

La era del sucedáneo, y otros textos contra la civilización moderna.

William Morris. 144 pp. Trad. Javier Rodríguez Hidalgo. Pepitas de Calabaza, 2016. 15,5 €. ISBN: 978-84-15862-51-2.16350-43-8

Arquitecto, maestro textil, artesano, impresor, diseñador, escritor, poeta, activista político, miembro de la Federación Democrática Socialista y fundador del movimiento “Arts & Crafts”, Williams Morris (Inglaterra, 1834-1896) dedicó su vida a la recuperación de las artes y de los oficios medievales, en contra de las nacientes formas de producción en masa. Este volumen nos ofrece un compendio de textos extraídos de sus artículos, cartas, reseñas y conferencias que giran en torno a un mismo tema: las relaciones entre arte y trabajo.

Morris mantenía una conciencia del mundo en donde la estética no podía separarse del conjunto de la sociedad. Denunció los estragos de la tecnología, la desaparición del campo y la degradación paulatina de las artes desde el siglo XV hasta su tiempo, la Edad Moderna, a la que denominó “La era del sucedáneo”. De hecho, en su opinión, el arte solo pudo conservar ciertos siglos de gozo humano allí donde los hombres vivían más a o menos al margen de la corriente central de la civilización; allí donde la vida era dura y la producción seguía siendo local. Fue en el Renacimiento, exactamente, cuando los pintores se transformaron en cortesanos aduladores de notables señores, los arquitectos pasaron a ser guiados por pedantes que despreciaban la vida y los obreros se convirtieron en esclavos mecánicos.

A parte del deseo de producir cosas bellas, la pasión dominante de la vida de Morris fue el odio a la civilización como sistema diseñado para asegurar

que una minoría privilegiada dispusiera, por procuración, del conjunto de las energías humanas. En las casas, en las ciudades, en el ocio y la distracción pública, en el vestir, en las bellas artes o en la educación, lo sucedáneo se impone con un despotismo opresor. De esta forma, estamos tan bien informados que sabemos que existen muchísimas cosas que deberíamos poseer y que no poseemos. Y, como no nos apetece aceptar su simple carencia, creamos un sucedáneo para suplirlas.

A su vez, en el libro encontramos reflexiones tanto del propio Williams Morris como de otros pensadores acerca de la sociedad del futuro (como quedan reflejadas a través de la reseña que ejecuta de la novela utópica *Looking Backward*, de Edward Bellamy). De este modo, las piezas que integran este volumen nos ayudan a viajar a través de la mirada de un soñador, de un partidario de una revolución social constructivista, que, como él decía, se sirvió más de su vista que de su intelecto para comprender lo que ocurría en el mundo. Se trata, en conjunto, de textos cargados de citas y referencias a otros escritores, pensadores y artistas, en los cuales afloran distintos puntos de vista acerca de la relación entre arte y trabajo, Arquitectura e Historia, las artes aplicadas en la Edad Moderna o el mundo que viene.

Vale la pena leer esta obra, y vale la pena también terminar con una cita del propio Morris, válida para cualquier época: “Dejemos de ser tontos y ellos dejarán de ser nuestros amos.

La prueba de que habremos dejado
de ser tontos, será que ya no tendre-

mos amos. Vale la pena intentarlo”.

Beatriz Tejero Barrio
