



el nicho

JAVIER HERRERO  
jherrero@periodicopublicidad.com

La Cultura en los tiempos de crisis

¿Puede ayudar la cultura a salir de la crisis? ¿Puede buscar formas de afrontar su propia crisis en esta coyuntura socioeconómica que estamos atravesando? En tiempos de vacas flacas, ¿es prescindible la cultura aduciendo —como algunos hacen— que se trata de un bien *no necesario*?

Estas y otras muchas cuestiones que atañen a todos los ámbitos de la cultura se van a poner sobre la mesa de la primera Conferencia estatal de los sectores profesionales y empresariales de la Cultura 2010. Organizada por la Federación Estatal de Asociaciones de Gestores Culturales (FEAGC) y patrocinada por el Ministerio de Cultura, tendrá lugar el próximo viernes 17 de diciembre en el CaixaForum (Paseo del Prado, 36. Madrid). Se trata de una iniciativa pionera en nuestro país e incluso en toda Europa al reunir por primera vez a cualquier asociación, sociedad o plataforma que, a nivel estatal, tenga algo que decir en el terreno de la cultura en cualquiera de sus actividades (creadores, promotores, productores, gestores...) o campos de actividad (cine, música, teatro, cómic, fotografía, prensa, museos, circo, moda, anticuarios, ilustración...). Casi 60 asociaciones confirmadas que recogen prácticamente el 100% del espectro de la cultura asistirán a esta conferencia cuyas propuestas iniciales responden a la premisa de que "el valor de la cultura no puede limitarse a la dimensión económica de los bienes y servicios culturales". Y se asienta en la *Convención de la Unesco sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales* (2005), adoptada por España, que incluye las siguientes reflexiones:



- La cultura es un valor en sí mismo.
- La cultura es fundamental para el desarrollo económico de una sociedad.
- La cultura se relaciona también con los retos de sostenibilidad.

Por su valor en el desarrollo personal y social las administraciones públicas deben garantizar unos servicios culturales básicos, democráticos y de calidad. En los tiempos actuales en los que las administraciones (central, autonómica y local) reducen sus partidas destinadas a temas culturales, los representantes de la cultura quieren plantear propuestas en torno a un *Pacto por la Cultura* que sirvan de catalizador de dicho estrangulamiento administrativo y así apostar por vías de recuperación económica que cuenten con la cultura como generadora de riqueza estable en comunión con Turismo, Patrimonio y Educación.

**“La cultura nunca debe de estar de espaldas a la sociedad ni viceversa”**

En contra de la visión pesimista (y pese a las cifras negativas) que plantean los indicadores económicos, los activos culturales quieren apostar por un futuro más prometedor y estable y que se cuente con ellos para la revitalización de España tanto a nivel estatal como internacional. Una interesante conferencia que pretende establecerse con carácter anual para demostrar que la cultura nunca debe de estar de espaldas a la sociedad ni viceversa. Más info en [www.conferenciadelacultura.net](http://www.conferenciadelacultura.net)

PARA LOS JÓVENES



MARION BATAILLE  
10 (KóKinos, 2010)

La autora de la famosa creación del libro pop-up que se tituló *ABCD* (KóKinos, 2008) en la que hacía un imaginativo repaso al abecedario en tres dimensiones (del que ya hablamos aquí en el COT 274), regresa con una nueva apuesta gráfica: *10*. Si entonces fueron las letras, ahora son los números. Para aprender a contar divirtiéndose y jugando, para ver cómo unos números pueden transformarse en otros y cómo podemos darle la vuelta al libro para empezar de nuevo. De nuevo, la ilustradora y diseñadora francesa **Marion Bataille** demuestra que, a veces, lo sencillo es lo más divertido y que con pocos elementos se puede expresar mucho. / J.H.

