

Sábado 24.01.15
EL CORREO

El hacedor de imágenes

GERARDO ELORRIAGA

El riojano Rafael Azcona (1926-2008) llegó al cine por pura casualidad y se quedó en él porque le resultaba más fácil escribir guiones que novelas, según sus propias palabras. Pero, antes de triunfar en la gran pantalla, el escritor ya contaba con una sólida experiencia como prolífico articulista ligado a 'La Codorniz', aquella publicación que se presentaba como «la revista más audaz para el público más inteligente». La edición de sus colaboraciones, ya en su segundo tomo, nos revela a un gran autor, testigo de la España de los años cincuenta. La ironía, en todas sus facetas, recorre una copiosa relación de piezas de toda condición. Es el retrato en blanco y negro, sin duda, de la España de las vespas, los socavones y las privaciones, encerrada en sí misma, en el que la crítica apenas podía alzar la voz so pena de represalias. La chispeante crítica costumbrista y esa sugerente visión surrealista



¿SON DE ALGUNA...?

Autor: Rafael Azcona. Antología.
Ed.: Pepitas de Calabaza. 505 págs.
Logroño, 2014. Precio: 30 euros

ta que destilan '¿Son de alguna utilidad los cuñados?' resultan deudoras de la influencia de Ramón Gómez de la Serna y Miguel Mihura, aunque el poso último que proporciona su lectura es una visión desolada de un país que carece de esperanza, donde la miseria del ser humano se manifiesta sin cortapisas. El hombre que trabajó con Marco Ferreri, Luis García Berlanga y Carlos Saura, entre otros grandes directores, al que conocimos en imágenes, nos fascina con un estilo literario depurado, pleno de ingenio y sensibilidad, proyectado en versos jocosos y pequeñas narraciones alrededor de un pasado que creíamos desvanecido, pero que aún se vislumbra en nuestra sombría y actual crónica social.