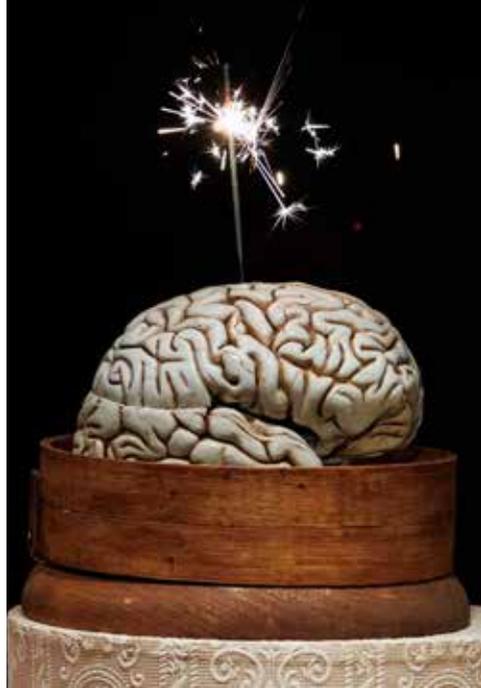


pepitas **25**
años

CATÁLOGO
DE NOVEDADES
OTOÑO 2023



Bueno, pues cumplimos veinticinco años.

Han sido muchos libros, mucho esfuerzo, muchos cómplices, mucha alegría y mucha felicidad compartida.

Vamos a por otros veinticinco.

«Mientras, la industria de la tristeza
fabrica ansiolíticos y canciones
para ti,
dietas macrobióticas y libros,
terapias y constelaciones,
redes sociales y farmacias
que domesticán y atenúan
tu melancolía burguesa».

ANARI
Demoliciones controladas

Fidela

ELVIRA VALGAÑÓN

ELVIRA VALGAÑÓN

Fidela

ISBN: 978-84-18998-40-9 | 224 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: septiembre de 2023

Corren los años treinta del pasado siglo, es la noche de San Juan y los Uceña celebran, como ya es tradición, una suntuosa fiesta por el cumpleaños de don Cosme, el cabeza de familia, en su finca El Espinar. Entre los invitados, además de algunos parientes, la flor y la nata de la sociedad, y la expectación es tal que incluso el cronista del periódico provincial se ha desplazado hasta la casa con un reputado fotógrafo para informar del evento. El gramófono, los farolillos chinos, los manteles blancos, los centros de flores, los petisús y los bombones, el champán... Todo es perfecto en esta noche inolvidable. La señorita Teresa gasta verde mar; la señorita Luisa, estampado de flores. Y la señorita Vera, azul, con plumas en los hombros. Desde la cocina, se ven donde los castaños el verde mar y las flores, y las plumas de marabú, y el rosa y el coral..., y con el baile, todos los colores se confunden en uno y parecen flotar entre los árboles con la ligereza del aire...

Setenta años después, El Espinar se ha vendido y uno de los albañiles a cargo de la reforma hace un sorprendente hallazgo en el jardín. Un periodista oriundo del pueblo se traslada hasta allí para investigar el suceso y conforme va recomponiendo la historia de la señorita Vera y don Andrés, la de Fidela, Damián, Héctor Latorre, la señora Alicia, Doro, doña Remedios o don Ginés —y, sobre todo, la suya propia—, nosotros también vamos armando el puzle de lo que realmente sucedió durante aquella memorable noche de San Juan.

Si *Invierno*, la anterior novela de Elvira Valgañón, era la historia de un pueblo, *Fidela* es la historia de una finca, El Espinar, y sus habitantes.

ELVIRA VALGAÑÓN nació en Logroño, en 1977. Es licenciada en Filología Hispánica e Inglesa. Sus relatos han aparecido en antologías, así como en periódicos y revistas literarias. Es autora de la novela *Luna cornata* (2007) y de la aclamada *Invierno* (Pepitas, 2017), así como de la colección de relatos *Línea de penumbra* (Pepitas, 2020). Ha traducido, mano a mano con Ángel María Fernández, *Nonsense*, antología de la poesía del escritor inglés Edward Lear (Pepitas, 2014).



