistas tan cautivadores como la Hermandad del Libre Espíritu, la lucha de revolucionarios sociales como Thomas Müntzer o narraciones tan extraordinarias como la de la apoteosis anabaptista en la ciudad de Münster durante 1535.

Arraigada vigorosamente en el inconsciente colectivo europeo, la influencia de la perspectiva milenarista puede percibirse de forma clara y evidente, como muy bien demuestra el autor de este trabajo, en los movimientos comunistas, anarquistas y nacionalsocialistas del siglo xx, y muchas de sus propuestas sorprenden hoy en día por la absoluta modernidad de sus concepciones, cuya influencia, ya desde un punto de vista materialista, puede rastrearse en pensadores posteriores como Nietzsche o Bataille y escritores como Sade, Artaud o Genet.

NORMAN COHN nació en Londres en 1915, estudió en la Gresham's School and Christ Church entre 1933 y 1939, y después de la Segunda Guerra Mundial enseñó en universidades de Inglaterra, Escocia, Irlanda, Norteamérica y Canadá. En 1966 se convirtió en Professional Fellow en la Universidad de Sussex y posteriormente en director de un proyecto de investigación internacional acerca las condiciones históricas que permitieron la aparición de persecuciones y genocidios. De 1973 a 1980 fue profesor en Sussex y posteriormente profesor emérito y miembro de la Academia Británica. Murió en Cambridge en 2007. Otras obras suyas fueron: *El mito de la conspiración judía mundial* (1970) y *Los demonios familiares de Europa* (1975).

«Tan valioso como interesante... Lleno de hechos históricos que han sido silenciados por muchos historiadores...».— Bertrand Russell.

«Este celebrado libro, que ha sido reimpresso una y otra vez desde hace medio siglo, es un relato histórico de las fanáticas sectas milenaristas que se extendieron por Europa entre los siglos xi y xv: sectas que estaban alentadas por la convicción de que el mundo estaba llegando a su fin. Evidentemente, todo esto tiene gran relevancia para nuestro tiempo, porque cuando el mundo termine se producirá la liberación de los elegidos. Vuestros enemigos serán castigados y vosotros seréis salvados. Estas sectas eran extremadamente violentas, y provenían de los más pobres, desfavorecidos y marginales estratos de la sociedad. Se expandieron por el norte de Alemania matando judíos, sacerdotes y burgueses...».— Ian McEwan.



RALPH «SONNY» BARGER
CON KEITH Y KENT ZIMMERMAN

Ángel del Infierno

Vida y andanzas de Sonny Barger y el club
de motoristas Ángeles del Infierno

Traducción de ENRIQUE ALDA

ISBN: 978-84-15862-33-8 | 312 págs. | 21 x 14,5 cm. |
rústica con solapas

Fecha de aparición: febrero de 2015

Ángel del Infierno es el único libro autorizado sobre el Club de Motoristas Ángeles del Infierno (HAMC). Estamos ante un pase de acceso ilimitado al mundo secreto del club en el que Sonny Barger, su visionario fundador, rememora el nacimiento del club en Oakland y dibuja cuatro turbulentas décadas de su existencia, décadas durante las cuales el club se convirtió en una pieza imprescindible de la contracultura y la cultura norteamericana. Carreteras, rock & roll, drogas, armas, cárceles y, sobre todo, motos: la Harley-Davidson entre las piernas y una calavera alada a la espalda como una forma de entender la vida.

La reciente y exitosa serie televisiva *Sons of Anarchy* (Hijos de la anarquía) —basada en parte en la historia del club, y en la que el propio Sonny hace algún cameo— ha dado más visibilidad al club motero, y ha reavivado el interés por conocer la intrahistoria de una de las subculturas más destacadas surgidas a mediados del siglo xx. En Pepitas hemos pensado que nadie mejor que el fundador de los Ángeles del Infierno para contarnos la historia del grupo. En su voz, el relato de lo sucedido en el festival de Altamont, mientras actuaban los Rolling Stones, cobra una nueva dimensión.

Las abundantes fotografías, muchas de colecciones privadas o prestigiosos fotógrafos, enriquecen esta extraordinaria narración. No es una historia sobre motos, personajes estrafalarios y emociones a toda velocidad, sino el relato verídico de un hombre que habla sobre lealtad, traición, subculturas, fraternidad; de un rebelde que conoce el verdadero precio de la libertad.

RALPH SONNY BARGER vive cerca de Phoenix (Arizona) y es miembro del capítulo Cave Creek del Club de Motoristas Ángeles del Infierno (hamc). Además de este ha publicado otros cinco libros: *Ridin' High, Livin' Free: Hell-Raising Motorcycle Stories*; *Dead in 5 Heartbeats*; *Freedom: Credos from the Road*; *6 Chambers, 1 Bullet* y *Let's Ride: Sonny Barger's Guide to Motorcycling*. Su sitio web es: www.sonnybarger.com

KEITH Y KENT ZIMMERMAN son gemelos y autores de *Rotten: No Irish, No Blacks, No Dogs*, escrito en colaboración con Johnny Rotten (Sex Pistols).

[...] *La gente opina que no es justo que ataquemos en grupo. Defendemos a los nuestros, tengan razón o no. Piénsalo bien. Si alguien le está currando a tu hermano, ¿te importa si tiene razón o no? A la mierda si está equivocado, uno lo defiende. Y si está repartiendo candela, bien, pero en cuanto le meten una, que le den a la pelea limpia. Es la mejor forma de confraternizar con un Ángel del Infierno. Si trincan a tu hermano por robar un coche, ¿no utilizarías tu casa como fianza para sacarlo de la cárcel aunque no esté bien lo que haya hecho? Nosotros lo hacemos. [...]*

«La autobiografía de Barger es tan sutil como una patada en los huevos, por eso es tan estimulante» (*San Francisco Chronicle*).

