

«De entre los libros » (Daniel María, 'Qué leer', febrero 2017)

[...] Kid Tunero. El caballero del ring es un libro de Xavier Montanyà que historiografía algunos pasajes esenciales del boxeo del siglo XX en España y en el mundo, y lo hace de modo ordenado y esclarecedor; pero también, cuando relata la vida y sucesos de Kid Tunero, metamorfosea el pulso narrativo en novela sentida, directa y apasionada, como el mejor de los crochets. La literatura boxística en España recibe uno de los mejores (si no, el mejor) libro inédito de los últimos años. Escritura actual, recién impresa, que contribuye a visibilizar las historias emocionantes que alberga este arte noble y exigente, no apto para descerebrados, y que implica al corazón hasta su último latido. Kid Tunero se impone como personaje capital de la cultura popular del siglo XX, del deporte en general y del boxeo en particular. Porque algunos caballeros en calzones lucían más estilo que otros con esmoquin. [...]

TEMA



## DE ENTRE LOS LIBROS

En 2016, según la Agencia del ISBN, se publicaron en España 81.391 libros. Cualquier lista sobre los mejores del año es una presuntuosa, injusta y caprichosa selección, pues ningún crítico, ni siquiera la redacción al completo de un medio cultural, podría leerlos todos. Aquí ofrecemos un puñado de lecturas emocionantes en el campo de la narrativa, tanto para el oficio de leer como para el de vivir. **DANIEL MARÍA**

44 QUE LEER

**C**uentos escogidos [Editorial Minicuento] ofrece al público español el mítico relato *La betaria*, de Shirley Jackson, aunque destacamos también los textos titulados *Charles* y *El amante demoníaco*. Estos cuentos transitan espacios de ambigüedad e incertidumbre y aunque no siempre alcanzan un final esplendoroso, sí que articulan un desarrollo inquietante. Jackson domina la ambientación y el ritmo, que es su fuerte, pero no se detiene, al menos en la selección que recoge este volumen, en crear unos personajes fascinantes. Con todo, feliz rescate y descubrimiento de una narradora palera en el cuento y desplumante en la novela, pues el contenido de *Siempre hemos vivido en el castillo* (Editorial Minicuento) es fantástico. Muy pronto, la voz de Mary Katherine Blackwood nos guiará por su soledad, su castillo y su entorno. Los más íntimos pensamientos, los más honestos y estupefactos, serán recibidos, y esta será la baza principal con la que quedaremos atrapados en la seducción a veces cruel, pero siempre sincera y descarada, de una protagonista epiléptica. El lector quedará entusiasmado. El escritor que ha aprendido cómo se escribe una novela. Lo que se ocha en falta en sus cuentos, en esta novela será satisfecho con creces, incluso con generosa entrega.

Financé que Julien Green escribe en cada una de sus novelas con todas las palabras del diccionario. La riqueza de su prosa ya no es estilo, es magisterio. Durante tres veranos trabajó en *Las novelas del océano* (Noma Ediciones) y esta cruzada lo vuelve vencedor en la narrativa actual, donde aparece cincuenta años después como si no se hubiera marchado. Eso tiene el talento, que es atemporal. En un presente como el nuestro, en el que gentes de todas las naciones se unen para señalar al rubio esmeraldo común, sentimos lo que nos Occidente maree de hambre en su hambre negra - la lectura de esta novela nos situará frente a nuestra propia hipocresía. Literatura anti-bluff para las mesas de novedades.

Sarah Bernhardt, la diva de la escena, se lanzó también a la escritura de obras teatrales, relatos, una autobiografía y el libro *Entre las nubes. Impresiones de una silla* (Sá Ediciones), a medio camino entre la fábula y el cuento fantástico, que se alza sobre un trasfondo no determinado para la época: el reciente globo aerostático. El invento, gran atracción de feria, obsesiona a una silla que, por avatares del destino, debutará de un viaje a bordo del artefacto volador. Durante el trayecto, los pasajeros bien y conversan sobre el ciclo de París, y los diléctos cuentan el hombre solitario y la prosa cuidada de la actriz y escritora. Sin embargo, no toda la acción ni el interés del relato recae sobre el globo. Bernhardt explora otros asuntos tras poner tierra de manera accidentada. Suerte que la silla está atenta a todo.

**Kid Tunero. El caballero del ring** (Páspala de Calabani) es un libro de Xavier Montanyà que historiografía algunos pasajes esenciales del boxeo del siglo XX en España y en el mundo, y lo hace de modo ordenado y esclarecedor; pero también, cuando relata la vida y sucesos de Kid Tunero, metamorfosea el pulso narrativo en novela sentida, directa y apasionada, como el mejor de los crochets. La literatura boxística en España recibe uno de los mejores (si no, el mejor) libro inédito de los últimos años. Escritura actual, recién impresa, que contribuye a visibilizar las historias emocionantes que alberga este arte noble y exigente, no apto para descerebrados, y que implica al corazón hasta su último latido. Kid Tunero se impone como personaje capital de la cultura popular del siglo XX, del deporte en general y del boxeo en particular. Porque algunos caballeros en calzones lucían más estilo que otros con esmoquin.

El Premio Nacional de Narrativa 2016 recayó en *La habitación de Nona* (Tusquets) - que ya había obtenido el Premio Nacional de la Crítica en 2015 - el primer libro de cuentos inéditos de Cristina Fernández Cubas después de publicar en 2011 la reunión de su obra breve hasta el momento, no referidos al volumen *Todos los cuentos* (Tusquets), compilación por la que obtuvo el Premio Salamán, el Calzón y el Cuchillo de Barroco. Con *La habitación de Nona*, Cristina Fernández Cubas transita con acierto espacios ya conocidos para sus lecturas fieles, pero su maestría es tal, que la conagración no defrauda. Muy interesante el cuento homónimo al título del libro donde se percibe cierto aura del Azar de Carlos Fuentes y más entrelazado y emocionalmente aun el texto autoficcional *Interno con figura*, el mejor






QUE LEER 47