

pepitas ed.

CATÁLOGO  
DE NOVEDADES  
OTOÑO 2022



«Nos cortan las alas  
con un cuchillo  
que se llama educación».

JORGE MARTÍNEZ,  
Ilegales

# Hermano FUEGO

*Percances, alegrías y sinsabores  
de un bombero forestal*

Raúl Vicente

[biblioteca 451 · los aciertos y pepitas ed.]

RAÚL VICENTE

## *Hermano fuego*

ISBN: 978-84-124345-2-1 | 288 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

EN COEDICIÓN CON LOS ACIERTOS

Fecha de aparición: septiembre de 2022

Raúl Vicente lleva veinte años trabajando como bombero forestal. La mayor parte de este tiempo ha dirigido una brigada en la base helitransportada de la BRIF de Daroca, en Aragón. Desde allí, los bomberos forestales son movilizados para participar en la extinción de los incendios más devastadores que se producen en cualquier parte de la geografía española.

En estas páginas, Raúl Vicente nos hace un hueco en el helicóptero junto a él y sus compañeros para hacernos partícipes de sus experiencias y permitirnos conocer de cerca una profesión tan gratificante como dura.

*Hermano fuego* comienza siendo un viaje a la extinción de incendios forestales, pero termina siendo mucho más: todo un recorrido vital por las emociones que se esconden en el corazón de las llamas.

RAÚL VICENTE nació en Zaragoza (1972), aunque se siente de Cerveruela. Llegó a esto de los fuegos por probar y lleva ya más de veinte años apagando incendios forestales. No se considera un *pirofriki*, pero con todo lo vivido, aprendido y sentido ha escrito un libro de incendios.



**451**

**BIBLIOTECA**

**libros de fuego.  
libros sobre el fuego**

# ASUNCIÓN el televisor



FUM

## *Asunción el televisor*

ISBN: 978-84-18998-13-3 | 152 págs. | 24 x 17 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: septiembre de 2022

Impresionante  
debut.  
Más divertido,  
imposible

Un muchacho alquila un piso en la gran ciudad. Cuando llega, descubre que no está vacío del todo: allí vive Asunción, un televisor que habla —y razona—. Al dúo se le suma una oveja y, poco después, el abuelo del muchacho. Estos son los personajes y el punto de partida de *Asunción el televisor*, una disparatada novela gráfica, tan tierna y brillante como divertida, en la que todo es razonablemente posible.

«Asunción es la mejor tele del mundo».

—Mondo Sonoro

«Fum podría conseguir algo insólito con este libro: que se asalten librerías y bibliotecas al grito de ¡lo de Asunción o no respondo!».

—SERGIO PÉREZ DE HEREDIA

«En *Asunción* puede pasar cualquier cosa sin que los personajes pierdan nunca su sosiego [...]. La espontaneidad despreocupada que irradian las páginas de este singular libro de historietas no brota de una feliz improvisación, sino de un profundo conocimiento del medio. Pero tampoco me hagáis mucho caso, que lo vais a disfrutar igual».

—del prólogo de MAURO ENTRIALGO

«Gags muy divertidos, ideas sensacionales y un grupo de personajes realmente inolvidable».

—JORDI COSTA

FUM (Barcelona, 1989) ha publicado historietas en fanzines como *Qué Suerte* y en revistas como *Lardín* y *El Batracio Amarillo*. Graduado en Ilustración en la Llotja (Barcelona), ha expuesto en galerías de arte —Esther Montoriol, Senda, Víctor Saavedra o Uxval Gochez— y en espacios como La Fàbrica Moritz, y ha dibujado diseños para The Original Cha Chá. *Asunción el televisor* es su primer libro. El personaje que da título a esta obra nació en el fanzine *Sangre Descafeinada*, fundado y dirigido por él mismo.



# Jean-Marc Royer

## El mundo como proyecto Manhattan

*De los laboratorios de energía nuclear a la guerra extendida a todos los seres vivos*



*La energía nuclear, por su propia esencia, su dimensión planetaria y sus efectos mortíferos y mórbidos casi eternos, es un ecocidio y un crimen contra la humanidad de un tipo completamente nuevo, punta de lanza de una civilización enfermiza, mortífera y autodestructiva que, desde hace dos siglos, se ha impuesto violentamente en Occidente.*



PEPITAS & EL SALMÓN

2022

### JEAN-MARC ROYER

## *El mundo como proyecto Manhattan*

ISBN: 978-84-125386-1-8 | 440 págs. | 14 x 22 cm | rústica con solapas

PREFACIO DE ANNIE THÉBAUD-MONY, PRÓLOGO DE ANSELM JAPPE

TRADUCCIÓN DEL FRANCÉS DE MERCEDES CORRAL

EN COEDICIÓN CON EL SALMÓN

Fecha de aparición: septiembre de 2022

El 6 de agosto de 1945, el mundo descubrió fascinado el poder del átomo. Las bombas lanzadas sobre Hiroshima y Nagasaki, dos ciudades elegidas con el objetivo de «causar la mayor destrucción y pérdida de vidas posible», fueron el resultado inevitable del proyecto Manhattan. Iniciado y llevado a cabo en el mayor de los secretos, el proyecto reunió durante cuatro años a la élite científica internacional, a las industrias americanas de alta tecnología (desde Monsanto a Westinghouse) y al poder del Estado respaldado por su ejército.

Este libro ofrece un estudio histórico rigurosamente documentado sobre los orígenes secretos de la energía nuclear; un relato escalofriante que muestra cómo la búsqueda de una «solución final» se impuso muy pronto por encima de toda consideración humana.

El proyecto Manhattan es contemporáneo de otra empresa de muerte masiva, la que culminó en Auschwitz-Birkenau. Para el autor, ambos momentos (Auschwitz e Hiroshima) son los «puntos de inflexión» de la historia —inaugurada un siglo— antes de la alianza entre el conocimiento científico, el capitalismo industrial y los Estados-nación. La aparición de la energía nuclear es el síntoma de una ruptura fundamental en la historia del capitalismo, del que surgió, una ruptura de la que partió una guerra generalizada contra todos los seres vivos.

