



Escritos menores

Max Stirner

Traducción de Luis Andrés Bredlow

Pepitas de Calabaza. Logroño, 2013

208 páginas. 11 euros

ENSAYO. SIN PRISA PERO sin pausa, la editorial Pepitas de Calabaza continúa sembrando en el desierto libros extraordinarios como este, una suerte de apuntes garabateados en servilletas de bar o en azulejos de baños públicos, escritos nada menores reunidos para completar la breve, pero incisiva obra completa de Max Stirner, una de las cabezas de tormenta más brillantes y olvidadas. Nacido Johann Kaspar Schmidt en 1806, apodado “hombre de frente prominente” (Stirner) por Engels, con quien compartía veladas filosóficas y éticas en los prerrevolucionarios años cuarenta, la señal más inequívoca de la peligrosidad del pensamiento de Max Stirner nos la ofrece el trato privilegiado que a su solitario libro de 1844, *El único y su propiedad*, le otorgan Marx y Engels dos años después en *La ideología alemana* (inédita hasta 1932 y por tanto desconocida para él). En efecto, el capítulo tercero, ‘San Max’, no es otra cosa que un intento nervioso, ¿y vano?, de ahogar el “jubiloso grito crítico” de un libro que entiende la conquista del propio cuerpo como única propiedad posible, que remite a la negación pura y dura de Dios, el Estado, el Papa o la Patria, considerándolas ideas obsesivas o alucinaciones de las que es menester liberarse, ya. Porque el metafísico del anarquismo prefiere no creer antes que creer en la Nada, y así nos lo hace saber también en estos *Escritos menores*. Acompañados de un estupendo prólogo de su traductor, Luis Andrés Bredlow, podemos disfrutar de cómo Max Stirner se despacha a gusto contra sus censores (¡entre los que ahora me hallo!), magnífica introducción a su vez para acercarse cuanto antes a *El único y su propiedad*; o reflexionar sobre la diferencia entre la igualdad con los demás y con uno mismo presente en ‘El falso principio de nuestra educación’ (que por cierto le encargara Marx para el *Rheinische Zeitung*); o acertar a tirar de la manta y de los dardos venenosos que lanza contra el Imperio y el Estado, contra la deficiencia del sistema industrial, el arte, la religión y el desocupado lector. **Pablo Nacach**