HERMANOS CUBERO

Cancionero

ISBN: 978-84-18998-42-3 | 160 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

CON TEXTOS DE EMILIO GANCEDO, JOAN PONS Y ELVIRA VALGAÑÓN

Fecha de aparición: septiembre de 2023

Pocos músicos reconocen sus errores o sus desaciertos, se sinceran y se ríen tanto de sí mismos como lo hacen Enrique y Roberto Cubero en la conversación que mantienen con Emilio Gancedo. Y de ese modo, son los dos hermanos quienes nos cuentan su propia historia, la historia de dos chavales, nacidos en los 70 en una Guadalajara poblada por desertores del arado, que, en una habitación con muebles de aglomerado y paredes pintadas al gotelé, se afanan en sacar con una guitarra prestada los acordes de una canción de Sabina o de reproducir unas melodías de Scotty Moore con un viejo laúd de rondalla.

Después, la migración a Cardedeu, en la Barcelona posolímpica, y la formación de la primera banda, RC Brothers, un grupo de bluegrass nacido en 1998 con el que maduraron personal y musicalmente recorriendo el circuito catalán de country. Mientras tanto el aprendizaje de las dinámicas musicales y el estudio del cancionero tradicional castellano. Y tras la separación de la banda, la apertura a un nuevo proyecto construido solo con guitarra, mandolina y palabras y alentado por la libertad de no ceñirse a un estilo. Y, en 2010, el golpe de gracia definitivo: el primer lugar de la segunda edición del Premio Europeo de Nueva Creación de Folclore Agapito Marazuela. Jota de la Alcarria con aires de los Apalaches.

El resto de la historia de estos dos músicos hechos a sí mismos está escrita en sus armonías recogidas en media docena de discos y en las letras de sus canciones que ahora traemos aquí.

«La historia de los Hermanos Cubero, la historia de su música y de sus canciones, es tan auténtica y tan sin dobleces, tan sin artificios, que uno, al final, no puede dejar de considerarla como propia», dice Emilio Gancedo. Y puede que esa sea de las claves que hayan convertido a Hermanos Cubero primero en un grupo de culto y después en un grupo singular, uno de esos pocos grupos que se quedan a vivir dentro de cada uno para siempre.

El apasionamiento de Roberto y la flema de Enrique marcan, en todos los aspectos, el tono de estas páginas, páginas que, a su vez, nos traen las reflexiones de los dos hermanos sobre tradición e innovación, música en la calle y en el escenario, creación y éxito, profesionalidad y postureo.



MAUD MABILLARD

La flor roja

Natacha Klimova y los maximalistas rusos

ISBN: 978-84-18998-43-0 | 350 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

TRADUCCIÓN DEL FRANCÉS DE DIEGO LUIS SANROMÁN

Fecha de aparición: septiembre de 2023

«Huir es ser perseguido. Acosado. ¿Y cuándo podemos estar seguros de que nos hemos librado de nuestros perseguidores? ¿Llega la huida alguna vez a su fin?».

En enero de 1907, cuando solo tenía veintiún años, Natacha Klimova fue condenada a muerte por participar, junto a otros miembros del movimiento maximalista, en un atentado contra el ministro del Interior del régimen zarista. Mientras esperaba la ejecución, Klimova escribió a su familia una extensa carta que acabó publicada en la prensa y que conmovió a buena parte de la sociedad rusa. La condena fue conmutada por cadena perpetua; la historia de Natacha Klimova no había hecho más que empezar.

Pero ¿quién fue Natacha Klimova? ¿Cómo llegó una joven de la nobleza de Riazán a colaborar en el mayor atentado terrorista de la Rusia prerrevolucionaria? ¿Cómo consiguió escapar de prisión y qué fue de ella durante su vida como fugitiva?