JEAN-MARC ROYER es ingeniero, diplomado por la Escuela Nacional de Aviación Civil (ENAC), antiguo alto directivo de Aeropuerto de París y exdirigente del sindicato cgt de Orly. Es autor de *La science, creuset de l'inhumanité. Décoloniser l'imaginaire occidental* (L'Harmattan, 2012). En 2016, puso en marcha en la Bibliothèque associative de Malakoff un seminario de Filosofía Política inspirado en la Escuela de Fráncfort, en la Wertkritik y en la obra de Günther Anders.



ALFONSO SASTRE

## *La mordaza*

ISBN: 978-84-17386-88-7 | 96 págs. | 12 x 17 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: septiembre de 2022

Con este drama intentó el autor protestar contra la censura en los años cincuenta. Basada en un crimen famoso en la época, puede entenderse también como una pieza en la que se mezclan ingredientes de obra policíaca y de fuerte drama rural. La atmósfera de calor y el estallido de una tormenta son situaciones relevantes en su desarrollo.

ALFONSO SASTRE

## *Escuadra hacia la muerte*

ISBN: 978-84-17386-73-3 | 96 págs. | 12 x 17 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: septiembre de 2022

Una de las obras más célebres del autor. Estrenada en 1953, fue prohibida a los tres días bajo la acusación de antimilitarismo. Una escuadra de soldados sigue un destino que parece ineluctable.

ALFONSO SASTRE (Madrid, 20 de febrero de 1916-Fuenterrabía, 17 de septiembre de 2021) fue dramaturgo, ensayista, poeta, guionista cinematográfico, autor de novelas, cuentos y miles de artículos, máximo representante del realismo de posguerra. A pesar de su vida azarosa y de haber padecido cárcel, exilio, persecución política, veto institucional y un absoluto ninguneo mediático, la obra de Sastre es honesta y responde a las inquietudes de un alma rebelde, inconformista, experimental. Y plantea muchas preguntas. Recibió el Premio Nacional de Teatro en 1986 por *La taberna fantástica* y el de Literatura Dramática en 1993 por *Jenofa Juncal*. En 2003 se le concedió el Premio Max de Honor por su contribución a la creación teatral.



todo lo  
que importa  
sucede en  
las canciones

FERNANDO NAVARRO

FERNANDO NAVARRO

*Todo lo que importa sucede  
en las canciones*

ISBN: 978-84-124345-6-9 | 256 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

EN COEDICIÓN CON LOS ACIERTOS

Fecha de aparición: septiembre de 2022

En *Todo lo que importa sucede en las canciones* Fernando Navarro le ha puesto música a la novela de una vida: la de un joven que se planta en la madurez (un trabajo absorbente, una casa que hay que pagar, un hijo que reclama su atención, una madre soltera que se desmorona y una pareja que da estabilidad) con todo el bagaje que ha ido acumulando a lo largo de la infancia, la adolescencia y la juventud, y entonces su existencia se resquebraja. En la mochila de ese hombre que se resiste a dejar de ser joven y se sienta todas las semanas ante una psicóloga para tratar de conocer sus problemas hay una carga enorme, aunque ligera: todas las canciones que lo ayudaron a crecer, a construirse, a ser.

Como dice su protagonista: «Ya no sé si arrastro la crisis de los treinta o me he adelantado a la de los cuarenta. Tal vez me mueva entre ambas, enlazando una con otra como esas canciones que saben hilar los buenos pinchadiscos, sin espacios en blanco. Todo seguido para dar sentido al título de mi propio disco: *Hombre en crisis permanente*. Sería un fracaso absoluto entre los entendidos, pero, al menos, habría bastante verdad en ello. Solo parece que amaina el temporal cuando las canciones me rodean».

Relato de una crisis personal, pero a la vez de una fe inquebrantable en el rock'n'roll, *Todo lo que importa sucede en las canciones* es una novela de aprendizaje a la madurez, de asunción del fracaso y, sobre todo, de épocas que se acaban.

Bob Dylan, Patti Smith, Bruce Springsteen, Lucinda Williams, Elvis Presley, Neil Young, Tom Petty... No hay mejor coro para acompañar a este protagonista sin nombre y herido por la música en su deriva personal.

FERNANDO NAVARRO (Madrid, 1981) es redactor de *El País* desde 2007, donde ejerce de crítico musical y es autor del blog *La Ruta Norteamericana*.

# Vanas repeticiones del olvido

OBRA DRAMÁTICA REUNIDA (1992-2022)

## Eusebio Calonge

[ p e p i t a s e d . ]



EUSEBIO CALONGE

## *Vanas repeticiones del olvido*

*Obra dramática reunida (1992-2022)*

ISBN: 978-84-18998-14-0 | 512 págs. | 17 x 24 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: septiembre de 2022

*Vanas repeticiones del olvido* contiene —en una edición preparada por el propio autor— la obra dramática de Eusebio Calonge escrita entre 1992 y 2022 principalmente para La Zaranda, pero también para otras compañías.

En palabras del propio autor, estas obras se reúnen con la intención de facilitar «una visión completa, todo el horizonte de un lenguaje. Creo que existen en el mío unas corrientes constantes: la meditación sobre el propio sentido del teatro, una cotidianidad que se rebela contra el sinsentido de su existir, siempre el conflicto con las devastaciones del tiempo, un compromiso con la dignidad humana y una búsqueda de lo trascendente».

Asistir a las representaciones de estos textos es una experiencia transformadora. Una liturgia con recursos «narrativos» que le son tan propios y reconocibles como únicos, que siempre pivotan sobre los grandes temas, con un trasfondo en la muerte y la muerte en vida, y con unos personajes que se asoman constantemente al abismo, pero que de tanta negrura saben extraer una comicidad perturbadora.