«Seguramente es el tipo más infame sobre dos ruedas que puedas echarle a la cara» (*Rolling Stone*).

«Ralph Sonny Barger, cabecilla de los Ángeles del Infierno, ha tenido una vida muy interesante, dura de cojones» (*Seattle Times*).

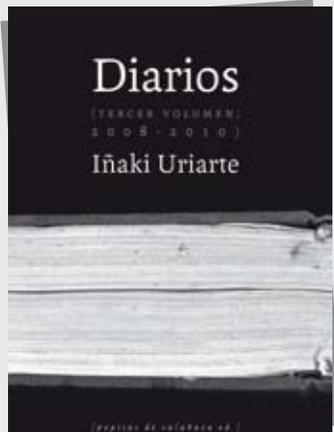
«Uno de los mejores libros del año» (*Maxim*).

«Es el artífice de la cultura de las motos... El estilo motero que engendró Barger es imperecedero» (*Chicago Tribune*).

«No es un libro cualquiera... Es una mirada a la otra cara de Norteamérica» (*Tulsa World*).

«Su lectura es embriagadora... es el apasionante relato que se espera de la banda de moteros más famosa de todos los tiempos» (*New Times Los Angeles*).

«Barger esboza una imagen fascinante de esta peculiar subcultura, a la que se ha prestado escasa atención literaria» (*Booklist*).



IÑAKI URIARTE

Diarios

(tercer volumen: 2008-2010)

ISBN: 978-84-15862-34-5 | 128 págs. | 21 x 14,5 cm. |
rústica con solapas

Fecha de aparición: febrero de 2015

Tener buena letra significa en primer lugar tener una letra clara. Escribir bien debería significar en primer lugar lo mismo, ser claro. Que la letra y el estilo resulten además «personales», «originales», «bonitos», «artísticos» o «elegantes», vendría después. Recuerdo lo que le dijo Jon, que estaba entonces con sus primeras clases de caligrafía, cuando Tere le enseñó mi libro. Lo hojeó atentamente y dijo: «¿Y esto lo ha escrito el tío Iñaki? Pues le ha quedado perfecto».

[...] La primera reacción de ama al leer el libro: «Menos mal que todas mis amigas están muertas».

«¿Y qué es lo que usted prefiere en un hombre?». «Que me haga reír». He leído innumerables entrevistas a mujeres que responden así. Los que dicen que la mujer es superior al hombre tienen aquí su mejor argumento. Debería haber una asignatura en los colegios: «Cómo hacer reír a las niñas».

Siempre que alguien menosprecia la «literatura de evasión» pienso que está haciendo un elogio de la cárcel.

IÑAKI URIARTE nació en Nueva York (1946), es de San Sebastián y vive en Bilbao.

DE LOS ANTERIORES VOLÚMENES SE HA DICHO:

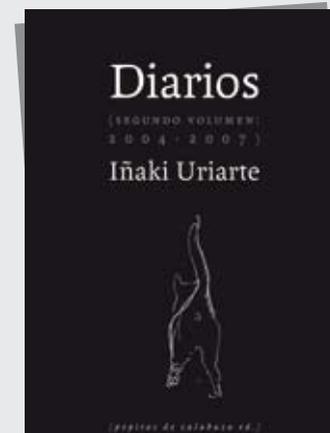
«Un diario formidable». —*Enrique Vila-Matas*

«Un ejemplo de naturalidad y agudeza». —*Antonio Muñoz Molina*

«Cada página, escrita siempre como al desgaire, sin levantar la voz, es un prodigio de ironía e inteligencia». —*José Luis García Martín (El cultural, ABC)*

«Escribo siempre con los *Diarios* de Iñaki Uriarte al lado del teclado, como si fuera una guitarra. Tengo el libro ahí, y cuando escribo y me bloqueo, o cuando escribo y no me bloqueo, interrumpo mi trabajo (no escribir es un trabajo, acaso más duro que escribir) y abro unas páginas para leer algo como quien de repente, sofocado, sale a pegarse una ducha». —*Manuel Jabois (Jot Down)*

«Acierta tantas veces y tan a menudo que se siente la tentación de creer que es un personaje de ficción o una obra maestra rescatada de algún remoto tiempo pasado. [...] Solo puede tener razón con tanta frecuencia y humor quien ha descreído de casi todos los sermones». —*Jordi Gracia (El País)*



IÑAKI URIARTE

Diarios

(1999-2003)

TERCERA EDICIÓN |

ISBN: 978-84-937671-4-1 | 192 págs. |
21 x 14,5 cm. | tapas blandas

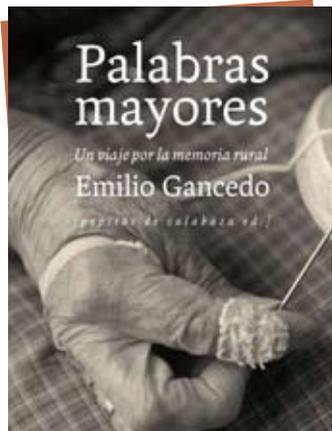
IÑAKI URIARTE

Diarios

(segundo volumen: 2004-2007)

SEGUNDA EDICIÓN |

ISBN: 978-84-938349-9-9 | 192 págs. |
21 x 14,5 cm. | tapas blandas



EMILIO GANCEDO
Palabras mayores
Un viaje por la memoria rural

ISBN: 978-84-15862-37-6 | 368 págs. | 21 x 14,5 cm. |
rústica con solapas

Fecha de aparición: marzo de 2015

Durante un año Emilio Gancedo se echó a la carretera y pacientemente hizo un recorrido por la diversidad y heterogeneidad de lo que hoy llamamos España. En su camino se encontró y charló largo y tendido con personas vinculadas al medio rural, todas ellas cultivadoras de recuerdos, ejemplos comprometidos con la memoria viva. Fruto de ese trabajo es *Palabras mayores*, una suma de historias, recuerdos, anhelos y enseñanzas de una generación, los nacidos antes o inmediatamente después de la guerra civil, a quienes prácticamente hemos dejado de escuchar; un libro que rescata muchas experiencias y enseñanzas útiles para el presente de unas gentes extraordinarias que pasaron en pocas décadas del Neolítico a Internet.