Maud Mabillard decidió seguir la pista de Klimova y reconstruir su historia a través de cartas, documentos policiales y testimonios de quienes la conocieron. El resultado es esta *Flor Roja* que, además de llenar los vacíos biográficos de Natacha Klimova, ayuda también a componer el complejo puzzle político y social de la Rusia de comienzos del siglo xx.

Un texto en el que habitan ideólogos, espías, campesinos o literatos —Tolstói y Mayakovski, entre otros, transitan por estas páginas— y que, sin perder el rigor del documentos histórico, adquiere por momentos la tensión de una trama policial.

Esta es la historia, bella y terrible, de Nachata Klimova y los maximalistas rusos.

MAUD MABILLARD (Ginebra, 1975) vive en Moscú y es traductora e intérprete. *La flor roja. Natacha Klimova y los maximalistas rusos* es su primer libro.

CHUMY CHUMEZ. UNA BIOGRAFIA



CHUMY CHÚMEZ

Una biografía

ISBN: 978-84-18998-44-7 | 128 págs. | 34 x 26 cm | cartoné

NUEVA EDICIÓN AMPLIADA

PRÓLOGO DE AGUILAR Y CABRERIZO

Fecha de aparición: septiembre de 2023

«Fueron años de felicidad inolvidable para los que entonces éramos niños. Saltábamos sobre los charcos de sangre para salpicarnos unos a otros y coleccionábamos ojos que arrancábamos a los muertos que se quedaban tiesos en las esquinas», escribe Chumy en esta insólita autobiografía de un niño de la guerra que pudorosamente titula *Una biografía*. En 1972, en pleno boom del humor español, entre *best-sellers* editoriales de Forges, Perich o Summers, Chumy ofrecía al lector una *novela-collage*, al modo de Marx Ernst, de un rigor onírico que cincuenta años después sigue dejándonos pasmados.

CHUMY CHÚMEZ (1927-2003). «Chumy» a secas... En todo caso, «Chumy Chúdez». Lo de José María González Castrillo queda para la partida de nacimiento, fechada en San Sebastián el 8 de mayo de 1927. Tuvo la osadía de asegurar que él había sido feliz durante la Guerra Civil, cuando sus héroes eran Popeye el marino y Lenin. Luego, la larga noche del franquismo que sublima en su *collage Una biografía*. Logró escapar de ella a base de coraje y talento. Primero, en las páginas de *La Codorniz*, «la revista más audaz para el lector más inteligente». Su intuición para la composición, la fuerza de sus manchas negras y el humor negrísimo se ponen al servicio de una coherencia crítica que le convertirán en uno de los primeros editorialistas gráficos en las páginas del diario *Madrid*, cuando el ministro Fraga prepara su Ley de Prensa. En 1972 funda la revista de humor que dará un vuelco a cuanto se ha hecho hasta entonces en España: *Hermano Lobo*, «semanario de humor dentro de lo que cabe», según rezaba su subtítulo. Todavía tendrá tiempo de dar a conocer por acá a los dibujantes *underground* estadounidenses, dirigir dos de las películas más corrosivas de la Transición, convertirse en el hipocondriaco perfecto y dejar correr su humor ácrata en miles de dibujos y en un puñado de tertulias radiofónicas.

El negro de Vargas Llosa

EDUARDO RIESTRA

EDUARDO RIESTRA

El negro de Vargas Llosa

ISBN: 978-84-18998-41-6 | 232 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

EN COEDICIÓN CON LOS ACIERTOS

Fecha de aparición: octubre de 2023

Un día el editor que firma esta obra recibe un encargo sorprendente: debe terminar una novela de Mario Vargas Llosa, pues el escritor, que acaba de recibir el Premio Nobel, no puede continuarla debido a sus innumerables compromisos sociales.

Este divertido libro, al que su autor llama novela, es un paseo —con la obra de Mario Vargas Llosa como hilo conductor— a través de la literatura hispanoamericana del siglo veinte. Con una escritura repleta de guiños, desenfadada y bienhumorada, Riestra se sitúa frente al academicismo para hacer, en compañía del lector, un recorrido que nos lleva lo mismo por obras clásicas que por joyas secretas.