EUSEBIO CALONGE (Jerez de la Frontera, 1963). Dramaturgo de la compañía La Zaranda desde hace más de tres décadas —con la que ha representado sus obras en más de treinta países en cuatro continentes—, ha sido premiado por la crítica de Buenos Aires, Nueva York, El Cairo, Montevideo, La Habana, Madrid, Barcelona... También recibió el Premio Nacional de Teatro con su compañía en 2010. Ha impartido cursos, dictado conferencias tanto en Europa como en América y publicado teatro, ensayo, artículos periodísticos y narrativa. Su obra ha sido traducida al francés, inglés, italiano, alemán, portugués y japonés. En Pepitas ha publicado *Aquí yacen (dramatis personae). Exhumación y reducción a restos literarios de personajes de La Zaranda* (2020).

# LOS AMIGOS DE DURRUTI

## EN LA REVOLUCIÓN ESPAÑOLA

### MIQUEL AMORÓS



MIQUEL AMORÓS

## *Los Amigos de Durruti*

ISBN: 978-84-18998-07-2 | 312 págs. | 17 x 24 cm | rústica con solapas

EN COEDICIÓN CON LA FAL

Fecha de aparición: septiembre de 2022

Los Amigos de Durruti fueron una de las puntas de lanza de la Revolución española de 1936-1939. Nacidos en el seno de la Columna Durruti, fueron una asociación formada por militantes de la CNT y la FAI que se constituyó con unos objetivos claros: promover la resistencia a la militarización, cuestionar la colaboración con el Gobierno, impulsar la revolución y frenar la contrarrevolución. Y les tocó denunciar sin tregua la entrada en el Gobierno de los anarquistas, la pérdida de poder de los sindicatos y agrupaciones y la represión y encarcelamiento de los trabajadores revolucionarios.

Sus puntos de vista los situaron como el grupo más avanzado y lúcido del momento, y fueron una pieza clave en los hechos de Mayo del 37. Difamados, censurados y prohibidos por las autoridades, sus publicaciones —principalmente *El Amigo del Pueblo*—, que también sufrieron persecución y censura, jugaron un papel crucial y todavía hoy son esenciales para entender aquel momento histórico.

Con el rigor y la minuciosidad que lo caracterizan, Miquel Amorós reconstruye, apoyándose en los escritos de Los Amigos de Durruti, la historia de este grupo que lo apostó todo a ganar la guerra sin perder de vista ni por un momento el triunfo de la revolución. A pesar de la abundantísima bibliografía disponible, este ensayo histórico —en el que se les da la palabra a sus protagonistas— constituye uno de los libros más completos que existen sobre el proceso revolucionario y contrarrevolucionario de la España de 1936.

En los años setenta, MIQUEL AMORÓS contribuyó a la formación de varios grupos anarquistas efímeros; durante la Transición mantuvo posiciones assembleístas en pro de la autonomía obrera y posteriormente formó parte del equipo redactor de la revista *Encyclopédie des Nuisances* (1984-1992). Ha traducido varios libros —*La nuclearización del mundo* de Jaime Semprun, por ejemplo, para Pepitas—, ha escrito incontables folletos y artículos en la prensa libertaria y ha impartido infinidad de conferencias en las que ha analizado los diferentes frentes de la Cuestión Social, algunas de las cuales están recogidas en libros como *Las armas de la crítica*, *Registro de catástrofes*, *Desde abajo y desde afuera*, *A carne viva*, *Perspectivas antidesarrollistas* o *Golpes y contragolpes*. Ha publicado, entre otros, los libros sobre la guerra civil española *La revolución traicionada*, *Durruti en el laberinto*, *Maroto, el héroe* y *La Columna de Hierro*. En esta misma editorial publicó una nueva edición del *Manuscrito encontrado en Vitoria*.

# Manifiesto conspiracionista

[ p e p i t a s e d . ]

ANÓNIMO

## *Manifiesto conspiracionista*

ISBN: 978-84-18998-12-6 | 340 págs. | 17 x 24 cm  
| rústica con solapas

TRADUCCIÓN DEL FRANCÉS DE EMILIO AYLLÓN  
CON LA COLABORACIÓN DE JULIO MONTEVERDE

Fecha de aparición: octubre de 2022

El análisis más  
lúcido de lo  
ocurrido en los  
últimos tres años.  
*Un texto colectivo  
para reflexionar y  
discutir sin la tutela  
de los amos.*

«Somos conspiracionistas, como lo es cualquier persona sensata de un tiempo a esta parte. En los dos años que llevan mareándonos y que llevamos informándonos, hemos adquirido toda la perspectiva necesaria para separar “lo verdadero de lo falso”. [...]

Cuando toda razón deserta del espacio público, cuando crece el absurdo, cuando la propaganda endurece su férula a fin de forzar la comunión general, hay que tomar distancia. Eso es lo que hace el conspiracionista. Partir de sus intuiciones y ponerse a investigar. Tratar de entender cómo hemos llegado aquí y cómo salir de este pequeño atolladero del tamaño de una civilización. Encontrar cómplices y hacer frente. No resignarse a la tautología de lo existente. No tener miedo ni esperanza, sino buscar con calma nuevas armas. La arremetida de todos los poderes contra los conspiracionistas demuestra hasta qué punto lo real se les resiste. La invención de la propaganda por la Santa Sede (la Congregatio de propaganda fide o Congregación para la propagación de la fe) en 1622 no bastó a largo plazo para la Contrarreforma. El descrédito de los graznadores termina absorbiendo sus graznidos. La concepción de la vida que tienen los ingenieros de esta sociedad es tan flagrantemente chata, tan incompleta, tan equivocada que no pueden más que fracasar. Lo único que conseguirán será devastar un poco más el mundo. Por eso es de vital interés para nosotros echarlos sin esperar a que fracasen.

