

lo bueno si breve dos veces twitt



@alejodorowsky

«Esa mente estrecha,
a punta de discursos,
trata de extirparnos la
visión del conjunto»



@isabelallende

«Nada
perdurable se
puede construir
sobre la mentira»

la frase de la semana

«Ahora no tenemos
un líder como Martin
Luther King»



DAVID OYELOWO. ACTOR

DOMINGO, 08 DE MARZO DE 2015



ilandón

PREMIO NACIONAL AL FOMENTO DE LA LECTURA

Diario de León

Nº 1.412

El viaje de Gancedo

Son 25 historias sobre la vida, sobre la memoria, sobre oportunidades perdidas, sobre vencidos que tuvieron las agallas de luchar cuando sabían de antemano que les esperaba el fracaso. Esta es la historia de lo que encierra el éxito. Se llama 'Palabras mayores' y se presenta esta semana



XOSÉ AMBAS

● paisaje leonés **PÍO BAROJA**

La visita del gran narrador a Carucedo, Ponferrada y León

● humor **SANTIAGO LORENZO**

El autor juega con 'Las ganas' de hacer reír con la frustración



● ópera prima

Cristina Higuera

La actriz publica
'El extraño del ayer'

04-05

DOMINGO
08 DE MARZO
2015
DIARIO DE LEÓN



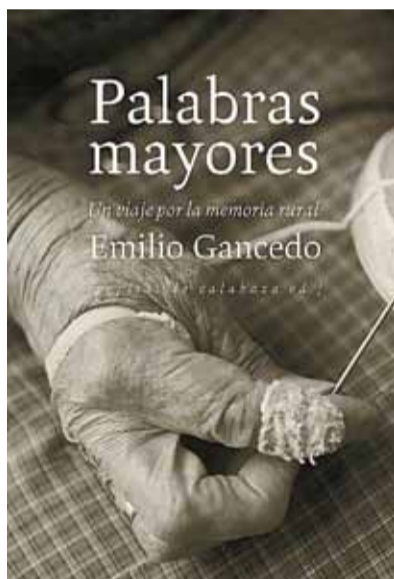
REPORTAJE

«No pudieron darnos estudios, pero sí educación»

● Emilio Gancedo publica 'Palabras mayores', una expedición de rescate de la memoria rural española

CRISTINA FANJUL

Ha escrito Emilio Gancedo un libro que demuestra que los verdaderos viajes son los que emprendemos a través de las palabras de otros, de las vidas de los demás. El viajante... El autor adopta la tercera persona para hablar de una travesía que le llevó a visitar mundos avistados por quienes ya han regresado a Ítaca y pueden contarlo, como para zafarse de su yo particular y cargar con todas las conciencias que está a punto de ocupar, como un huésped vital y literario. «Hay que aprender a vivir nuestras vidas dentro de una sola, vamos a tener que reinventarnos, y cada vez más», le dice al viajante Baldomero Pestana, muestra palpable de que, sin embargo, hay muchas vidas dentro de una sola, de que no importa que el día levante con marejada —«Y la emigración, como para tantas legiones de paisanos a lo largo de la historia de Galicia, una posible y esperanzada salida de la pobreza, del oprobio, o de ambas...»—, que siempre hay ocasión para el sol y los cielos azules. Los de Baldomero parecen una película, pero para conocer las escenas, asímense a los ojos de buey dibujados por



EL PERIODISTA SE EMBARCÓ EN UN VIAJE ALREDEDOR DE LA MEMORIA PERDIDA PARA ALUMBRAR UN AUTÉNTICO MANUAL DE VIDA

largo de esta gran historia de vida.

A nadie se le escapa que este libro comenzó después de escuchar a cientos de 'paisanos'; desde 2011 hace que el viajante comenzó este recorrido por las 'peculiaridades' leonesas hasta que un día dejó atrás los paisajes cisastures para alumbrar palabras nuevas, en asturiano algunas de las primeras, las de Ángeles González y el matrimonio formado por Arcadio Calvo y Lelia Aladro, que después de haber estado con ellos, el viajante «marcha tocado por los dedos de lo que es muy antiguo, inundado por un plácido desconcierto, sintiendo demasiado breve la piel del cuerpo».

«¿Entendíesteme?»

«¿Crésmelo?»

«¿Vuelvo dicévoslo?»

A veces las palabras más diminutas, esas a los que algunos no dan importancia preocupados como estamos por la grandilocuencia de la frivolidad, esas que otros tratan de esconder cegados por la purpurina de la modernidad, esas son las que más resuenan, las que se prenden de la vida y no vuelven a soltarse nunca, como «el senderín», que es como llama Ángeles al camino que lleva al cementerio: «El día en que nun podía más, la veremos coyer el



LINES VEJO
CALOCA (CANTABRIA)

«¿Fracasar? El único fracaso es morir, que ya no haces más»



MAXIMILIANO ARCE
RABANAL DEL CAMINO (LEÓN)

«Esto ni es crisis ni es nada. Aquello, aquello no tenía nombre»



PEDRO GIMENO
ALMONACID (ZARAGOZA)

«Es peor la pasividad del pueblo que la incapacidad del gobernante»



JOSÉ COMPANYY
EL CABANYAL (VALENCIA)