Pero, aún más que eso, *El negro de Vargas Llosa* es un acercamiento al *glamour desenfrenado* del mundo del libro en español, además de las memorias de un editor «de provincias» que pilota un proyecto tan erudito como personal y que aquí nos contagia, con amabilidad juguetona, sus pasiones intelectuales.

En definitiva, un fabuloso divertimento con el que disfrutará cualquier persona enferma de literatura. Una delicia, vaya.

EDUARDO RIESTRA, La Coruña, 1957, es editor y (ahora parece que también) escritor.



ANTONIA POZZI Y PAOLO COGNETTI

La Antonia

ISBN: 978-84-18998-45-4 | 240 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

POEMAS, CARTAS Y FOTOGRAFÍAS DE ANTONIA POZZI

SELECCIONADAS Y CONTADAS POR PAOLO COGNETTI

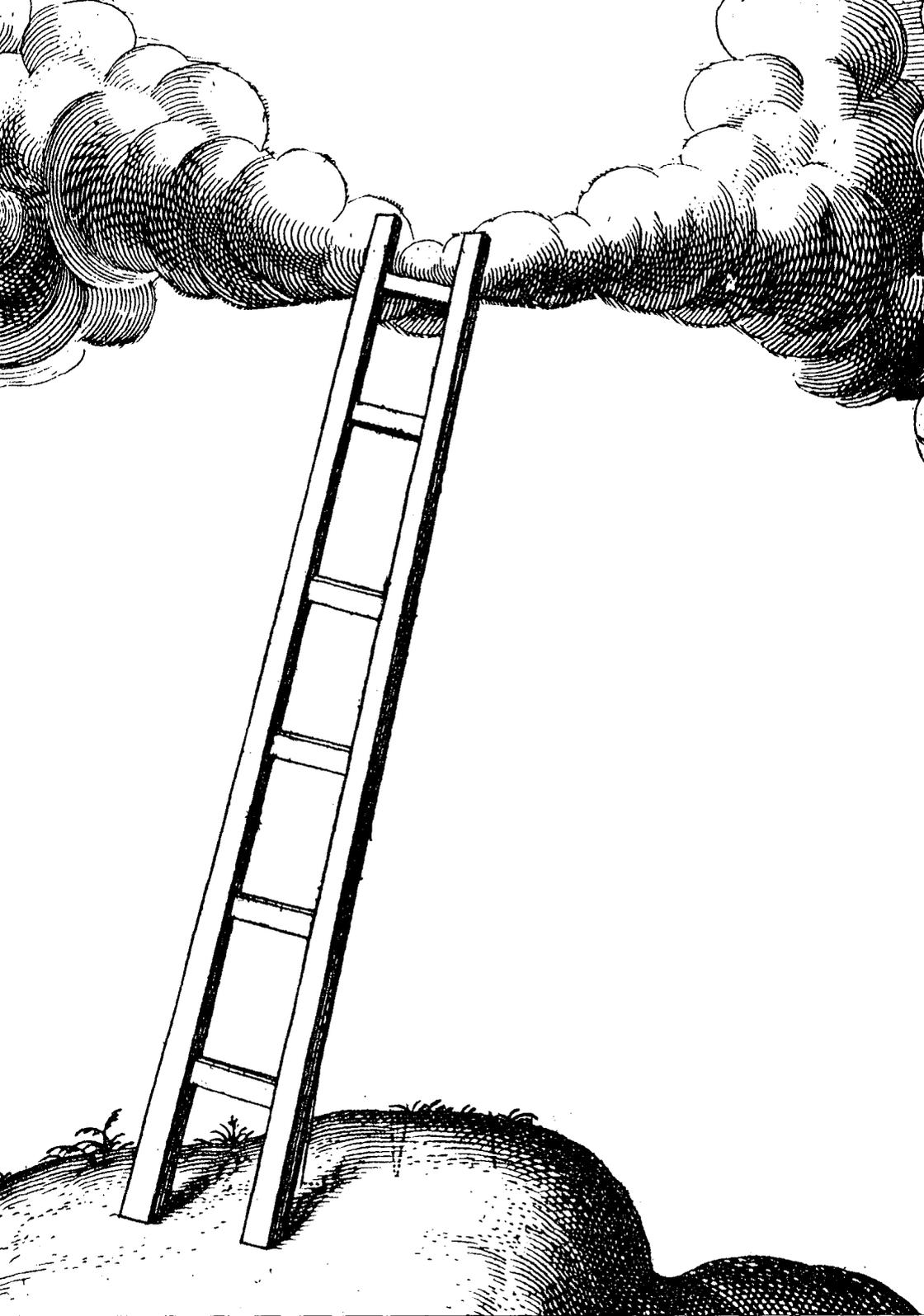
TRADUCCIÓN DEL ITALIANO DE RAQUEL VICEDO

Fecha de aparición: octubre de 2023

La historia que Paolo Cognetti ha contado en este libro, que pasa ante nuestros ojos como un documental, es la de una chica de piernas largas y nerviosas. Milán, las montañas y la escritura son las cosas que siente que tiene en común con ella. La chica nació a principios del siglo veinte: su familia burguesa la aprisionó en el conformismo, pero le dio la oportunidad de tener experiencias vetadas a otras mujeres, como estudiar en la universidad, viajar por Europa, ir a la montaña y escalar. Exploró el mundo con un deseo ardiente, y se exploró a sí misma a través de la fotografía y la poesía. Amó con exceso e inexperiencia, como le aconsejaron sus pocos años. La montaña siempre fue su maestra y su refugio. Se llama Antonia Pozzi y se suicidó en 1938, pero aquí vuelve a la vida a través de