Así que hemos hecho lo que cualquier otro conspiracionista: nos hemos puesto a investigar. Esto es lo que hemos sacado en limpio. Si nos atrevemos a publicarlo es porque creemos que hemos llegado a varias conclusiones capaces de alumbrar la época con una luz cruda y veraz».

# EL CAPITALISMO de hoy, LA INCERTIDUMBRE de mañana

Clara Navarro Ruiz

[ p e p i t a s e d . ]

CLARA NAVARRO RUIZ

## *El capitalismo de hoy, la incertidumbre de mañana*

ISBN: 978-84-18998-10-2 | 160 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: octubre de 2022

[...] En las siguientes páginas quiero explicar, del modo más sencillo y cercano posible, algunos de los conceptos, cuestiones y problemas con los que he trabajado en estos últimos años, ofrecer el timón del que yo misma me sirvo. Me conformo con hacer ver que aunque lo podrido y malvado del mundo es eterno, se organiza en el presente bajo una forma histórica específica llamada «capitalismo», que este se apoya en determinadas estructuras de dominación y que su configuración presente también da pistas acerca de lo que podría venir en el futuro.

Por supuesto, no me escondo: aquí no se presentan ideas calificables como «originales» o «propias». No me refiero únicamente al hecho de que el pensamiento es siempre una tarea colectiva y la genialidad individual algo ilusorio. Aludo a algo mucho más concreto: mis explicaciones acerca de la lógica capitalista se basan en gran parte en la teoría de Robert Kurz, el principal teórico de la crítica de la escisión del valor, y particularmente en el modo en que este explica la dinámica capitalista en *Geld ohne Wert* [Dinero sin valor]. [...]

CLARA NAVARRO RUIZ es investigadora posdoctoral en el Departamento de Filosofía y Sociedad de la Universidad Complutense de Madrid. Es doctora en Filosofía por la UCM con una tesis galardonada con el Premio Extraordinario de Doctorado y actualmente estudia el grado en Derecho en la UNED. Es autora de diversos artículos en revistas de investigación y otros escritos académicos, centrados en el marxismo contemporáneo y la crítica al capitalismo desde una perspectiva interseccional.



ANDER BERROJALBIZ

## *Las tres muertes de Blancanieves*

*Cuento trágico inspirado en el más antiguo  
manuscrito de los hermanos Grimm*

ISBN: 978-84-124345-7-6 | 64 págs. | 12 x 17 cm | rústica con solapas

EN COEDICIÓN CON LOS ACIERTOS

Fecha de aparición: octubre de 2022

En el año 1327, el papa Juan XXII condenó a aquellos que «se alían con la muerte y pactan con el infierno fabricando imágenes, anillos o espejos con los que mágicamente ligar a los demonios, a los que hacen preguntas recibiendo respuestas»:

—Espejito, espejito sin mella, ¿quién es entre todas la más bella?

Inspirado en el más antiguo manuscrito de los hermanos Grimm, este pequeño libro nos invita a morder de nuevo la manzana de Blancanieves, a releer una historia en la que resuenan —y se intercalan— viejos mitos, oscuras supersticiones y trágicas fatalidades.

ANDER BERROJALBIZ nació en Durango (Vizcaya) en 1983. Es músico y autor de varios libros y artículos sobre la historia de la herejía, la brujería y las creencias populares en las tierras vascas. En Pepitas ha publicado (junto con Javier Rodríguez Hidalgo) *Los penúltimos días de la humanidad* (2021).

# Las sacas

PATRICIO P. ESCOBAL

PATRICIO P. ESCOBAL

## *Las sacas*

ISBN: 978-84-18998-15-7 | 500 págs. | 17 x 24 cm | rústica con solapas

PRÓLOGO DE RAMÓN J. SENDER

TEXTOS DE MARÍA TERESA GONZÁLEZ DE GARAY,  
JESÚS VICENTE AGUIRRE Y PÍO GARCÍA

Fecha de aparición: octubre de 2022

*Las sacas* es uno de los libros más importantes sobre lo ocurrido durante la guerra civil española en aquellas zonas «alejadas del frente» en las que solo hubo miedo, represión y muerte. Testimonio individual y colectivo de un valor incalculable, en *Las sacas* se describe el ambiente previo a la guerra, su inicio, las persecuciones, los fusilamientos, las cárceles y el tiempo de espera previo a las ejecuciones.

Este libro, del que Patricio P. Escobal hizo una primera versión en la cárcel y que terminó décadas más tarde en el exilio, se publicó primero en inglés (con el título de *Death Row*) y luego en castellano en Nueva York, bajo el cuidado de Odón Betanzos; posteriormente se hicieron otras dos ediciones en España. La presente —que esperamos sea la definitiva— se amplía con informaciones recabadas en los últimos años y corrige errores de las anteriores, con la intención de otorgarle el lugar que se merece entre las narraciones de tan funestos sucesos.

PATRICIO P. ESCOBAL (Logroño, 1903-Nueva York, 2002) estudió Ingeniería Industrial en Madrid, se casó con Teresa Castroviejo y fue muy conocido como deportista, principalmente por ser jugador de fútbol y capitán del Real Madrid durante varias temporadas. Trabajó como ingeniero municipal en el Ayuntamiento de Logroño y estuvo afiliado a Izquierda Republicana. Nada más comenzar la guerra civil española fue detenido por los franquistas y condenado a muerte. Estuvo encarcelado en diferentes espacios habilitados como prisiones hasta que, con la salud muy minada, fue trasladado al Hospital Provincial. Gracias a diversas intercesiones consiguió exiliarse a Nueva York con su familia. Allí trabajó en diferentes oficios hasta que finalmente obtuvo una plaza como ingeniero en el ayuntamiento de esa ciudad.

