



COLECCIÓN: NO FICCIÓN

Rústica con solapas

80 pp. (estimadas)

17 x 12 cm.

Precio sin IVA: 7,69 € · PVP: 8,00 €

ISBN: 978-84-17386-66-5

En librerías el 26 de agosto de 2020



9 788417 386665

LAS NANAS

Conferencia sobre las canciones de cuna españolas Federico García Lorca

«Un 13 de diciembre de 1928, Federico García Lorca pronunció en la Residencia de Estudiantes la que creo fue mejor de sus conferencias, sobre las nanas o canciones de cuna de toda España, y aun de otros países europeos.

Sin el más mínimo alarde de erudición, pero con un conocimiento profundo de lo que se traía entre manos, recorrió los cuatro puntos cardinales, los cuatro compases primordiales de que está hecho este canto, sabedor, como poeta, de su porqué». —ANTONIO RODRÍGUEZ ALMODÓVAR

En 1928, Federico García Lorca escribió e impartió la «Conferencia de las canciones de cuna españolas» que ahora presentamos. Toda una obra de orfebrería literaria a la par que mapa melódico —muy respetuoso y tierno— de los pueblos de España y de sus múltiples entresijos.

Rebosante de una sensibilidad, documentación y ejecución deslumbrantes tanto en la sonoridad como en la escritura, estamos ante una obra apenas conocida de uno de los escritores de nuestro país más importantes de todos los tiempos.

No es esta una edición crítica, sino popular y de lujo, que cuenta con una hermosa presentación de José Javier León, con la colaboración audiovisual de ElPatio Teatro y con un apéndice que Jorge Padín y Elena Aranoa han realizado para poner en escena y que incluye muchas de las nanas a las que Lorca hace referencia en su texto.

FEDERICO GARCÍA LORCA (Fuentevaqueros, 5 de junio de 1898 – camino Víznar a Alfacar, 1936) fue un poeta y dramaturgo español, adscrito a la generación del 27. Desde pequeño entra en contacto con las artes a través de la música y el dibujo. En 1915 comienza a estudiar Filosofía y Letras, así como Derecho, en la Universidad de Granada. Forma parte de El Rinconcillo, tertulia de los artistas granadinos, donde conoce a Manuel de Falla. Entre 1916 y 1917 realiza una serie de viajes por España con sus compañeros de estudios, que inspiran su primer libro *Impresiones y paisajes* (1918). En 1919 se instala en la Residencia de Estudiantes de Madrid, coincidiendo con numerosos artistas e intelectuales como Luis Buñuel, Rafael Alberti o Salvador Dalí. Allí empieza a florecer su actividad literaria, con la publicación de obras como *Libro de poemas* (1921) o *El maleficio de la mariposa* (1920). En 1929 viaja a Nueva York por sugerencia de Fernando de los Ríos, plasmando este viaje en *Poeta en Nueva York*, que se publicaría cuatro años después de su muerte, en 1940. En 1931 funda el grupo teatral universitario La Barraca, para acercar el teatro al pueblo mediante obras del Siglo de Oro. Otro viaje a Buenos Aires en 1933 hace crecer más su popularidad con el estreno de *Bodas de Sangre*, y a su vuelta a España un año después sigue publicando diversas obras como *Yerma* o *La casa de Bernarda Alba* (1936) hasta que en 1936, en su regreso a Granada, es detenido y fusilado por sus ideas liberales.