EMILIO GANCEDO (León, 1977) trabaja en la sección de Cultura de *Diario de León* desde el año 2000. Es autor de dos libros de relatos (*La hoja de roble*, 2001, y *Trece cuentos extraños*, 2007), una guía de viajes (*León, parada jacobea*, 2004) y dos obras de carácter etnográfico (*La tradición oral*, 2008, y *El habla de León*, 2009). Ha colaborado en numerosos libros colectivos y participa con asiduidad en *filandones* (cuentacuentos populares), debates, conferencias y tertulias radiofónicas. Además es autor de los guiones de tres documentales (*Asina falamos*, *León, ciudad de reyes* y *La Montaña Oriental*).



[...] Un día, el viajante dejó de cubrir los mismos trayectos y las líneas programadas que lo ataban a rincones ya conocidos, y decidió salir de su casa y medir las jornadas sin calendario y las horas sin reloj. Y emprendió una expedición hacia adelante en el espacio y hacia atrás en la memoria que acabó llevándolo por todo el país en busca de las huellas de la vida y los paisajes del recuerdo, esos que se van evaporando como niebla al sol, de manera imperceptible pero imparable. El viajante, hombre de pocas palabras, ingenuo y esperanzado, creyó en la utilidad de rescatar y exponer, como si las tendiera sobre la hierba, existencias veteranas que hablasen con el más claro de los idiomas en estos días de confusión, así que se afanó por reunir una lista de nombres propios, nombres encallecidos y fibrosos, nombres bien amasados tras el paso de los días, avocados por todo el territorio, y se dispuso a visitarlos con su maleficio, sus preguntas y sus silencios.

[...] Desde el tramo final de sus vidas, estas gentes hacen historia de su propia historia. [...]



P. B. SHELLEY
La necesidad del ateísmo
y otros escritos de combate

Edición, traducción y notas de JULIO MONTEVERDE

ISBN: 978-84-15862-38-3 | 340 págs. | 21 x 14,5 cm. |
rústica con solapas

Fecha de aparición: marzo de 2015

PERCY BYSSHE SHELLEY (1792-1822) es considerado hoy en día, junto con Blake, Byron y Keats, uno de los grandes poetas del romanticismo inglés. Sin embargo, esta justa fama de poeta visionario ha ocultado durante mucho tiempo una parte fundamental de sus escritos. Shelley entendió su vida no solo como construcción de un mundo poético propio, sino, paralela e inevitablemente, como una lucha individual y colectiva contra todo lo que viniera a intentar anular ese esfuerzo. De esta forma, durante toda su existencia llevó a cabo una desbordante actividad política radical a través de la cual expresó su rechazo y rebeldía ante toda injusticia social, modulando una postura vital que permitió al mismísimo Karl Marx calificarlo sin ambages como «un auténtico revolucionario».

Si el romanticismo, como movimiento histórico, nace entre otras cosas como fuerza de rechazo contra el mundo creado por la revolución industrial, Shelley será sin duda el ejemplo más logrado de este ímpetu romántico de reconstrucción de la sensibilidad y la vida humana más allá de las coordenadas del capitalismo. El ateísmo, la organización de la lucha política, el vegetarianismo, la no-violencia, el amor libre o la condena de la pena de muerte son algunos de los postulados que Shelley, adelantándose brillantemente a su tiempo, defendió durante toda su corta pero intensa vida. Y sobre todos ellos, como fuerza primordial, ese aliento utópico que, como el famoso viento del oeste, desordena el presente y lo dirige hacia un futuro diferente.

Según uno de sus biógrafos, «durante un siglo, una gran parte de la popularidad de Shelley estuvo indudablemente basada en el escamoteo del Shelley



real». La presente edición, a cargo de Julio Monteverde, ofrece una amplia selección de sus textos de combate, la mayoría de ellos traducidos por primera vez al castellano, y muestra lo esencial de la propuesta política de Shelley para situarlo con todo derecho en el terreno de los grandes precursores de una actitud poética y política nueva.

«Son estos tiempos terribles, en los que la cuestión tremenda que se está debatiendo en si un despotismo militar y judicial va a establecerse por parte de nuestros gobernantes, o una forma de gobierno menos desfavorable hacia el verdadero interés de todos los hombres se está alzando apoyada en el conflicto de pasiones que se está acumulando para derrocarlo: Nosotros no podemos dudar acerca de qué partido tomar, y sean cuales sean las revoluciones que deben ocurrir [...] nuestro partido será el de la libertad y los oprimidos».

COMITÉ INVISIBLE
A nuestros
amigos

[pepitas de calabaza ed.]

COMITÉ INVISIBLE
A nuestros amigos

ISBN: 978-84-15862-30-7 | 260 págs. | 17 x 12 cm. |
rústica con solapas

Fecha de aparición: marzo de 2015

Coedición con SUR+ (México)

A los que sienten que el final de una civilización no es el fin del mundo;

A los que ven la insurrección como una brecha, en primer lugar, en el reino organizado de la necesidad, de la mentira y de la confusión;

A los que entrevén, detrás de la espesa niebla de «la crisis», un teatro de operaciones, de maniobras, de estrategias —y por tanto la posibilidad de un contraataque—;

A los que asestan golpes;

A los que acechan el momento propicio;

A los que buscan cómplices;

A los que desertan;

A los que aguantan con firmeza;

A los que se organizan;

A los que quieren construir una fuerza revolucionaria, revolucionaria
porque es sensible;

Esta modesta contribución a la inteligencia de este tiempo.