# LA ABOLICIÓN DEL TRABAJO



BRUNO BORGES / BOB BLACK

BRUNO BORGES – BOB BLACK

## *La abolición del trabajo*

ISBN: 978-84-18998-16-4 | 96 págs. | 17 x 24 cm | rústica con solapas

TRADUCCIÓN DEL INGLÉS DE DIEGO LUIS SANROMÁN

Fecha de aparición: octubre de 2022

Tan estimulante como contagioso, este texto escrito en 1985 —que ahora el ilustrador Bruno Borges plasma en imágenes— sigue conservando intacta la fuerza para impulsar nuestras vidas hacia una búsqueda de la plenitud y hacer frente a la mutilación que nos impone la economía. A estas alturas del siglo XXI, la obra de Bob Black sigue siendo una herejía para muchos. Para nosotros *La abolición del trabajo* es, además de un armonioso canto a la vida, un monumental corte de mangas al orden mental establecido.

BRUNO BORGES (1976) es un pintor, ilustrador y autor de historietas que trabaja y vive en Oporto. Es autor de los cómics *La abolición del trabajo*, a partir del texto original de Bob Black, y *Diários do Corona*, una reflexión personal sobre la paranoia en tiempos de pandemia. Además, ha participado en varios proyectos editoriales en Portugal y en el extranjero (Chili com Carne, Stripburger, Novo Doba, kuš!, Komikaze o Silent Army, entre otros). Seleccionado para la exposición «Tinta nos Nervos — Banda Desenhada Contemporânea Portuguesa» (Lisboa, 2011), su trabajo también está presente en galerías de arte como mco, Artfit, Sopro, Magda Bellotti (España) y Silas Marder (Estados Unidos). Miembro fundador de la revista *Buraco* y parte del colectivo artístico Oficina Arara, Bruno ha creado recientemente su propia editorial —O Gorila—, especializada en fanzines y otras manufacturas trogloditas.

BOB BLACK (Detroit, 1951) es un escritor norteamericano, muy popular en medios libertarios angloparlantes. Su biografía es poco conocida y bastante controvertida y su obra apenas ha sido editada en castellano, entre otros motivos porque es casi imposible de traducir. Es autor de escritos como «Tesis sobre el Groucho-marxismo» o «El anarquismo y otros estorbos para la anarquía». Este último vio la luz en Pepitas en el año 2000 acompañando a nuestra primera edición de *La abolición del trabajo*.



JUAN VICENTE PIQUERAS

*Yo que tú*  
*Manual de gramática y de poesía*

ISBN: 978-84-124345-8-3 | 128 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

EN COEDICIÓN CON LOS ACIERTOS

Fecha de aparición: octubre de 2022

«Borges afirma que las palabras fueron mágicas en un principio y son devueltas a la magia por la poesía. Yo creo que las palabras son mágicas siempre y es la gracia y la vida del hablante o del que escribe quien las devuelve a la magia.

Estos poemas saben que tienen su origen, su misterio y su herida, en la gramática. Algunos nacieron de una emoción gramatical. Otros llegaron a ella escribiéndose. Algunos son un juego de palabras. Otros de juego no tienen nada, a no ser que toda nuestra vida sea un juego. Aquellos, esos, estos, todos son, de algún modo, poemas de amor».

JUAN VICENTE PIQUERAS nació en la aldea de Los Duques de Requena, en pleno nacionalcatolicismo, es decir en las estribaciones de la baja Edad Media. Vivió sus primeros dieciséis años en el mundo campesino y después se fue. Se licenció en Filología Hispánica en la Universidad de Valencia. Y siguió yéndose en busca de su voz lejana. «Solo soy feliz yéndome», dice uno de sus versos. Hace treinta años que se fue de España. Ha vivido en Francia, en Roma (su alma ciudad) en Atenas, en Argel, en Lisboa y actualmente vive en Amán, siempre dedicado a la poesía y a la difusión de la lengua y la cultura españolas. Ha publicado los libros de poemas *Tentativas de un héroe derrotado*, *Castillos de Aquitania*, *La palabra cuando*, *La latitud de los caballos*, *La edad del agua*, *Adverbios de lugar*, *Aldea*, *Palmeras*, *La hora de irse*, *Yo que tú (Manual de gramática y poesía)*, *Atenas*, *El cielo vacío*, *La ola tatuada*, *Padre*, *Animales* y *Narciso y ecos*, por los que ha recibido numerosos premios. Es traductor al español de Tonino Guerra, Ana Blandiana, Kostas Vrachnós, Elisa Biagini y Cesare Zavattini.

# arado torcido

itamar vieira junior



PEPITAS | COLECCIÓN AMERICALEE | BRASIL

ITAMAR VIEIRA JUNIOR

## *Arado torcido*

ISBN: 978-84-18998-11-9 | 230 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

TRADUCCIÓN DEL PORTUGUÉS DE REGINA LÓPEZ MUÑOZ

Fecha de aparición: noviembre de 2022

*Arado torcido* narra la historia de dos hermanas, Bibiana y Belonísia, hijas de trabajadores empobrecidos de una plantación en el interior de Bahía, en el noreste de Brasil, donde el agua es un lujo y hay mucho espacio para el dolor y muy poco para los derechos. Un día, víctimas de la curiosidad, las niñas encuentran un viejo y misterioso cuchillo en una maleta escondida debajo de la cama de su abuela, y ese acontecimiento, que cambiará la vida de ambas para siempre, las une de forma trágica e irremediable.

Sin embargo, conforme pasan los años, el lazo que parecía indisoluble se va deshaciendo, pues las hermanas tienen una perspectiva muy diferente de la realidad que las rodea: mientras Belonísia parece satisfecha con sus responsabilidades domésticas y con la vida como hija de Zeca Chapéu Grande, un sanador espiritual respetado por la comunidad, Bibiana decide luchar por la justicia social y aventurarse en el mundo más allá de la plantación.