fotos, diarios, cartas y poemas, fragmentos de una existencia que aún palpita gracias a la narración de Cognetti que, mezclando sus palabras con las de ella, nos la devuelve en un retrato nítido y delicado: un homenaje a una artista que escribió, sin saberlo y sin quererlo, un capítulo de la historia del siglo pasado.

ANTONIA POZZI nació en Milán en 1912. Fue poeta, fotógrafa y alpinista. Estudió en la Facultad de Letras y se licenció en Estética con Antonio Banfi. Viajó por Europa, pero sobre todo amaba Pasturo, a los pies de la Grigna, donde su padre había comprado una casa. Allí puso por primera vez las manos sobre la roca, allí escribió muchos de sus versos, allí pasó sus pocos veranos. También amaba los Dolomitas y el Cervino, la música clásica, la lengua alemana, los niños. Puso fin a su vida en diciembre de 1938, en Chiaravalle, en la periferia del sur de Milán. Sus poemas fueron publicados póstumamente y está considerada una de las principales poetas italianas del siglo xx.

PAOLO COGNETTI nació en Milán en 1978. Comenzó a escribir muy joven, y entretanto probó muchos otros oficios: matemático, documentalista, cocinero de un restaurante de montaña. A los veintiséis años, la edad a la que murió Antonia Pozzi, debutó en la literatura con una colección de relatos. Con *Las ocho montañas* ganó el Premio Strega y fue traducido en todo el mundo. También ha publicado *El muchacho silvestre*, *Sofía viste siempre de negro*, *La felicidad del lobo*, *Nueva York es una ventana sin cortinas* y *Sin llegar nunca a la cumbre*. Su montaña se encuentra en el valle de Aosta, en particular en los valles del Monte Rosa, donde ha abierto un refugio.



