

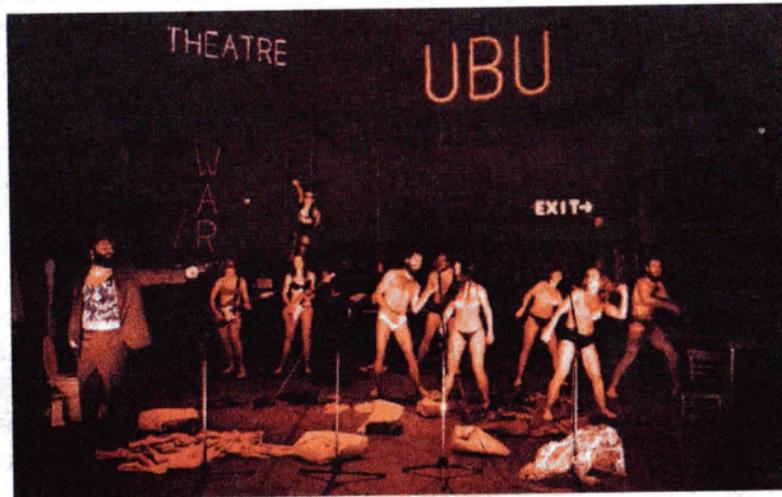
DRAMATURGIAS

Un lunático o un santo

Un volumen recoge el ciclo completo que Alfred Jarry, humorista salvaje e inventor de la Patafísica, dedicó al personaje de Ubú

POR PATRICIO PRON

Utah se convirtió en el 45º Estado norteamericano en 1896 y ese mismo año se celebraron los primeros Juegos Olímpicos de la era moderna; más importante para la humanidad, sin embargo, es que ese año Alfred Jarry (Laval, 1873-París, 1906) estrenó con escándalo en el Théâtre de L'OEuvre *Ubú rey*, que Catulle Mendés definió como una crítica “de la eterna imbecilidad humana, de la bajeza del instinto erigida en tiranía; de los pudores, de las virtudes, del patriotismo y del ideal de las gentes que han comido bien”. En *La época de los banquetes. Orígenes de la vanguardia en Francia*, Roger Shattuck compara a Jarry con “un lunático o un santo” y recuerda que el creador de Ubú se propuso “ampliar el yo artístico y creativo hasta que desplazara todos los disfraces del hábito, la conducta



social, la virtud y el vicio”. Ubú tiene su origen en una tradición oral entre los estudiantes de Rennes sobre un histrión que era la “encarnación de todo lo grotesco que en el mundo hay”, pero también es el resultado de un rechazo a la racionalidad decimonónica que encontró en Jarry y en algunos de sus

Imagen del montaje de *Ubú Rey* dirigido por Àlex Rigola en 2002. / TEATRO DE LA ABADÍA

contemporáneos (Satie, Apollinaire, Henri Rousseau) a sus principales valedores: de ellos parte una genealogía a la que pertenecieron (con todas sus diferencias) Duchamp, los dadaístas, Raymond Roussel, Jaroslav Hašek, Ionesco, Beckett y César Aira. Ninguno de ellos existiría sin el humorismo salvaje con el que el inventor de la Patafísica pretendió deshacerse de todas las tiranías, incluyendo la del lenguaje. Pepitas de Calabaza publica la edición “definitiva” de su *Ubú* en español, la obra de un escritor que deseaba “vivir y no pensar”, que alguna vez narró el calvario de Jesús como una carrera de bicicletas y que al morir pidió, a modo de última voluntad, que le alcanzaran un mondadientes.

‘Todo Ubú’. Alfred Jarry. Edición de Julio Monteverde. Pepitas de Calabaza, 2018. 501 páginas, 25,50 euros.