Heredera de clásicos regionalistas de autores brasileños como Jorge Amado, Graciliano Ramos y Rachel de Queiroz, pero también de libros de escritores como Gabriel García Márquez, Victor Hugo o John Steinbeck, *Arado torcido* —que ha vendido más de 250 000 copias y ha obtenido los premios LeYa 2018, Jabuti 2020 y Océanos 2020— es una bella y conmovedora novela polifónica que cuenta el otro lado de la historia, el de los más desfavorecidos, a la vez que supone un rescate cultural de las costumbres, la religión y la fe de los afrodescendientes. Con un ritmo ágil y un estilo intimista y melodioso que vuelve simple lo complejo, y una trama cautivadora tejida de antiguos secretos, la novela pone en valor una parte fundamental de la formación del pueblo brasileño y da voz a personajes que tradicionalmente han sido silenciados, con especial énfasis en los miembros más vulnerables de la comunidad que describe: las mujeres, habitualmente sometidas al ciclo de violencia de género, explotación y marginación.



**GANADORA DEL  
PREMIO LeYA 2018  
GANADORA DEL  
PREMIO JABUTI 2020  
GANADORA DEL PREMIO  
OCEANOS 2020**

«*Arado torcido* es el  
canto de rebelión  
de los hijos de los  
esclavos exigiendo su  
lugar en la tierra que  
trabajaron sus padres».  
—BIBIANA CANDIA

ITAMAR VIEIRA JUNIOR (Salvador, 1979) es un reconocido escritor de novelas y cuentos brasileño. Estudió Geografía y es doctor en Estudios Étnicos y Africanos por la Universidad Federal de Bahía. Experto en la formación de las quilombolas, comunidades afrobrasileñas organizadas por descendientes de esclavos fugitivos, es autor de *Dias, Doramar ou a odisseia* y *A oração do Carrasco*. Por *Arado torcido* ha recibido el Premio Jabuti a la mejor Novela Literaria, el Premio Océanos de Literatura y el Premio LeYa.

«Una de las grandes novelas del año, que recupera un tema olvidado y grandioso».

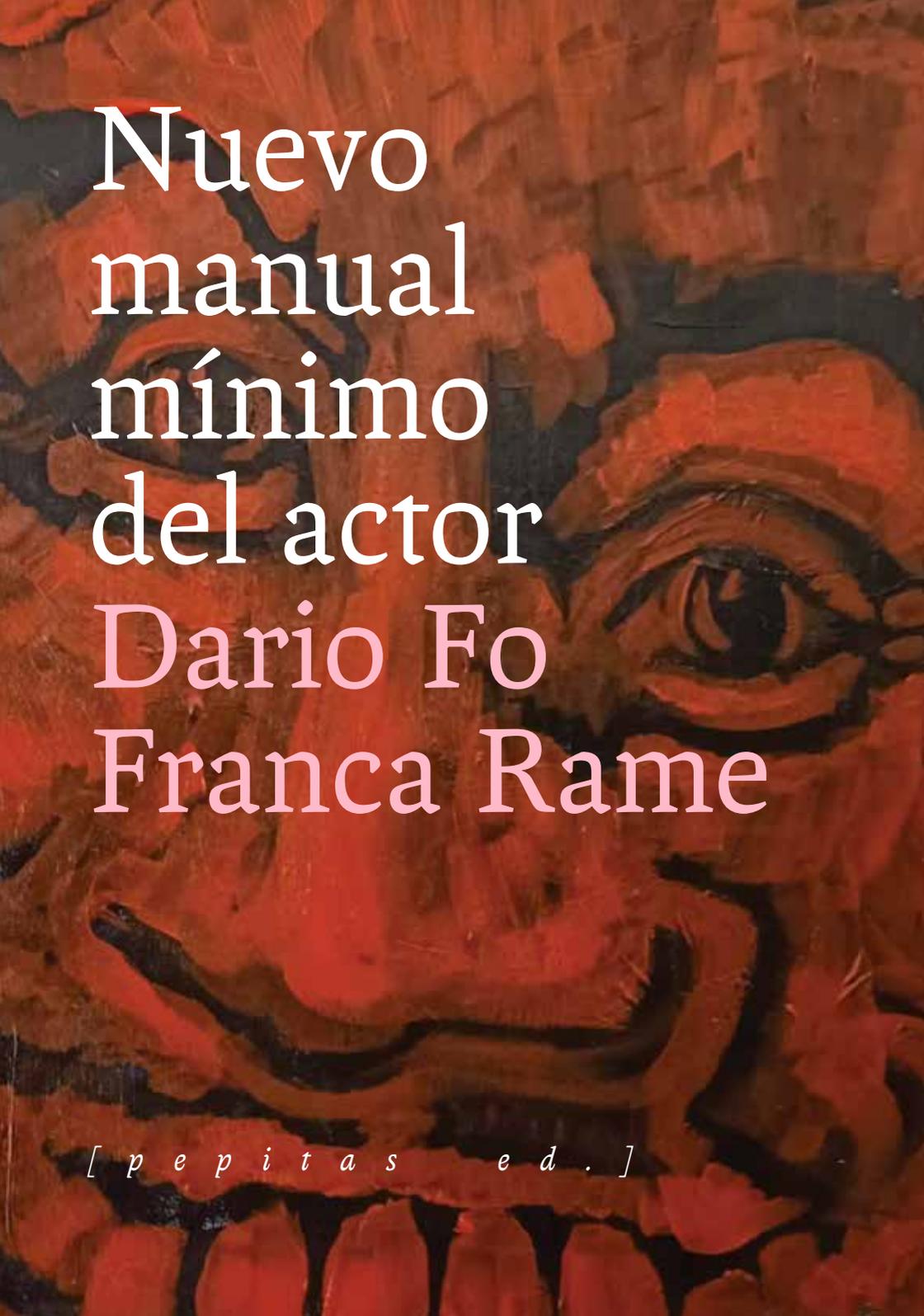
—JOÃO CÉU E SILVA, *Diário de Notícias*

«Hermosa, poderosa y conmovedora, [*Arado torcido*] nos presenta la gran literatura con una sencillez que atormenta».