RAÚL CORTÉS
*Retablo Incompleto
de la Pureza*

Epílogo de DANIEL J. GARCÍA LÓPEZ

ISBN: 978-84-15862-36-9 | 160 págs. | 17 x 12 cm. |
rústica con solapas

Fecha de aparición: marzo de 2015

Coedición con LLAÜT



Retablo Incompleto de la Pureza es el silencio que sucede al grito de horror, ese silencio que es sepulcro donde enterrar la culpa y el espanto. Un páramo que habita un puñado de sombras que, asustadizas, ocultan el rostro y se esconden, avergonzadas de ser lo que son, mortificadas por la certeza de no poder ser jamás otra cosa.

Dos autos profanos, dos cuerpos, forman este retablo: «Muerte, Resurrección y Muerte» y «La Mujer Barbuda». Dos cuerpos anormales, deformes, monstruosos, geografía del castigo y los daños. Dos almas retorcidas por un infierno, condenadas por descubrir el espejo que otros taparon justo a tiempo para conjurar el miedo. Otros: los hombres que, despojados de toda paz, toda gloria y todo lo sagrado, le construyeron un altar a la superstición y sus artefactos.

RAÚL CORTÉS (Morón de la Frontera, 1979), es dramaturgo y director de la compañía andaluza Trasto Teatro. Ha publicado *Los Satisfechos* (2012) y *Trilogía del desaliento* (2010), que incluye las obras *Contadoras de garbanzos* (2ª edición), *No amanecer en Génova* y *No es la lluvia, es el viento*; además es autor de las obras *Contadoras de garbanzos* (2007), *El Capitán Flick* (2006) y *Tagoror* (2004); y también de los escritos *Contra la impotencia: signo de nuestros tiempos* (2012), *Manifiesto del Teatro de la Decepción* (2010) y *El teatro que hicimos cuando parecía imposible* (2005). Ha recibido varios premios nacionales e internacionales en reconocimiento a su trabajo.



JOSÉ LUIS CUERDA
Tiempo después

ISBN: 978-84-15862-35-2 | 144 págs. | 21 x 14,5 cm. |
rústica con solapas

Fecha de aparición: abril de 2015

COMO YA SE SABE a estas alturas, el mundo entero se ha visto reducido a un solo edificio y unas afueras. Tal cual. Y se ha llegado al año 9177 tan a trancas y barrancas, que no es poco que, al menos tres o cuatro días a la semana, haya gente viva en el mundo y salga el sol, aunque sea por donde le dé la gana.

Como un alegre entomólogo y como un notario malhumorado José Luis Cuerda ha recogido información —privilegiada— de los hechos y dichos propios de este mundo, con especial detenimiento en personajes como:

—José María, proletario, que va a cumplir pronto los cuarenta. Robusto y probablemente virgen, tiene aire voluntarioso, empuja un carrito de helados y se diría al verlo que no le debe nada a nadie;

—el Rey, su adversario, que tiene el aire inconfundible y transitorio de ser hijo adulterino de un padre-rey infeliz; malhabla idiomas con acentos mezclados y es enredador, tramposo y prolijo;

—y Méndez, la secretaria del alcalde y heroína del relato, es una muchacha muy atractiva y zorreta, que parece que nació, sonrío, se nutre, se viste y se desnuda aposta.

Los demás personajes, por decenas, tejen una urdimbre, o población humana, en un mundo verificable y bipolar compuesto por quienes lo mangonean: una pareja de la Guardia Civil Mundial, tres marinos de guerra, algunos eclesiásticos, dos barberos... y por los que se joden irremediabilmente: parados crónicos, mujeres, minorías étnicas...

JOSÉ LUIS CUERDA nació en Albacete en 1947. Ha dirigido una docena de películas, algunas de ellas fundamentales en la historia del cine español (*Amanece, que no es poco*, *El bosque animado*, *La marrana* o *La lengua de las mariposas*, por citar algunas) y ha producido los tres primeros largometrajes de Alejandro Amenábar. De un tiempo a esta parte elabora vino blanco con la devoción de un santo y recientemente ha amaestrado una cabra, con lo cual ya tiene mucho adelantado.

Aun así, en la actualidad, trabaja con Pepitas de calabaza en la edición de una buena cantidad de *cuerderías*.

Esta narración breve, que es la primera que publica en formato libro, sigue la estela de sus obras más celebradas (*Total*, *Amanece, que no es poco*, *Así en el cielo como en la tierra*, etc.).

«Es un relato de muy recomendable lectura para quienes quieran conocer la verdad de hoy y, a pesar de ello, reírse» Jesús María Eizaguirre (*Analista fino*).

«Excitante. Sabroso. De no creerse» María Candelaria de Palacios y Gutiérrez-Son (*Lectora atenta*).

«Lo ha vuelto a hacer. Este Cuerda no aprende nunca. Qué le costará dejar en paz a los poderes fácticos» Anthony Babysitter (*Prelado*).





GREGORIO MORÁN

Nunca llegaré a Santiago

ISBN: 978-84-15862-32-1 | 206 págs. | 21 x 14,5 cm. |
rústica con solapas

Fecha de aparición: abril de 2015

Nunca llegaré a Santiago es mucho más que un diario del Camino de Santiago realizado por un ateo, o un retrato de la España chusca que el caminante se encuentra a su paso. Es un libro misceláneo en el que se mezclan lugares únicos, personajes inolvidables, afiladas observaciones y apuntes sobre arte y arquitectura; todo ello hilado con un fino humor y con certeros alfilerazos, que hacen de esta narración un texto inolvidable. Un relato en el que el placer de caminar y la comida juegan un papel muy importante.

De Roncesvalles a Finisterre, Morán recorre una ruta que es sustancialmente diferente a la de hoy en día, un Camino que ha mutado de sendero solitario a autopista con atascos; el tiempo transcurrido desde su escritura y el cambio de época acaecido hace aún más atractiva la narración; también el salto tecnológico —la ausencia de los omnipresentes teléfonos móviles, principalmente— que dibuja un modo de vida ya casi olvidado, como si hubieran transcurrido veinte siglos, en vez de veinte años.

