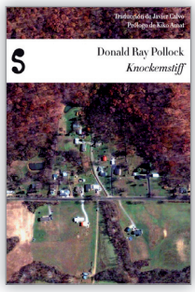
sobredosis de sordidez, sino que no resultará extraño, una vez visto el material, pensar que tampoco esta mierda está tan lejos de casa. Bastaría ponerse a ello y en un rato obtendríamos un casting similar. Cierto, todo está fatal. Mención especial al prólogo de Kiko Amat. Aparte de ser una muestra más de su apasionada escritura, va siendo hora que a este hombre se le reconozca su acreditada habilidad para descubrir escritores fantásticos. Jim Dodge, Carlos Herrero, ahora Ray Pollock. Que alguien lo fiche para el Ruta, por favor. **EDUARDO RANEDO**



In-fusiones de Jazz

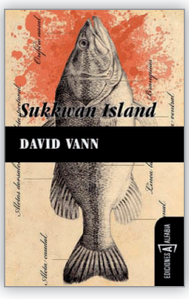
Julián Ruesga Ed.
(Arte/Facto-Cultura Contemporánea)

Con un enfoque más propio de obras publicadas fuera de nuestro país *In-fusiones de Jazz* se encarga de revisar la historia del jazz. Su punto de vista no es enciclopédico sino que se centra en su fusión con músicas ajenas a su tradición, especialmente en las últimas décadas. A lo largo de siete capítulos y un apéndice se repasa de forma general el papel de la fusión con otras músicas en su evolución, así como las influencias particulares de la música latina, el flamenco, el jazz europeo, la electrónica y la clásica contemporánea. El periodista Chema García (*El País*) construye un relato un tanto particular del estado del jazz en 2010 con argumentos que proceden de entrevistas (ya publicadas) realizadas a distintos músicos. Sin embargo, sus buenas intenciones quedan sepultadas por inexactitudes y sobre todo por alguna afirmación tan arriesgada y discutible como que Ornette Coleman, John Coltrane y Sonny Rollins "conforman el triunvirato de creadores más asombroso que ha producido el jazz en su historia" (sic). Unos borrones que por fortuna no lastran el resto de la obra. **PACHI TAPIZ**

Sukkwan Island

David Vann (Ediciones Alfabia)

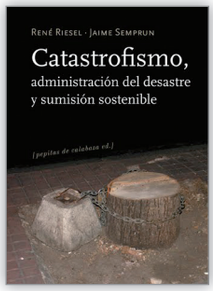
Un padre separado se lleva a su hijo a vivir durante un año a una cabaña en una isla remota y apartada de Alaska a donde sólo se puede llegar por mar o por aire. Allí podrán compartir experiencias en plena naturaleza que reforzarán su relación. Pero todo esto se tuerce de mala manera. Inquietante, angustiosa y claustrofóbica historia. Cuando todo puede ir mal, va a peor. No puedes evitar pasar página a página y sentir miedo, angustia y una sensación terriblemente molesta que te provoca verdaderos escalofríos a medida que vas leyendo. En algunos momentos pensé que lo mejor que podía hacer era dejar de leer y deshacerme del libro, hacerlo desaparecer y nunca más volver a pensar en él. Pero aún así, seguí leyendo. Lo hice porque Vann consigue atraparte en esa maldita isla, en aquella pequeña cabaña claustrofóbica en la que el pequeño Roy tiene que sufrir a su padre, en el que su padre Jim tiene que sufrirse a sí mismo. No se da cuenta, tiene que llegar al final para poder darse cuenta de todo ello. Está claro que las cosas no pueden salir bien, pero no te esperas que salgan tan mal. Dolorosamente hiriente. Ojalá, las emociones no te asaltaran así de golpe. La historia le surgió a Vann muchos años después de rechazar la oferta de su propio padre de pasar un año con él: su padre acabó suicidándose. Es difícil no pensar en lo duro que debe haber sido escribir una historia como esta en la que uno mismo se pregunta, ¿qué hubiera pasado si hubiera ido con él? A mi me ha dejado hecha polvo. **ANABEL VÉLEZ**



Catastrofismo, Administración del Desastre y Sumisión Sostenible

René Riesel & Jaime Semprún
(Pepitas de Calabaza)