SANTIAGO ALBA RICO

De la moral terrestre entre las nubes

Ensayos reunidos

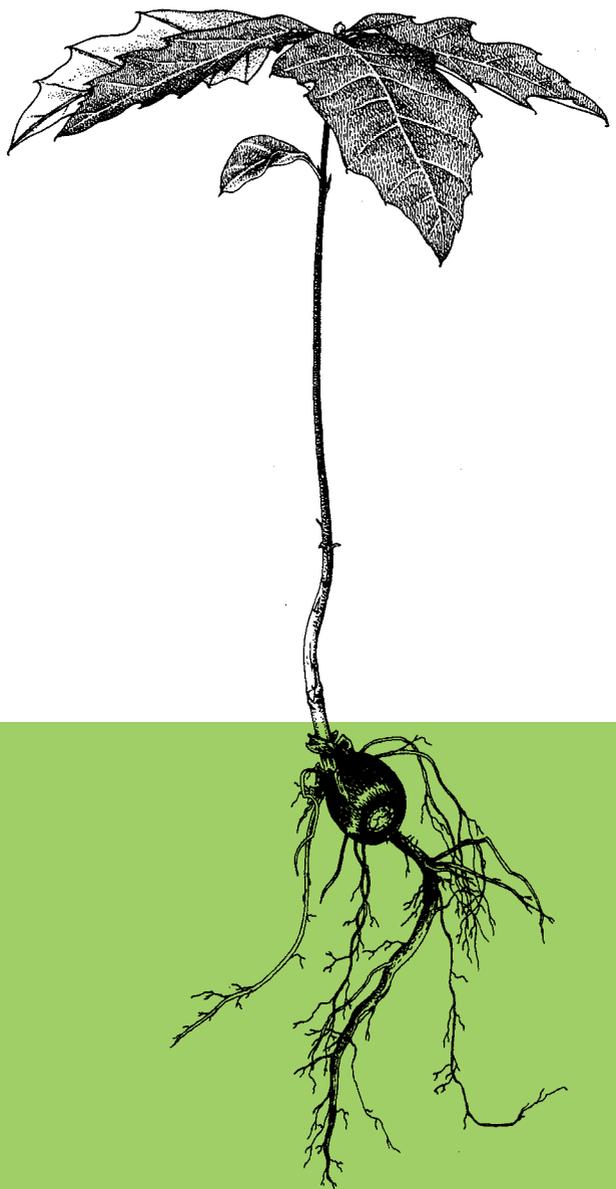
ISBN: 978-84-18998-46-1 | 400 págs. | 17 x 24 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: octubre de 2023

«Tenemos un enorme lío en la cabeza. Estamos confusos. No sabemos ni siquiera cómo nombrar las cosas. Pero esta confusión no es el resultado de una conspiración o de una alienación descomunal, no es de derechas ni de izquierdas y no es culpa, desde luego, ni del feminismo ni del movimiento trans ni de la diversidad identitaria. Es el resultado de la disolución material irreversible (¡material!) de los lugares donde se han fraguado, durante siglos, las relaciones entre los nombres y las cosas y, de manera subsidiaria, las relaciones entre los propios seres humanos. No es solo la fábrica fordista; son todas las fábricas de palabras compartidas las que se han desvanecido, a veces como efecto de una necesaria zapa liberadora».

«El formidable desarrollo tecnológico determina que sea muy difícil resistir a la tentación de hacer todo lo que se puede hacer, de utilizar todos los recursos y movilizar todos los medios, olvidando que el cine, aún más que la literatura, al igual que la poesía, es sobre todo cocina; es decir, consiste más en descartar que en usar recursos: más en renunciar a imágenes (y palabras) que en acumularlas. Es este un principio general, para la conducta y para el arte: nunca uno debe hacer todo lo que puede hacer. Es bueno que se nos pongan límites, porque un mundo sin límites es un mundo sin mediaciones, sin cuerpos, sin obstáculos y, por lo tanto, sin rodeos y sin deseos».

SANTIAGO ALBA RICO es escritor y ensayista. Estudió Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid. Fue guionista en los años ochenta del mítico programa de televisión *La bola de cristal* y ha publicado más de veinte libros sobre política, filosofía y literatura, así como tres cuentos para niños y una obra de teatro. Ha colaborado y colabora con distintos medios de comunicación (*Público*, *crxt*, *Ara*, *eldiario.es*, *El País*, entre otros). Sus últimos libros se llaman *España* (Lengua de Trapo, 2021) y *Catorce palabras para después del capitalismo* (crxt 2023).