Las agudas descripciones, las sabias reflexiones, los paisajes, los paisanajes, los problemas con el clero, las condiciones materiales del viaje, los ocasionales acompañantes y las relaciones humanas que se generan en el transcurrir de los días, observados por la filosa mirada de Morán hacen que no exista un libro parecido sobre la ruta jacobea.

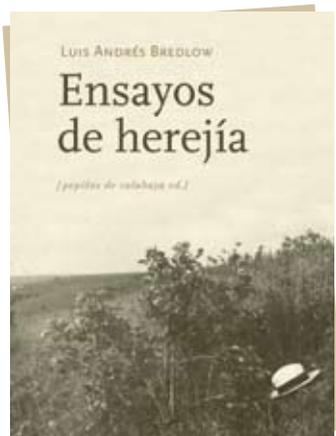
GREGORIO MORÁN (Oviedo, 1947) ha trabajado en numerosos medios de comunicación; en la actualidad colabora con *La Vanguardia* donde publica una columna semanal llamada «Sabatinas Intempestivas».

Escribió junto a Juan Antonio Bardem el guión de *Siete días de enero*, una película sobre la matanza de Atocha de 1977. Y entre sus obras, nunca exentas de polémica, destacan: *Adolfo Suárez: historia de una ambición*; *Miseria y grandeza del Partido Comunista de España 1939-1985*; *Los españoles que dejaron de serlo: Euzkadi, 1937-1981*; *El maestro en el erial: Ortega y Gasset y la cultura del franquismo*; *Asombro y búsqueda de Rafael Barrett* y la más reciente *El cura y los mandarines*. Para esta editorial realizó en 2010 el prólogo a la mejor obra de Rafael Barrett, *Moralidades actuales*.

Nunca llegaré a Santiago que junto a *El viaje ruso de un vendedor de helados* es su libro más literario —sin menoscabo de sus certeros ensayos— es un texto por el que en Pepitas sentimos una especial devoción. Desaparecido hace ya muchos años de las librerías incluso de las de viejo, ofrecemos de nuevo al lector esta joya de la observación certera y la mala leche cultivada.

[...] Este viaje por el Camino de Santiago nació de una idea un tanto peregrina, muy a propósito. Porque en castellano lo peregrino es sinónimo de torpeza, candor e incluso lleva como adobo dosis de estupidez. ¿Es posible, a finales del siglo xx, recorrer centenares de kilómetros a pie sin exponerse a ser considerado un penitente o un vagabundo? En una época saturada de fundamentalismo religioso, de una fe tan llena de manifestaciones públicas como carente de intimidad —de eso que antaño conocían como vida interior e incluso algunos como mística—, caminar hacia Santiago de Compostela ofrecía el atractivo de una tentación laica: ¿de qué modo reacciona uno mismo y la sociedad que recorre, al repetir el que fuera viaje capital de nuestro mundo antiguo? Nuestra antigüedad no fue grecolatina sino medieval; somos bárbaros veteados de civilización.

No es verdad que se viaje para olvidar. Se viaja más bien para crear nuevos recuerdos. Especialmente cuando se trata de hacerlo sin prisas, cuanto más andando, que los paisajes se eternizan y hay tiempo para todo; mirar, cantar, pensar. A menos de ser muy simple e ir controlando el reloj como un ciclista o de tener mucha fe y pasarse el periplo rezando rosarios, no hay nadie que pueda caminar durante semanas y que no recorra tantos kilómetros como recuerdos. Irá pasando su vida a retazos; en ocasiones le servirá para avanzar más rápido y en otras para consumirse. [...]



LUIS ANDRÉS BREDLOW
Ensayos de herejía

ISBN: 978-84-15862-39-0 | 192 págs. | 17 x 12 cm. |
rústica con solapas

Fecha de aparición: junio de 2015

Diez intentonas de blasfemar contra los sucesores de Dios en nuestro mundo: el Estado y el Dinero, el Trabajo y el Mercado, el Progreso y el Futuro, por la vía más bien indirecta del ataque a algunas de sus manifestaciones más inmediatamente palpables y fastidiosas: la barbarie urbanística; la manía de reformarlo y reestructurarlo todo permanentemente; la sustitución del aire por el sucedáneo químico; la confusión de los servicios públicos con las impertinencias personalizadas de las burocracias estatales; la plaga del turismo (que es lo contrario del viaje); la condena de los estudios a convertirse en un simulacro de trabajo fabril; los tráfico de sustancias mortíferas y el negocio montado sobre su prohibición; el culto demencial de la alta velocidad; la superstición de la mayoría que hoy se llama democracia; la asimilación de las tradiciones populares vivas por el espectáculo de las identidades culturales.

LUIS ANDRÉS BREDLOW, poeta, ensayista, estudioso de filosofía y letras y traductor, enseña actualmente Historia de la Filosofía en la Universidad de Barcelona. Ha publicado los poemarios *La ribera invisible* (Barcelona, 1989) y *Limbario de aturdimientos* (ib., 1995), una introducción a la filosofía de Kant, una versión comentada de las *Vidas y opiniones de los filósofos* de Diógenes Laercio (Zamora, 2010) y una edición de los *Escritos menores* de Max Stirner (Pepitas de Calabaza, 2013), además de artículos en revistas de filosofía y filología clásica y numerosas traducciones de novelas y ensayos. De 1995 a 2006, fue uno de los impulsores de la revista de pensamiento *Manía*. También ha escrito ensayos de crítica social, de los que aquí ofrecemos una breve selección.

