

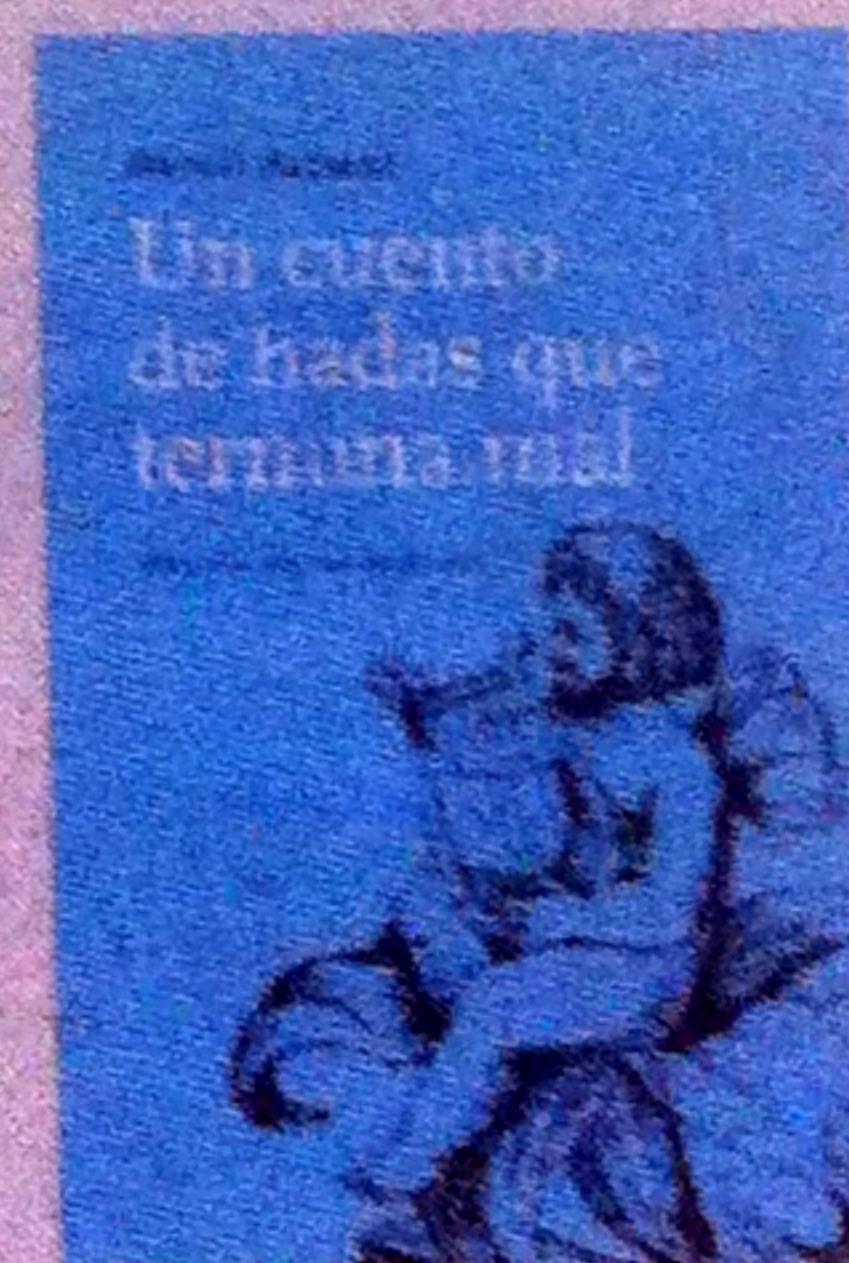
Crónica del desencanto

■ ■ ■ **GERARDO ELORRIAGA**

En salido del bar de Filosofía, quien intamos el modo asume la revelación de ella, inicia un amino de salvacionamiento. Revisa de campo, la reinterpretar su librarlo de la invida». Para ello interesar por la competidora, y marido, un adonos que gusta de progenitor como e». El libro tiene una e comedia soterrada voluntad de oral. Es, una vez bo: la media son capa a quien ofiad en el más so emplos. La mez heterodoxia, tan lo mejor de un mina con la ex de que sonaría ir en unas frases . Porque en rea e absurdo en un solo puede valo por una prosa nivel y una misabia y autoiró seductora, desue no encuentra nuestra literatura la originalidad dades fuertes.

La historia reciente de Cuba se despliega a través de un puñado de cuentos escritos por Rafael Alcides. La trayectoria poética de su autor, miembro de la denominada generación del 50, queda de manifiesto en su fascinante dominio del lenguaje y el recurso a una lírica particular capaz de unificar formalmente relatos muy diversos que parten cronológicamente del periodo anterior a la revolución, el de la dictadura de Batista, y desembocan en nuestros días. Además de esa visión transida por la sutil ironía y cierta melancolia, el recorrido contempla una común interpretación desde el ámbito íntimo. El medio siglo de socialismo se proyecta en la vida cotidiana, aparece en el seno familiar, altera las relaciones personales y condiciona las reflexiones del hombre de la calle, ajeno a la alta política. Pero ahí está todo, las grandes claves de la evolución experimentada según múltiples voces. En ese microcosmos se atisban las ilusiones suscitadas y los quebrantos pa-

decidos, la disparidad ideológica llevada al escenario doméstico, las dificultades económicas y las maneras de salir adelante, la influencia de la diáspora, los cauces de la represión y las transformaciones operadas. En cualquier caso, la esperanza no encuentra su lugar en la selección de narraciones. Tal y como refleja el título del recopilatorio, 'Un cuento de hadas que acaba mal', el resultado es la crónica de un fracaso, del desencanto, tanto de aquellos que protagonizaron la lucha inicial como de sus descendientes, dentro o fuera de la isla.



UN CUENTO DE HADAS...

Autor: Rafael Alcides. Narrativa.
Ed.: Pepitas de calabaza. 122 págs.
Logroño, 2014. Precio: 10 euros