«Dejé la escuela con desde entonces sien

el viajante. «Mi cabeza es despensa de memorias», le dice Joaquín Gómez Camacho y el viajante se las echa a la espalda para ir construyendo un *castellet* de vida, *Palabras mayores*, lo llama, 25 historias que son un mapa condensado del otro viaje, el viaje que este chamarilero del periodismo emprendió a lo

senderín pende p'abaxo. El senderín, la muerte, la palabra definitiva, también está en *Palabras mayores*. Durante el camino, este viajante nos llevará a través de escenarios de guerra, noches rasgadas por la luz de la pólvora que el recuerdo ha ido dulcificado o, al menos, sosegando. Sin embargo, cuenta una

historia que se traga el aliento y manda detener el tiempo, la historia de una mina romana de plata que se convirtió en el destino de decenas de desamparados por la vida, un pozo, un «esófago angosto y deglutidor», yacimiento de la arqueología tenebrosa del 36.

El viajante se ha dado cuenta de



JOSÉ FERNÁNDEZ CANOSA
ALDÁN (PONTEVEDRA)
«Deus non sempre é bo e o Demo tampouco é malo. ¡Por iso hay que crer nos dous!»



CRISPÍN ARREGUI
CASERÍO SARRIA (VIZCAYA)
«Pero, ¿y la gente con palabra? ¿Se ha muerto toda? ¿No queda nadie?»



FRANCISCO HERNÁNDEZ MARTÍN, 'QUICO'
HUERTA (LAS HURDES, CÁCERES)
«¿Tú has oído lo de 'no corras, que te puedes caer?' Pues eso ha pasado en este país, que quisimos correr mucho»

do borroso... pastores, esos seres de cuento que por estas esquinas del tiempo parecen difuminarse como un espejismo... como Maxi Arce, de Rabanal del Camino, uno de por aquí, un niño que no tuvo juguetes, pastor, labrador, guardamontes, cazador cabal y pescador paciente a los pies del dios del Teleno, un niño que no tuvo juguetes y que se entretenía con un silbato de rama de saúco que le compró su padre en la feria de los remedios de Luyego. Dice el viajante que Maxi ha enseñado a decenas de niños a tocar y que ha llevado la música tradicional por toda la península porque, cómo este paisano dice: «Mis padres no pudieron darnos estudios pero sí nos dieron educación».

UN MUNDO MORIBUNDO

«Este viaje ha venido a satisfacer mi curiosidad por el medio rural una parte de España completamente olvidada de las administraciones, un abandono tan agudo que estremece»... El viajante recuerda la tarde

El libro se presenta este miércoles en el Club de Prensa del Diario, a las 19.30

transcurrida con Crispín Arregui y Justa Oregui, dos euskaldunes que le hablaron de los pastores vascos que marcharon a trabajar a las montañas de Idaho y sobre lo difícil que se ha vuelto seguir con la tradición: «Según va esto, aquí se acaba con todo el pastoreo. ¿La gente de arriba, sabes lo que hace con los ganaderos, hoy en día? Coger una cuerda y colgarles»...

Historias, escenas que seguirán vivas gracias a que este viajante las ha ido doblando de manera metódica en el maletín de sus afanes, convirtiéndolas durante años en una parte preciosa de su vida para que la memoria de todas las vidas atesoradas puedan ser visitadas una y otra vez, que para el viajante la posada solo es un momento más en

G. COSTA/ A. KAMIRUAGA/ O. DUARTE/ I. RODRÍGUEZ/ H. ORTIZ/ J. VARAS



JUANITA SOMALO
BRIEVA DE CAMEROS (LA RIOJA)
«¡Hay que llenar las cabezas antes que los bolsillos, señores!»

JOSÉ CAMPOS
PUERTO DE ALGECIRAS
«Somos un país consumista cuando antes nos abastecíamos solos»

PAU BOSCH
ALFURÍ D'ALT
«Vivimos un tiempo en el que todo lo pequeño tiene que desaparecer»

n diez años pero
mpre llevo un libro»

que su camino es parco en mujeres. Hay más hombres. «No sé por qué», dice asombrado porque, sin embargo, son ellas las que con más profundidad le han 'llegado'. Como Lines Vejo, que tiene las hechuras de una madre legendaria cuya inteligencia nos brinda el nombre exacto de las cosas: «¿Qué es ser de iz-

quierdas y qué, ser de derechas? Será ser persona. ¡Eso es lo importante!». «Pero si una persona no tiene más suyo que eso, su cuerpo, ¡uno no tiene más! Pues que cada uno lo utilice como quiera». Nadie se va de aquí de rositas, pero el viajante ha sido sumamente cuidadoso para encontrar la piedra

filosofal de estos mayores, el pederzal con el que se prende el fuego del acervo español. «Hay que llenar la cabeza antes que los bolsillos», le dijo al viajante Juana Somalo Parra, de Brieva de Cameros, el último pueblo riojano en el que se practica la trashumancia, una tradición que parece ya un recuer-

el camino, y en su maleta las historias seguirán resonando una y otra vez, como la de la niebla que se cerró para salvar la vida del soldado navarro o la de la 'vacas fantasma' o la del 'Pere Manel', banco de peces fabuloso que jamás volvió a encontrarse... hasta coyer *el senderín pende p'abaxo*».