Penúltima de sus obras publicadas en vida, antes de abordarla merece uno de sus autores breve introducción. Fallecido el pasado año, el hijo del también escritor y político español Jorge Semprún se formó en Francia, donde su familia se encontraba exiliada, probando suerte primero en el cine empujado por su amigo Philippe Garrel. Interesado luego en el ensayo social y la Internacional Situacionista, a mediados de los ochenta fundaría con el beneplácito de Debord su propia aventura post-situ, Le Encyclopédie des Nuisances, grupo responsable de la revista del mismo nombre. Indefectiblemente acabó mal con Debord, pero la Enciclopedia de las Molestias se consolidó durante los noventa, ya en calidad de firma editorial, en referente del pensamiento crítico francés de los últimos años. En compañía de Riesel, antiguo miembro de la IS, publicó en 2008 esta estoica pero soliviantadora denuncia de un eslabón más de la interminable cadena de perversiones capitalistas, aquel que atañe a la manipulación implícita de la conciencia ecológico-sostenible y subsiguiente campaña de preservación de un planeta abocado a su consunción si no administramos los recursos. Pamplinas, dicen los autores, convencidos, no sin falta de base, de que los daños sufridos son ya irreversibles y de que el discurso catastrofista esconde la intención de no hacer nada al respecto. La tesis de Riesel y Semprún advierte de que esa propaganda movilizadora, no difunde temores sino órdenes para que el nuevo ciclo de acumulación capitalista en el que nos están adoctrinando se lleve a cabo: "Al acabar de arruinar todas las bases materiales, y no solamente materiales, en que se apoyaba, la sociedad industrial crea tales condiciones de inseguridad, de precariedad generalizada, que sólo un aumento de la organización, es decir, del sometimiento a la máquina social, puede hacer pasar este agregado de aterradoras incertidumbres por un mundo habitable". Desesperanzador. **JAIME GONZALO**



Mentiras e incertidumbres del futuro sostenible

¿El canto del cisne de las disquerías de siempre?

Record Store Days

Gary Calamar & Phil Gallo (Sterling)

"La gente que trabaja aquí son como nuestros profesores. No reemplacemos a todas esas personas que tanto saben. Mantengámoslos abiertas, ellos son los oídos del pueblo" (Tom Waits). Esta es tan sólo una más de las reflexiones que podemos leer en la primera doble página de este libro que repasa la historia y grandeza de esos antros de perdición para los melómanos que son las tiendas de discos. Ese lugar en el que el susodicho habita rodeado de discos con la golosa tentación de dejarse medio sueldo en la adquisición de esos objetos de valor. Y por mucho que las nuevas tecnologías y los malos hábitos del nuevo consumidor de música se empeñen en derrocar a la clásica tienda de discos, éstas aún permanecerán abiertas mientras haya quien las alimente. Y en este curioso libro, con prólogo escrito por Peter Buck de R.E.M., podemos observar la evolución, la importancia, y la vigencia de toda esa clase de tiendas, de las más masivas tipo Amoeba, pasando por la más pequeña y especializada, las tiendas independientes, e incluso explica el nuevo revival del vinilo, un formato esencial que logra mantener viva la llama de quien todavía compra música. Incluso, se dedica uno de los capítulos a hablar del Record Store Day, una jornada implantada en América —ahora llega a Europa y a España— a mediados de abril con la idea de disfrutar de un día en exclusiva para visitar tu tienda de discos y gozar de jugosas ventajas. **TONI CASTARNADO**

Ultraviolencia

Miguel Noguera (Blackie Books)

Más ideas. Más violencia. Más Noguera, esta vez solo ante el peligro que supone una cabeza hirviente de conceptos surrealistas e instrucciones de uso que sólo tienen sentido en la más febril de tus húmedas pesadillas. Tras habernos dado una buena tunda, mano a mano con su colega Jonathan Millán en el imprescindible *Hervir un Oso*, llega el momento de que besemos la lona con un demoledor K.O. técnico que, ahora más que nunca, redefine las pautas del humor tal y como lo conocíamos. Desternillantes chistes sin gracia, chascarrillos provistos de mecanismos asesinos, lógica genial enfundada en camisa de fuerza... *Ultraviolencia* es un continuo tour de force de textos e imágenes que desafían lo preconcebido, la traslación definitiva al papel de las enérgicas salvajadas recitadas a gritos en los ultrashows nogueriles (o noguishe), sin subterfugios ni efectos especiales y exprimida hasta sus últimas consecuencias (incluso la faja de este libro, de tamaño XXL, está plagada de ideas extra). Como el perturbado escriba de un necronomicón de la risa imposible, Noguera coloca en nuestro cerebro bombas-trampa con apariencia de chascarrillo y deja que estas estallen, alterando nuestra percepción de la así llamada realidad. Absurdo infinito inspirado en casos verídicos que quizás no lo son tanto, pero qué más da. Como siga así, este hombre acabará dando con el "chiste más gracioso del mundo" que los Monty Python siempre nos ocultaron. Cuando ese día llegue (que llegará), échense ustedes a temblar. **ALBERTO DIAZ**

68-70 papel.indd 69 13/4/11 19:04:58