HENRY D. THOREAU

*La dispersión de las semillas
y otros escritos tardíos de historia natural*

EDICIÓN DE BRADLEY P. DEAN

PRÓLOGO DE GARY PAUL NABHAN

EPÍLOGO DE MARC BADAL

TRADUCCIÓN DEL INGLÉS DE ESTHER CRUZ

ISBN: 978-84-18998-47-8 | 300 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: noviembre de 2023

La dispersión de las semillas recoge cuatro proyectos de libros —inéditos en castellano— en los que trabajaba Thoreau antes de morir. «La dispersión de las semillas» es el principal de ellos: un texto que, en un momento en el que la generación espontánea o la permanencia de las especies eran lugares comunes, cuando no dogmas de fe, trata de demostrar de qué manera el viento, el agua y los animales participan en la creación y regeneración de los bosques.

Completan el volumen, preparado por Bradley P. Dean, tres escritos de la misma época y que complementaban ese gran estudio de las semillas: «Frutos silvestres», «Hierbas y pastos» y «Árboles forestales».

«Si bien no creo que una planta pueda brotar allí donde semilla no ha habido, sí tengo mucha fe en la semilla. Convénceme de que guardas una semilla y estaré preparado para esperar el milagro».

HENRY DAVID THOREAU

HENRY DAVID THOREAU nació y murió en Concord (Massachusetts). Entre el 12 de julio de 1817 y el 6 de mayo de 1862, fabricó lapiceros, midió fincas, navegó ríos, mareó caminos, leyó bosques, contó árboles, persiguió semillas, pensó, se buscó, nos escribió. Tuvo en su biblioteca más libros escritos por él que por otros. Apenas publicó en vida, pero nos dejó un legado de cuadernos y cuartillas que aún parece inagotable.

Thoreau nos invitó a pasear, a contemplar, a pensar, a escribir. Buscó con ojos de científico y pensó con corazón de poeta.



MANUEL CIGES APARICIO

Los vencidos
Las luchas de nuestros días

PRÓLOGO DE JAVIER RODRÍGUEZ HIDALGO

ISBN: 978-84-18998-48-5 | 200 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: noviembre de 2023

«La llamada “literatura de minas” presenta un aspecto interesante en España, porque es donde aparecen explícitamente algunas críticas de los estragos que está causando ya la expansión de la sociedad industrial. De hecho, es lo más parecido que hay a una preocupación ecológica por el impacto de la actividad humana, así como la manifestación de 1888 que aplastó la banda armada suele considerarse la primera expresión de rechazo propiamente medioambiental en España. En esa literatura de minas, cercana casi siempre al modelo del *Germinal* de Zola, las explotaciones de la tierra se asemejan al infierno (como se evoca aquí con los nombres de Plutón o de la “ciudad doliente” de la *Divina comedia*).

»En ese sentido, *Los vencidos* es quizá el caso más radical, en la literatura de la época, en su exposición del problema (los hombres oprimidos, la tierra aniquilada) y en la crítica que merece por parte de su autor, que en aquel momento se ha acercado al partido socialista de Pablo Iglesias. La franqueza férrea de Ciges Aparicio le lleva no solo a recopilar todas las muestras posibles de la miseria en que viven los mineros y los métodos que emplean quienes les explotan, sino que propone, sirviéndose de unos diálogos que probablemente nunca tuvieron lugar, unas soluciones muy poco comedidas».