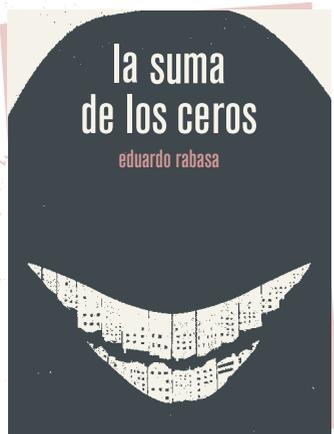
PEPITAS · COLECCIÓN AMERICALEE

Americalee. Con este nombre hemos bautizado —en sentido homenaje a la librería y editora anarquista argentina América Scarfó— la nueva colección de libros que comenzaremos a publicar en mayo. Una colección que tratará de suturar esa inmensa herida con forma de océano que nos separa del continente americano.

Una colección que, sin ceñirse a ningún género —aunque predominarán la novela y la crónica—, nos brindará la posibilidad de encontrarnos con esas voces que surgen incesantemente en el Nuevo Mundo. Voces que nos acercarán nuevos universos, y que sin duda los construirán a la vez.

De esta nueva colección lanzaremos tres títulos en 2015: en mayo *Diario sin motocicleta. Centroamérica*, de Canek Sánchez Guevara (Cuba-México) y *La suma de los ceros*, de Eduardo Rabasa (México); y en octubre *Generación coche-bomba*, de Martín Roldán Ruiz (Perú).





EDUARDO RABASA
La suma de los ceros

ISBN: 978-84-15862-40-6 | 384 págs. | 21 x 14,5 cm.
| rústica con solapas

Fecha de aparición: mayo de 2015

«*La suma de los ceros*, colecciona arrebatos: la pasión amorosa, la conflictiva relación entre un padre y un hijo, y sobre todo, la crítica a la democracia en clave de sátira política. [...] Rabasa plantea una inesperada vuelta de tuerca a la novela de crítica social, un laboratorio narrativo de donde el autor espera obtener la fórmula que sirva para pensar y entender el presente».

Leonardo Tarifeño, *Revista Vice*

«Utilizando diversos recursos narrativos —como la confección de reglamentos, boletines informativos, manifiestos, entrevistas, discursos de campaña, pancartas, anuncios, artículos de revista, cuentos y poemas—, Rabasa logra mantener de principio a fin la sensación de respirar dentro de una burbuja gris y opresiva en donde la máxima “la medida de todo hombre reside en la dosis de verdad que pueda soportar” adquiere un sentido inquietante».

Lobsang Castañeda, *Revista Más Cultura*

«Una novela importante. [...] No he visto en ninguna otra parte últimamente un mejor retrato de cómo están montadas las cosas, o cómo las cosas van montándonos a nosotros».

Juan Bonilla

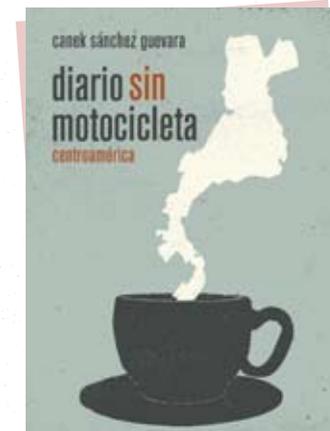
EDUARDO RABASA (Ciudad de México, 1978), estudió Ciencias Políticas en la UNAM, de donde se tituló con una tesis sobre el concepto de poder en la obra de George Orwell. Escribe una columna semanal para *Milenio* y ha traducido libros de autores como Morris Berman, George Orwell y Somerset Maugham. En 2002 fue uno de los miembros fundadores de la editorial Sexto Piso, donde trabaja como editor desde entonces. *La suma de los ceros* es su primera novela

CANEK SÁNCHEZ GUEVARA
Diario sin motocicleta
Centroamérica

ISBN: 978-84-15862-41-3 | 280 págs. | 21 x 14,5 cm. |
rústica con solapas

Fecha de aparición: mayo de 2015

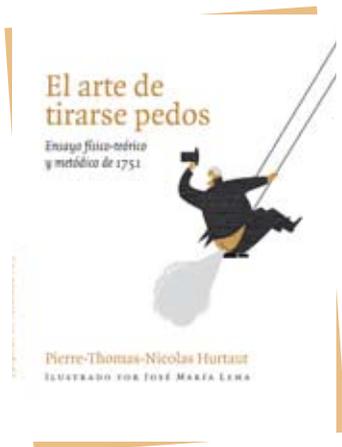
Coedición con SUR+ (México)



«Por fin un día bello, soleado, fresco mas no frío. Las últimas lluvias incomunicaron a Panajachel, un deslave clausuró la única carretera y de paso destruyó las líneas telefónicas, dejando al poblado entero sin internet y sin cajeros automáticos (todo un espectáculo el de los turistas deambulando como almas en pena, con la tarjeta de crédito en la mano, sin poder gastar: el peor castigo del capitalismo). Pero eso fue ayer; hoy el día es hermoso, ya no estoy en Pana, y el lago está lleno de kayacs, sirenas en celo que me distraen del trabajo susurrando «ven aquí, cariño», y yo, siempre tímido, hundo la mirada en la pantalla, abstrayéndome del paisaje. Desde hace semanas me había prometido que el primer día apacible alquilaría una canoa para recorrer el lago, pero hoy, justo hoy, se me acumuló insoslayable el trabajo y héme aquí, acariciando el teclado frente al lago».

CANEK SÁNCHEZ GUEVARA nació en La Habana en 1974. Entre muchas otras cosas fue escritor, fotógrafo, diseñador gráfico y un viajero impenitente. Le sorprendió la muerte en febrero de 2015 en México D. F., justo cuando estábamos trabajando codo a codo con la editorial mexicana Sur+ en la edición de sus escritos; tarea que no tenemos previsto desatender. Este volumen será su primer libro publicado.

Alguien dijo en cierta ocasión que Canek era la reencarnación de su abuelo —el Che Guevara— en otro tiempo y en otra época, y es posible que no se equivocara demasiado...