MERCADILLO DE ARTE



E-4 ON  
Exposición colectiva en E-4 Arte (C/ Escuadra, 4. bajo. Madrid) (17, 18 y 19 de diciembre de 2010)

Una iniciativa muy original para estas navidades (y para solucionar de forma artístca algún regalo para las fiestas). En la pequeña sala expositiva **E-4 Arte** (en pleno barrio de Lavapiés) se dan cita 37 artistas con sus diferentes inquietudes para mostrar varias obras cada uno en formato pequeño. Una sala abarrotada de obras de arte de las que cada uno podrá elegir y llevarse la que más le guste. Y lo más sugerente: ninguna de las obras expuestas superan los 100 euros y muchas están muy por debajo de esa cifra. Esta interesante propuesta se inaugura el viernes 17 de diciembre a las 20:00 h (con un vino para los asistentes) y se mantendrá el día siguiente, sábado, entre las 11:00 h y las 20:00 h, momento en el que, además, se ofrecerá un cóctel de Navidad. También en la mañana del domingo 19 podrá visitarse desde las 11:00 hasta las 14:00 h. Pues nada, en Navidad, a regalar arte.

PARA JUGAR EN VACACIONES



FOOTBALL MANAGER 2011  
Disponible para PC, Mac y PSP



El simulador líder del mundo en gestión futbolística, desarrollado por **Sports Interactive**, sorprende de nuevo. La versión para el nuevo año se presenta con notables mejoras y con la posibilidad de convertirse en entrenador y gestionar un equipo. **Football Manager 2011** ofrece un nuevo sistema de negociación directa y en tiempo real con los representantes de los jugadores aspecto gráfico evolucionado gracias a una interfaz renovada, al perfeccionamiento del motor 3D y a más de cien nuevas animaciones, como nuevos estadios, jugadores y partidos nocturnos. / HERNÁN PÉREZ DEL PULGAR



HARRY POTTER LAS RELIQUIAS DE LA MUERTE PARTE 1  
Disponible para Wii, PS3, Nintendo DS, Xbox 360, Wii, PC  
Adaptación de la película del mismo nombre, la última estrenada de la saga que se presenta en dos partes. Por primera vez la acción transcurre fuera de las paredes de la escuela Hogwarts. Estamos ante la aventura más intensa de toda la serie inventada por la imaginación de la escritora **J.K. Rowlands**. La versión para jugar de esta aventura del joven mago está traducida y doblada al español. Es la hora de luchar contra Voldemort, ¿Estás preparado? / H.P.D.P.

LIBROS PARA LAS FIESTAS



MONTERO Y MAIDAGÁN  
Juan Ignacio y José Ángel, dos hombres sin destino (Pepitas de Calabaza, 2010)

La verdad es que este libro sienta bien. Es tan absurdo y surrealista que se lee con relajación y —en más de una ocasión— se descubre uno (u otro) representado en estos dos personajes, algo gañanes, algo inocentes, que se dicen *hombres sin destino*. Escrito en formato de obra teatral (de la que hay una versión para la escena producida por Alex de la Iglesia y protagonizada por Manuel Tallaré y Enrique Martínez), esta sátira está escrita por **Montero y Maidagán**, guionistas habituales del programa *Cámara café*. Mucho de este humor rápido tiene esta obra, pero también lo tiene de las sátiras que, hace ya ocho décadas, se representaban en la activa escena teatral de nuestro país antes de que la Guerra Civil truncase los continuos éxitos de la escena. Tiene mucho de Tono, de Mihura, de Gila... La trama es bien simple: como en la famosa obra de Beckett, dos tipos esperan algo que no saben bien qué puede ser. En realidad tampoco les importa. Su mundo es el sofá y el vago. ¿Trabajar, esforzarse, buscar? ¡Uff! Claro que esto no podía seguir así y el azar hace que las cosas cambien y su suerte les haga conocer a personajes de la talla de Gandhi, Grace Kelly, Chuck Norris, Hitler... Diálogos hilarantes y sin sentido que, en realidad reflejan mucho de la realidad. Un libro muy divertido. / J.H.