MANUEL CIGES APARICIO (1871-1936). Las experiencias vividas de primera mano en las campañas de Marruecos y Cuba, incluidos dos años de prisión por criticar a sus superiores, nutrieron los primeros intentos literarios de Manuel Ciges Aparicio. Tras lograr el indulto en 1898, regresa a España donde se foguea en el periodismo republicano, tanto en su Valencia natal como en Madrid y, más adelante en Zaragoza. Su interés por las condiciones de trabajo en las cuencas mineras le llevarán a realizar una serie de reportajes durante la primera década del siglo que constituye el embrión de la literatura social en España. Dos etapas de destierro en París se resuelven en corresponsalías y a su regreso, después de la Gran Guerra, se dedica plenamente al periodismo y a la novela corta. Proclamada la Segunda República es nombrado gobernador civil, primero de Baleares y luego de Ávila. Allí le sorprende el golpe militar de julio de 1936 que se resuelve con su ejecución sumarísima: un tiro en la cabeza junto a la tapia del cementerio. Tres de sus hijos se verán obligados a presentarse como voluntarios a la División Azul para luchar, como soldados del Tercer Reich, en la Unión Soviética. Uno de ellos alcanzaría fama como actor décadas después: Luis Ciges.

Había del verbo a ver

Ánjel María Fernández



ÁNJEL MARÍA FERNÁNDEZ
Había del verbo a ver

ISBN: 978-84-18998-49-2 | 192 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: noviembre de 2023

Ánjel (o Ánjel) María Fernández es un profesor que escribe y un escritor que enseña en institutos de secundaria. En *Había del verbo a ver* cuenta, con pesar, humor y tremenda honestidad, el día a día en las aulas, su particular trato con los alumnos y con el oficio docente. Jornada a jornada, desmenuza las distintas complicaciones a las que se enfrenta y los desvelos íntimos y contradicciones que la profesión y el contacto con los adolescentes le provocan no solo dentro, sino también fuera del centro escolar.

Hay en este relato cotidiano violentas discusiones con alumnos, conflictos a veces irresolubles, desencuentros, expulsiones, pero también conversaciones entrañables y disparatadas, diálogos intensos y muy divertidos, bromas, expresiones de cariño, amor y odio por un oficio y por todas las personas que lo conforman. *Había del verbo a ver* no es, por tanto, un libro de ficción, aunque se haga uso de la misma para ocultar los verdaderos nombres de los chavales y de los compañeros de trabajo: Zeta, Zailo y Zoilo, Delicias, el trío Par-Lan-China, la alumna Melapela, Mafalda, Pastora... Estamos por igual ante un ejercicio documental y literario, ante una muestra contundente de vida y ante su amuleto protector:

«Para tratar de exorcizar demonios, para mostrar al respetable lo que vivimos en las clases, para dejar testimonio, en fin, de nuestros días en el instituto y también para encontrar razones que me permitieran continuar con mi empleo y mi sueldo, comencé a escribir este diario.

»Casi al instante advertí que cuanto más desgraciado fuera en mi trabajo, mejor sería el libro».

ÁNGEL/ÁNJEL MARÍA FERNÁNDEZ (Arnedo, 1973) es licenciado en Filología Hispánica, codirector del festival literario Aqueteleo y colaborador del festival de cine Octubre Corto. Autor de la novela *Los amigos* (Los Aciertos, 2020), del libro-entrevista *Roberto Bodegas: el oficio de la vida, los oficios del cine* (Ediciones Aborigen, 2007) y coautor con José Antonio Ruiz Gracia de *Insultario* (Pepitas, 2018), tradujo *Nonsense* (Pepitas, 2014), de Edward Lear, junto con Elvira Valgañón. Como poeta ha firmado *Pájaro en llamas* (CIA & Cía, 2007) y *Manzanas traigo* (Fulgencio Pimentel, 2012). Actualmente trabaja en una antología del poeta finlandés Arto Melleri y ocupa gran parte de su jornada dando clase en un instituto de secundaria.

[p e p i t a s e d .]

«Me gustaría hablaros [...] de las maravillosas y enormes flores rojas que solo crecen en las cumbres más altas».

NATACHA KLIMOVA

pepitas **25**
años

*Apartado n.º 40; 26080
Logroño (La Rioja, España)*

pepitas@pepitas.net