

Que salga el sol por donde le dé la gana

La editorial riojana Pepitas de calabaza publica la continuación literaria de 'Amanece, que no es poco'

El escritor y director de cine José Luis Cuerda vuelve a «retorcerle el pescuezo a la realidad en 'Tiempo después', «un artefacto futurista»



J. SAINZ

✉ jsainz@diariolarioja.com

LOGROÑO. «Como ya se sabe a estas alturas, el mundo entero se ha visto reducido a un solo edificio y unas afueras. Tal cual. Y se ha llegado al año 9177 tan a trancas y barrancas, que no es poco que, al menos tres o cuatro días a la semana, haya gente viva en el mundo y salga el sol, aunque sea por donde le dé la gana [...]». Es un fragmento introductorio de 'Tiempo después', de José Luis Cuerda, la continuación literaria de 'Amanece que no es poco', una de las películas de culto del cine español. La editorial riojana Pepitas de calabaza, que ya en el 2013 publicó el guión del filme y posteriormente los textos del proyecto original para serie de televisión, publica ahora esta tercera entrega de la serie, en la que el director de cine y escritor albaceteño vuelve a retorcerle el pescuezo a la realidad con un sentido del humor para iniciados.

«'Tiempo después' —explica el editor Julián Lacalle— es una novela llena de ese humor tan característico al de la película, una golosina para los amanecistas, que ahora podrán conocer de primera mano cómo hubiera sido la segunda parte de 'Amanece, que no es poco'. Unas páginas por las que deambulan decenas de personajes que parecen sacados de la realidad actual; por un lado, "los que mangonean", representados por una pareja de la Guardia Civil mundial, algunos eclesiásticos o tres marinos de guerra; por otro, "los que se joden irremediablemente", como los parados crónicos, las minorías étnicas o las mujeres. Una obra sincera para un maestro al que le queda cuerda para rato».

Cuerda escribió esta historia en 1997. Quería llevarla al cine pero acabó guardada en un cajón. Casi veinte años después el relato volvió a aparecer. El autor y la editorial Pepitas de Calabaza decidieron publicarlo con el título 'Tiempo después'. La prensa lo ha calificado como «su primera novela» pero, para Cuerda, es otra cosa: «Yo digo que es un artefacto».

«No creo que haya que dar al público las cosas masticadas. Solo se pueden hacer dos cosas con lo que mascas. Escupirlo o tragarlo. Si lo tragas, lo digieres. Si lo digieres, fabricas mierda. Y lo que expulsas, lo que das al público, termina siendo



José Luis Cuerda con una réplica de la moto de 'Amanece, que no es poco', en Ayna (Albacete) y (abajo) sus tres libros con Pepitas. :: EFE



mierda. Yo procuro dar lo estrictamente indispensable para que el público no se sienta imbécil. Prefiero que le falte información y la tenga que fabricar él».

Hoy ha amanecido...

En 'Tiempo después' no faltan muestras de este apreciado estilo amanecista: «[...] Hoy ha amanecido. Y hay gente. Además, por si esto no fuera suficiente, se escucha el canto de numerosas especies de aves. Como si estuviéramos en medio de un bosque en primavera en vez de enfrente del solitario Edificio Mundial, un rascacielos como los que describían los historiadores de la arquitectura

del siglo xx, totalmente aislado y sin vegetación alguna que lo acompañe en el paisaje. El canto de los pájaros no se sabe de dónde procede, pero se oye. Y también se escucha el lamento agonizante de un saxo tenor. Es posible que pajarerío y soplo de saxo tenor estén grabados y se emitan por altavoces o que sean un eco secular que va y viene, va y viene, va y viene, va y viene. No se sabe [...]».

José Luis Cuerda (Albacete, 1947) ha dirigido una docena de películas, algunas de ellas fundamentales en la historia del cine español ('Amanece, que no es poco', 'El bosque animado', 'La marrana' o 'La lengua de

las mariposas', por citar algunas) y ha producido los tres primeros largometrajes de Alejandro Amenábar. «De un tiempo a esta parte elabora vino blanco con la devoción de un santo y recientemente ha amaestrado una cabra, con lo cual ya tiene mucho adelantado. Aun así, en la actualidad, trabaja con Pepitas de calabaza en la edición de una buena cantidad de cuerderías». Esta narración breve, que es la primera que publica en formato libro, sigue la estela de sus obras más celebradas ('Total', 'Amanece, que no es poco' y 'Así en el cielo como en la tierra').

Los admiradores del género y sus nuevos descubridores encontrarán

EL AUTOR Y SU OBRA

- 'Tiempo después' (Pepitas de Calabaza, 2015)
- José Luis Cuerda (1947, Albacete), escritor, guionista, director y productor de cine
- Otras obras del autor: 'Amanece que no es poco', 'Amanece que no es poco (la serie)', 'Si amaestras un cabra llevas mucho adelantado'
- Filmografía: 'El túnel', 'Total', 'El bosque animado', 'Amanece, que no es poco', 'La marrana', 'Así en el cielo como en la tierra', 'La lengua de las mariposas', 'Los girasoles ciegos', 'Todo es silencio'...

aquí argumentos varios para el disfrute y la reflexión... cuerda o loca: «[...] Las ovejas, ya en la azotea, empiezan a pastar en el césped que rodea la piscina. Unas chicas, que toman el sol tendidas en el suelo, se levantan y se dirigen al pastor.

—¿Le estorbamos aquí?
—No. Qué va. Los animales ya se buscan la vida.
—Qué hermoso se le cría a usted el ganado —dice una por agrandar.
—Ustedes también están muy ricas. ¿Dan leche ustedes?
La interlocutora se ruboriza:
—Todavía, no.
—Ea. Pues, en eso, son mejores las ovejas [...]».