MICAH P. HINSON  
No voy a salir de aquí (Alpha Decay, 2010)

El cantante de Memphis (Tennessee) **Micah P. Hinson** es uno de los cantautores folk más destacados de la actualidad. Sus discos están llenos de dolor, de fatigas, de tristezas, aunque su forma de contarlo y cantarlo está abarrotada de sensibilidad y de belleza. Sus discos son realmente recomendables y de ellos ya he hablado en esta sección en más de una ocasión. Sus inquietudes artísticas y expresivas le han llevado a escribir su primera novela, una *nouvelette* (novela corta) como él mismo la define, en la que se encuentra todo su universo de dolor y desencanto, tan propio de la ficción como de la realidad. Pues parece que Hinson extrae de sus vivencias reales, de su entorno vital toda la inspiración para su obra, ya sea literaria como musical. Este libro, *No voy a salir de aquí*, bebe de la leyenda del músico malogrado, del artista fracasado, de aquellos a los que la vida les ha dado la espalda. Dos jóvenes enfermos de vivir, ahogados por el alcohol, el tabaco y el sexo (sin que esto signifique nada en sí mismo), se enamoran y se encaminan juntos a una viaje suicida, huyendo de la soledad, buscando respuestas a esas preguntas que siempre permanecen solapadas por las circunstancias y que quieren la literatura como un medio de romper la maldición en la que viven. Una novela intensa, amarga. Como su música. / J.H.



HENNING MANKELL  
Tea-Bag (Tusquets, 2010)

Llega al corazón la historia de esta emigrante africana que busca un lugar donde pueda recuperar su persona, donde no la ignore y, sobre todo, no la pise. La obra intercultural del escritor sueco **Henning Mankell** (autor de las famosas novelas policíacas del comisario Wallander) le sirve para denunciar las grandes injusticias que sufren los desheredados (que tan bien conoce, ya que vive entre Mozambique y su país natal). *Tea-Bag* dice muchas verdades.



LAOZI  
El Tao Te Ching (Blume, 2010)

Cada cierto tiempo aparece una nueva edición de este libro, escrito alrededor del 600 a.C., un texto fundamental de la filosofía china que trata sobre *el Arte de la Armonía* plena y a fondo con la naturaleza. Fundamento del taoísmo, ha influido en muchas corrientes filosóficas y de pensamiento e, incluso, hoy día tiene una vigencia fuera de toda duda. Esta edición, preciosa, está forrada en seda e ilustra cada uno de sus 81 breves capítulos con con fotos y dibujos.



YUKIO MISHIMA  
Confesiones de una máscara / Música (Alianza Editorial, 2010)

La obra **Yukio Mishima** es una de las más importantes y controvertidas del siglo XX en Japón. Entre la tradición y la modernidad, siempre defendió sus raíces culturales y expresó su universo con una especial sensualidad y belleza. En *Música* analiza la búsqueda de la plenitud del amor físico y del amor absoluto. Con la autobiográfica *Confesiones de una máscara* despliega su atormentada sensibilidad de sentirse diferente a los demás.



JUSTIN CRONIN  
El pasaje (Umbriel, 2010)

No sé si vivir en tiempos de crisis acentúa la atracción hacia las historias fantásticas, pero lo cierto es que cada vez se publican más libros sobre seres monstruosos y extrañas plagas que pueden acabar con la humanidad. La última es esta gran novela (más de mil páginas) sobre un extraño virus que transforma a los afectados en seres horribles que no cesan de matar. La raza humana está condenada, pero siempre hay una niña capaz de mantener la esperanza...



XAVIER PÉREZ  
Películas clave del cine de espías (Ma Non Troppo, 2010)

El subgénero de los espías ha sido constante en el cine. Ya antes de la llegada del cine sonoro, Fritz Lang había filmado *Spión* (1928) y poco después Hitchcock realizaría muchas obras maestras con esta temática. Hoy día sigue tan vigente como siempre, con algunas cintas muy entretenidas como *Misión: Imposible* (1996) o *El mito de Bourne* (2004) y obras maestras como *La vida de los otros* (2006). Este libro muestra todas las claves.



FRANZISKA AUGSTEIN  
Lealtad y traición. Jorge Semprún y su siglo (Tusquets, 2010)

El madrileño **Jorge Semprún** es, sin duda, uno de los intelectuales más interesantes del siglo XX en nuestro país. Marcado fundamentalmente por el exilio tras la Guerra Civil y su paso por el campo de concentración de Buchenwald, su mirada crítica tanto a la dictadura como a la democracia y a los partidos, le convierten en un ensayista lúcido y comprometido. La periodista alemana **Franziska Augstein** recorre la vida de este gran autor.