PIERRE-THOMAS-NICOLAS HURTAUT

El arte de tirarse pedos

Ensayo físico-teórico y metódico de 1751

Ilustrado por JOSÉ MARÍA LEMA

TERCERA EDICIÓN | ISBN: 978-84-937205-5-1 |
108 págs. | 15 x 15 cm | rústica con solapas

[...] Es en el mundo social donde el pedo puede tener sus mejores desarrollos, ya sea para iniciar una conversación, para hacer callar a un contertulio fatigoso o como salida triunfal en una disputa dialéctica. Hay que ser claro: el pedo es un acto de afirmación existencial solo al alcance de aquellos que han conquistado su libertad más allá de los prejuicios sociales. [...]

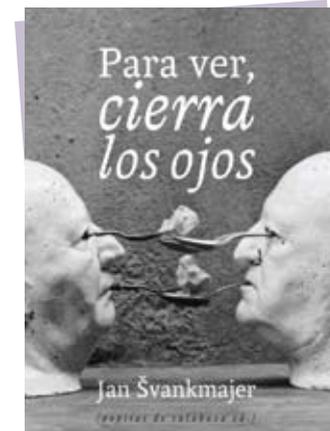
Extracto del prólogo de Antón Ventolín



Reediciones...

JAN ŠVANKMAJER
Para ver, cierra los ojos

SEGUNDA EDICIÓN | ISBN: 978-84-939437-4-5 |
224 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

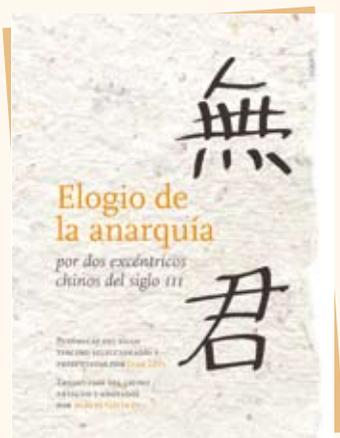


Esta edición, que ha sido preparada por Eugenio Castro y Julián Lacalle, presenta por primera vez en castellano, en un solo volumen, una selección de escritos de Švankmajer los cuales suponen un acercamiento a los motivos, impulsos, circunstancias y obsesiones de tan singular creador. Además, los textos vienen acompañados de un centenar de imágenes de su trabajo, de una extensa entrevista realizada por Peter Hames y de una pormenorizada introducción de Jesús Palacios.

[...] Traspasadas las puertas de un nuevo siglo que se anuncia estupefaciente, sedante y peligrosamente homogeneizador, el cine de Švankmajer ofrece una lección única, una iluminación con que alumbrar los oscuros milenios venideros: la necesidad de que el espectador despierte y asuma su propio trabajo, su propia entidad creadora, manipulando selectiva y ritualmente los elementos de la creación cinematográfica (y por extensión artística) que se le ofrecen, para articular así su propio dominio de los materiales con que el cine y los medios tantas veces pretenden dominarle. La creación de un espacio en el que la naturaleza del cine se rebela (y revela), por intermedio del propio espectador, para transformarse en «otra cosa»: en mitología, en viaje, en memoria táctil, en brujería, en sueño, en magia, en archivo akásico de una civilización quizá moribunda. Si el espectador (más aún el que osadamente se erige en crítico) no toma conciencia como Artista y no controla y manipula el material que se le ofrece, este material le controlará y manipulará siempre, convirtiéndole en pelele de un mundo feliz. Si, por el contrario, es capaz de reaccionar y elevar su sentido de la visión, su condición de testigo y espectador, hasta equipararse con la del creador o creadores que le ofrecen sus obras, habrá despertado. Será un conspirador del placer. Y, como tal, habrá de asumir el riesgo. Los sueños son siempre algo más que sueños.

[Extracto de la introducción de Jesús Palacios]

Reediciones...



XI KANG · BAO JINGYAN

Elogio de la anarquía

por dos excéntricos chinos del siglo III

Polémicas del siglo tercero seleccionadas
por JEAN LEVI

Traducidas del chino antiguo y anotadas
por ALBERT GALVANY

TERCERA EDICIÓN | ISBN: 978-84-938349-7-5 |
180 págs. | 17 x12 cm | rústica con solapas

Como senda a un mundo desconocido —y a la vez como puerta al conocimiento de uno mismo—, este libro nos acerca a algunos de los más interesantes debates sociales que sacudieron los ambientes letrados de una China en gran efervescencia intelectual, y lo hace por medio de la traducción completa de tres polémicas: «De la inutilidad de los príncipes», «Sobre el carácter innato del gusto por el estudio» y «Sobre los efectos nocivos de la sociedad para la salud». En ellas Bao Jingyan y Xi Kang nos llevan a una gozosa confrontación de ideas mediante la exposición clara y razonada de argumentos y la refutación punto por punto de las tesis del adversario.

Vistas con nuestro prisma occidental, y aunque no sea muy «correcto» hacerlo, resulta casi imposible no emparentar los argumentos esgrimidos en estas polémicas con las andanzas de los filósofos cínicos.

XI KANG (223-263), pensador y poeta reputado, miembro eminente de los «Siete Sabios del bosque de bambú», círculo de amigos y de bebedores impenitentes; redactó entre otros muchos textos el «Discurso sobre la defeción del hombre superior».

Su actitud altanera e incisiva, su anticonformismo y la independencia de su intelecto le valieron serias enemistades en los círculos dirigentes. Era la bes-

tia negra de un poderoso personaje que ocuparía más tarde el temible puesto de Director de las buenas costumbres, quien lo denunció como un elemento peligroso para el orden público; acto seguido fue detenido, encarcelado, juzgado y condenado a muerte.