—ANA BÁRBARA PEDROSA, *Revista Pessoa*

«Fruto de una escritura límpida que parece ocultar su enorme complejidad, *Arado torcido* cumple, ante todo, un propósito que muy pocos son capaces de cumplir: es un libro para ser leído por cualquier lector».

—JOANA MATOS FRIAS, jurado del Premio Océanos



# Nuevo manual mínimo del actor Dario Fo Franca Rame

[ p e p i t a s e d . ]

DARIO FO – FRANCA RAME

## *Nuevo manual mínimo del actor*

ISBN: 978-84-18998-17-1 | 192 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

TRADUCCIÓN DEL ITALIANO DE MÓNICA ZAVALA MATTEINI

Fecha de aparición: noviembre de 2022

Mucho más que un manual, una guía, una herramienta, este libro es una historia de vida y pasión que por fin ve la luz. Se cumple así la promesa hecha por los dos actores a todas aquellas personas que esperaban la continuación del *Manual mínimo del actor*, publicado en 1987. Estas páginas hablan de la vida y del teatro, de la Italia de posguerra y de los años setenta, atravesados por el terrorismo pero imbuidos de un idealismo fortísimo, motor de todas las comedias que Franca y Dario llevaron a escena en los teatros alternativos de toda Italia con enorme éxito tras ser expulsados de los teatros convencionales, de la radio y la televisión. Cuántas historias, cuánto vivido, cuánto teatro. Y cuántas risas. Todo en una cabalgata fantástica en la que cada circunstancia es filtrada por la emoción del momento y el recuerdo se convierte en un compromiso renovado para seguir haciendo de la vida un teatro que dé fe del destino y de la historia de cada uno de nosotros.

DARIO FO (1926-2016) fue un intérprete, director y escritor teatral italiano. Estudió Pintura y Arquitectura en la Academia de Bellas Artes de Brera, Milán, pero durante la década de los cincuenta empezó a trabajar como actor y guionista cinematográfico, y escribió sus primeras obras para el teatro, la radio y la televisión. Casado con la actriz FRANCA RAME, juntos fundaron en 1959 la compañía teatral Dario Fo-Franca Rame, y posteriormente —con el ánimo de realizar un teatro auténticamente popular, crítico, social y políticamente eficiente— el grupo teatral autogestionado Nuova Scena, que acabaría transformándose en el colectivo teatral La Comune. Entre sus obras, en las que a menudo arremete contra el poder político, el capitalismo, la mafia y el Vaticano, destacan *Misterio bufo*, *Muerte accidental de un anarquista*, *¡Pum, pum! ¿Quién es?*, *La Policía!* o *Aquí no paga nadie*. En el año 1997 Fo recibió el Premio Nobel de Literatura.

Internacional Letrista  
Internacional Letrista

*Internacional Letrista*  
*De los letristas a los situacionistas.*  
*Textos colectivos (1953-1956)*

EDICIÓN PRESENTADA Y ANOTADA  
POR JEAN-LOUIS RANÇON

ISBN: 978-84-18998-18-8 | 128 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: noviembre de 2022

«Dos generaciones no pueden vivir de la misma reserva de ilusiones».

En este libro, son los propios letristas quienes cuentan qué es el letrismo. O, dicho de otra manera, los textos aquí reunidos presentan el letrismo, a través de su historia y de sus acciones, visto y vivido por la fracción más decidida a llevar la agitación mucho más allá del dominio separado del arte. Partidarios de una suerte de comunismo literario que incluía el desvío —el plagio es necesario, está implícito en el progreso; la poesía debe ser hecha por todos—, los letristas internacionalistas practican la escritura colectiva.

Tal es el caso de los textos aquí reunidos, que datan de 1953, 1955 y 1956. *¿Por qué el letrismo?* se publicó en septiembre de 1955; *Rostros de la vanguardia* (1953) e *Historia de la Internacional Letrista* (1956) habían permanecido inéditos hasta 2010.



EDUARDO ROMERO

## ¿Cómo va a ser la montaña un dios?

ISBN: 978-84-18998-19-5 | 350 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: noviembre de 2022

Las instalaciones de una mina de carbón, cerradas desde el incendio que en 1989 provocó la muerte de cuatro mineros, son a día de hoy un geriátrico. A travé de la verja que rodea la residencia, los ancianos susurran recuerdos. Un poco más allá, en la barriada de Tuilla, Mari Carmen añora viejos tiempos: «¿Que cómo era la barriada entonces? Era como un enjambre. Cinco o seis mil habitantes, un cine, una pista de baile y veintidós bares».

A Martín, que fue picador en la mina, lo han ingresado en el hospital. A sus ochenta y siete años, se ha roto la cadera. Como sus pulmones están invadidos de polvo de sílice, el anestesista duda de si está en condiciones de superar la operación. Pero Martín, si no va a volver a caminar, prefiere morir. Así que finalmente logra que lo metan en el quirófano y sale adelante. Agarrado a los mangos de una silla de ruedas, camina y camina tenazmente.

A miles de kilómetros, en la Guajira colombiana, una mina a cielo abierto más grande que Madrid. Una vía de ferrocarril que traslada el carbón a la costa. Enormes buques graneleros que cargan el mineral en sus tripas e inician una larga travesía hasta su destino: Gijón. A través del ventanal del piso donde residen, un puñado de refugiados colombianos, que han tenido que salir corriendo de su país para salvar la vida, observan las montañas de carbón que se descargan en el puerto. Sus historias —y la de Yeni, la mujer que cuida al anciano silicótico— se entrelazan para componer un juego de espejos entre Asturias y Colombia.

