

Los números del poder

Uno de los editores jóvenes más sobresalientes del mercado editorial mexicano debuta con una sátira política inspirada en los regímenes actuales.

Por Guillermo Sánchez Cervantes Fotografía de Rodrigo Marmolejo

Eduardo Rabasa se hizo editor sin saber cómo y cometiendo todo tipo de errores. Egresado de Ciencias Políticas por la UNAM, tenía veintitrés años cuando fundó la editorial Sexto Piso en 2002, junto a su hermano Diego. Desde ahí buscaban rescatar autores que estaban en el olvido o que nadie más se atrevía a traducir al español. *El crepúsculo de la cultura ameri-*

cana, de Morris Berman, fue el primer libro que publicaron y Rabasa asegura es el mejor ejemplo de cómo no editar un libro en cualquier curso de edición: la portada estaba chueca. Ahora vuelve a incursionar pero en otro oficio, el de escritor.

Hace unos años se le metió la idea de escribir una novela, empezó con anotaciones donde delineaba a los personajes.

Quería una sátira política inspirada en *1984* de George Orwell y *Los viajes de Gulliver* de Jonathan Swift, textos que tomaban rasgos de la realidad, pero sometidos bajo las reglas propias de la ficción. Al principio, no sabía cómo abordar la historia, quería hablar de los sistemas de poder y los discursos hegemónicos, pero no quería tomar un partido político y cambiarle el nombre, hablar de algo sin nombrarlo. Le parecía burdo. “Decidí poner algo de nuestra realidad política y darle un giro. Así decidí desarrollar un espacio autónomo, una unidad habitacional —Villa Miserias— donde podría plantear una utopía”, dice sobre lo que durante un tiempo fue su secreto mejor guardado.

La suma de los ceros cuenta la historia de esa unidad habitacional de 49 edificios —en un país imaginario— que se rige bajo el mandato de Selon Perdumes: el personaje que controla todo lo que sucede, incluso cualquier decisión colectiva. Aquí se cuentan las horas de sol que recibe cada ventana, el número de minutos que pasa la gente sentada en espacios comunes. Éste es un universo donde los inquilinos se miran unos a otros con cara de números. Pero todo cambia cuando Max Michels, cansado de ser un títere de sus propios demonios, decide oponerse al candidato oficial en las elecciones para presidente de colonos.

Rabasa retrató a una sociedad sometida por un poder dogmático: el quietismo en movimiento, una doctrina que sustenta el régimen político de Villa Miserias (que Rabasa confiesa tomó del neoliberalismo). “Hago referencia a lo que ocurre hoy en día, un régimen que admite y promueve la movilidad social pero nada se mueve.”, dice.

La suma de los ceros es la novela que pone a Rabasa del otro lado del quehacer literario. Su gran tema es la esquizofrenia social. “Todos somos parte de un sistema estructural, somos insumos de producción. Si tú sumas ceros, siempre te va a dar cero. Es la historia del país donde nunca pasa nada”, concluye Rabasa.



La suma de los ceros es la primera novela de Eduardo Rabasa.