De BAO JINGYAN apenas sabemos nada. No nos quedan de él más que unas pocas páginas milagrosamente preservadas por Ge Hong. Esa oscuridad es elocuente, desde luego; nos indica que ese hombre no pretendió ningún puesto oficial y que vivió prácticamente ignorado por todos. Aunque cabe preguntarse si no será un seudónimo de Ge Hong, una estratagema para exponer tesis tan incendiarias sin asumir demasiados riesgos.

[...] ¿No es cierto que a menudo al desear algo tememos no obtenerlo y que tras haberlo obtenido vivimos en el temor de perderlo y nos mostramos dispuestos a cualquier cosa con tal de que eso no ocurra? ¿Pretendéis que los que han obtenido un puesto de mando no se dejen llevar por el engrعيمiento y que quienes han sido colmados de riquezas no se abusen? Al perseguir con ahínco [riquezas y honores], ¿cómo no excederse? Una vez obtenidos, ¿cómo no perderlos?

[...] para quienes extenúan su vida persiguiendo la celebridad ni siquiera diez mil generaciones bastarían para lograr la satisfacción. Todos ellos carecen en su interior de un principio rector y, por tanto, su felicidad depende de los objetos externos. [...] Quienes, por el contrario, poseen un principio rector en su interior, podrán disfrutar de la felicidad en las cosas exteriores. Incluso sin tambores ni campanas, su felicidad es completa; colmar nuestros propósitos no significa moverse en carruaje y portar distinciones, como tampoco la felicidad suprema consiste en la satisfacción de los impulsos más groseros. A mi entender, consiste más bien en que estos no nos subyuguen.



FORLANO & PAGOTO

Grandes artistas

Una clase magistral de Historia del Arte con prólogo de Emilio Blaxqi y diseño del Pérez

JULIUS VAN DAAL

La cólera de Ludd

El movimiento luddita (1811-1817) intentó resistirse con vigor a la introducción del maquinismo en la industria textil inglesa y condujo al reino desunido al borde de la insurrección. A lo largo de una narración en ocasiones picaresca se perfila el nacimiento del capitalismo dominante, que configura las formas modernas de la alienación.

Vemos aquí cómo las sociedades secretas obreras conspiran contra una burguesía manufacturera en pleno ascenso, pero también contra una aristocracia declinante que aún es dueña de las armas y de las leyes, y que está dispuesta a servirse de ellas contra los pobres.

Superando los puntos de vista sesgados sobre los destructores de máquinas —bien sea vilipendiándolos por pasadistas o exaltándolos como precursores—, este relato, salpicado de numerosos documentos, explora la universalidad y la actualidad de esta sublevación primeriza contra el régimen salarial.

Próximamente...

EMMETT GROGAN

Ringolevio

Prólogo de PETER COYOTE

«El mejor libro (y el único auténtico) sobre el *underground* americano de los sesenta».

DENNIS HOPPER

«Esta autobiografía es a la vez un asombroso ejemplo de mitificación de uno mismo y una historia general del movimiento *hippie* de finales de la década de 1960... Grogan escribe con tal claridad que casi nos convence de que todo el relato podría ser cierto».

The New Yorker

Ringolevio es un relato norteamericano clásico de autoinvención de una de las figuras más misteriosas y atractivas que apareció en la década de 1960. Emmett Grogan se crió en las despiadadas calles de Nueva York, se enganchó a la heroína antes de ser adolescente, se desenganchó y obtuvo una beca para una escuela privada pija de Manhattan mientras ejercía el oficio altamente provechoso de ladrón en Park Avenue, antes de largarse de la ciudad para disfrutar de la *dolce vita* en Italia.

Esta es una narración dura, a veces difícil de creer y salvajemente divertida que da un giro completamente imprevisto cuando Grogan aparece en San Francisco y se convierte en líder del grupo anarquista conocido como los Diggers. Estos, que se dedican al teatro callejero, a la acción directa y a distribuir comida gratuita, estuvieron en el meollo del legendario Verano del Amor, y muy pronto Grogan se encuentra luchando contra el ingenuo narcisismo de los *hippies*, el *marketing* de la revolución, radicales dogmáticos y falsos profetas como el *tripster* Timothy Leary. Por encima de todo, sin embargo, lucha contra sí mismo.

Ringolevio es un retrato enigmático de un hombre y de su época, apto para figurar junto a los relatos de miedo y asco de Hunter S. Thompson, *Los ejércitos de la noche*, de Norman Mailer o las recientes *Crónicas* de Bob Dylan, quien dedicó a la memoria de Emmett Grogan su elepe de 1978 *Street Legal*.

RAFAEL AZCONA

Repelencias

Todo Azcona en *La Codorniz*. Volumen III (1952-1958)

(Dibujos completos)



Próximamente...

[...] En la mañana abordo un mototaxi hasta «el otro lado», y en el puesto fronterizo de El Poy el guardia me bombardea con preguntas al ver mi pasaporte: «¿naciste en Cuba, eh?», como si fuera un delito tal eventualidad: «¿qué hacés aquí, quién te paga, a dónde vas, cuál es tu itinerario?», y como lo único que sé es que nunca sé a dónde voy, ni a qué, ni por qué, tengo que inventar un recorrido sobre la marcha. Me parece correcto vagar sin ideas preconcebidas, o al menos dispuesto a que la realidad las destruya y reorganice en cualquier instante. Quien viaja para confirmar una tesis o una ruta viaja a medias, pues tendrá que ignorar todo aquello que resulte molesto a la «integridad» de sus planes o ideas. Los manuales y el nomadismo no suelen llevarse bien. Las guías de turistas no funcionan cuando uno se mueve al azar. No sé cómo explicarle esto al policía. [...]

CANEK SÁNCHEZ GUEVARA

(en *Diario sin motocicleta. Centroamérica*).



[pepitas]
de calabaza

Apartado n.º 40; 26080

Logroño (La Rioja, España)

pepitas@pepitas.net

www.pepitas.net