EDUARDO ROMERO ha publicado dos libros en esta casa. *Autobiografía de Manuel Martínez* (2019) es una magnífica crónica de esa generación de inadaptados sociales a los que la democracia española solo les dio a elegir entre la cárcel o el manicomio. *En mar abierto* (2021) es la historia coral de un vecindario atravesado por las fronteras. Eduardo ha escrito numerosos libros dedicados a la crítica de la política migratoria, entre ellos: *Quién invade a quién. Del colonialismo al II Plan África* (2011), *Un deseo apasionado de trabajo más barato y servicial. Migraciones, fronteras y capitalismo* (2010), *A la vuelta de la esquina. Relatos de racismo y represión* (2008) y *Quién invade a quién. El Plan África y la inmigración* (2007). También es autor del relato *Naiyiria* (2016), ilustrado por Amelia Celaya.



JUAN ANTONIO BARDEM

## *Regreso a la calle Mayor*

ISBN: 978-84-18998-20-1 | 192 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

ESTUDIO INTRODUCTORIO DE BERNARDO SÁNCHEZ

EN COEDICIÓN CON FILMOTECA ESPAÑOLA

Fecha de aparición: noviembre de 2022

En el año 1999, cuando ya contaba setenta y siete años, Juan Antonio Bardem se propuso rodar una nueva película: *Regreso a la calle Mayor*. Y este proyecto no era una simple segunda parte de la mítica película, ni una continuación al uso: Bardem iba mucho más lejos en su planteamiento.

Para que el lector pueda ver —y disfrutar— una película que ya no se rodará, publicamos en este volumen los documentos esenciales del proyecto acompañados de un completísimo estudio introductorio.

«Profesionalmente tengo aún mucha tela que cortar. Tengo que hacer *Regreso a la calle Mayor* y *Ella dijo no*, pero no encuentro financiación para ellas. O no sé encontrarla. Para eso del dinero y de las relaciones públicas con los amos siempre he sido un desastre». —JUAN ANTONIO BARDEM

JUAN ANTONIO BARDEM (Madrid, 1922-2002) fue un director de cine español. Hijo de los actores Rafael Bardem y Matilde Muñoz Sampedro, en su juventud colaboró como crítico de cine con revistas como *Alerta*, *Ateneo*, *La Hora*, *Alcalá*, *Índice de las artes y las letras* o *Film Ideal*. También fue uno de los fundadores de la revista *Objetivo*, especializada en crítica cinematográfica. Licenciado en Ingeniería Agrónoma, posteriormente estudió Cine en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas, donde trabó amistad con Luis García Berlanga, con quien codirigió *Esa pareja feliz* (1951) y escribió (con la contribución adicional de Miguel Mihura en los diálogos) *Bienvenido, Mister Marshall* (1953). Entre sus películas destacan *Muerte de un ciclista* (1955, Premio de la Crítica Internacional en el Festival de Cannes), *Calle Mayor* (1956, Premio de la Crítica en el Festival de Venecia) y *La Venganza* (1959, nominada al Óscar a la Mejor Película Extranjera). Pese a estos éxitos internacionales, Bardem tuvo problemas en España con la censura, debido a su militancia en el PCE, y rodó algunas de sus películas en el extranjero. Murió a los ochenta años debido a una enfermedad hepática.

# la tierra de vallejo

un diario de viaje

john gibler



PEPITAS | AMERICALEE | PERÚ

JOHN GIBLER

## *La tierra de Vallejo*

*Un diario de viaje*

ISBN: 978-84-18998-21-8 | 128 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: diciembre de 2022

En *La tierra de Vallejo* John Gibler emprende un viaje a través de Perú, pero no uno cualquiera: se trata de un viaje a la búsqueda de los orígenes —e incluso los rescoldos— de su escritor «preferido»: César Vallejo.

En estas páginas —que hará las delicias de aquellos que todavía hoy acuden a Vallejo—, Gibler construye un diario amable y sincero —aun cuando lo que encuentra no lo es— que, tras una aparente sencillez en la escritura, oculta una inesperada carga de profundidad. Una invitación a releer —o leer por primera vez— a uno de los escritores que más nos han tocado con sus palabras.

JOHN GIBLER (1973) es un periodista independiente que vive en México desde 2006. Es autor de *Fue el Estado. Los ataques contra los estudiantes de Ayotzinapa* (Pepitas, 2016), *Tzompaxtle. La fuga de un guerrillero* (Tusquets, 2014), *Morir en México* (Oveja Roja, 2017), *20 poemas para ser leídos en una balacera* (Sur+, 2012) y *México Rebelde* (Debate, 2011) y colaboró en los libros *País de muertos. Crónicas contra la impunidad* (Debate, 2011) y *Entre las cenizas. Historias de vida en tiempos de muerte* (Sur+, 2012).

EL BORROSO: ¡Vaya panorama!... ¿Tú que crees?

MIRACIELO: Para mí que nos hemos vuelto a equivocar.

EL BORROSO: ¿Y ahora, quién se vuelve?... ¡Para lo que dejamos detrás!... ¡Todo lo que dejamos atrás es siempre triste... Lo malo por malo, y lo bueno porque pasó... Aquí no queda otra que seguir para delante.

MIRACIELO: Para delante, para delante, más para delante..., más para delante... Y después de que te hartas de ir más para delante, te vienen a decir otra vez que más para delante... Si me conoceré yo el percal, que me he pasado así toda mi arrastrada vida... ¡Más para delante! ¡Más para delante! ¡Si no sabemos ni para dónde es para delante! [...]

EUSEBIO CALONGE

*Vanas repeticiones del olvido*

*Obra dramática reunida (1992-2022)*

**pepitas.net**

*Apartado n.º 40; 26080*

*Logroño (La Rioja, España)*

*pepitas@pepitas.net*