

# pepitas **25** años

NOVEDADES ABRIL - JULIO 2023

Bueno, pues cumplimos veinticinco años.

Han sido muchos libros, mucho esfuerzo, muchos cómplices, mucha alegría y mucha felicidad compartida.

Vamos a por otros veinticinco.

«Y al mismo tiempo su cabeza estaba llena de datos de contadores y otros instrumentos diferentes, de las líneas punteadas que sobre el papel fotográfico describen las trayectorias de las partículas y las fisiones de los núcleos...

»Y aún quedaba espacio en su cabeza para el susurro de las hojas, la luz de la luna, las gachas de mijo con leche, el crepitar del fuego en la estufa, fragmentos de melodías, ladridos de perros, el Senado de Roma, los Boletines de la Oficina de Información Soviética, el odio hacia la esclavitud, y la pasión por las semillas de calabaza».

VASILY GROSSMAN  
*Vida y destino*



# 99

# VENTANAS

AITOR ESPIE

PEPITAS

AITOR ESPIE

## 99 ventanas

ISBN: 978-84-18998-31-7 | 208 págs. | 17 x 24 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: abril de 2023

En 1947 Raymond Queneau publicaba *Ejercicios de estilo*, un libro donde contaba de noventa y nueve maneras distintas la anodina pérdida del botón del abrigo del pasajero de un autobús. Tal demostración de virtuosismo narrativo anunciaba la creación del Obrador de Literatura Potencial y, sobre todo, un concepto creativo basado en la constitución formal de toda ficción. Siguiendo el ejemplo de Queneau, Aitor Espie dibuja noventa y nueve variantes de la confrontación con un muro. Podríamos decir que imita y, en cierta medida, supera a Queneau pues crear versiones de una pared se antoja especialmente difícil, más, incluso, que un botón rodando por la plataforma atestada de un autobús. Un muro no solo es barrera sino secuestro del horizonte, privación de vistas, pelea inútil contra la monotonía enladrillada. Pues bien, Espie sale bien parado de tan aprisionada empresa. Propone noventa y nueve ventanas que burlan el hermetismo mural, el bloqueo desesperanzado de cualquier paisaje, la ausencia de toda interacción. Consigue sorprendernos, divertirnos, también cuestionarnos con cada ventana que logra abrir en lo infranqueable. Es más que un ejercicio de estilo. Es una sugerencia para entretener esta vida que cada día coloca un ladrillo más en la muralla, una pista de lanzamiento para romper el persistente bloqueo de la angustia, una lucecita en las ventanas que, antes de que estuvieran tapadas, nos hacían creer en la existencia de un exterior. Pónganse contra la pared y disfruten.

—ANTONIO ALTARRIBA

«Entre los *Ejercicios de estilo* de Raymond Queneau y *13, Rue del Percebe* de Francisco Ibáñez, las *99 ventanas* de Aitor Espie son un canto a la originalidad entendida como la explosiva mezcla de repetición más variación».

—PABLO MARTÍN SÁNCHEZ



# Barrio húmedo

EMILIO GANCEDO

EMILIO GANCEDO

## *Barrio húmedo*

ISBN: 978-84-18998-35-5 | 144 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

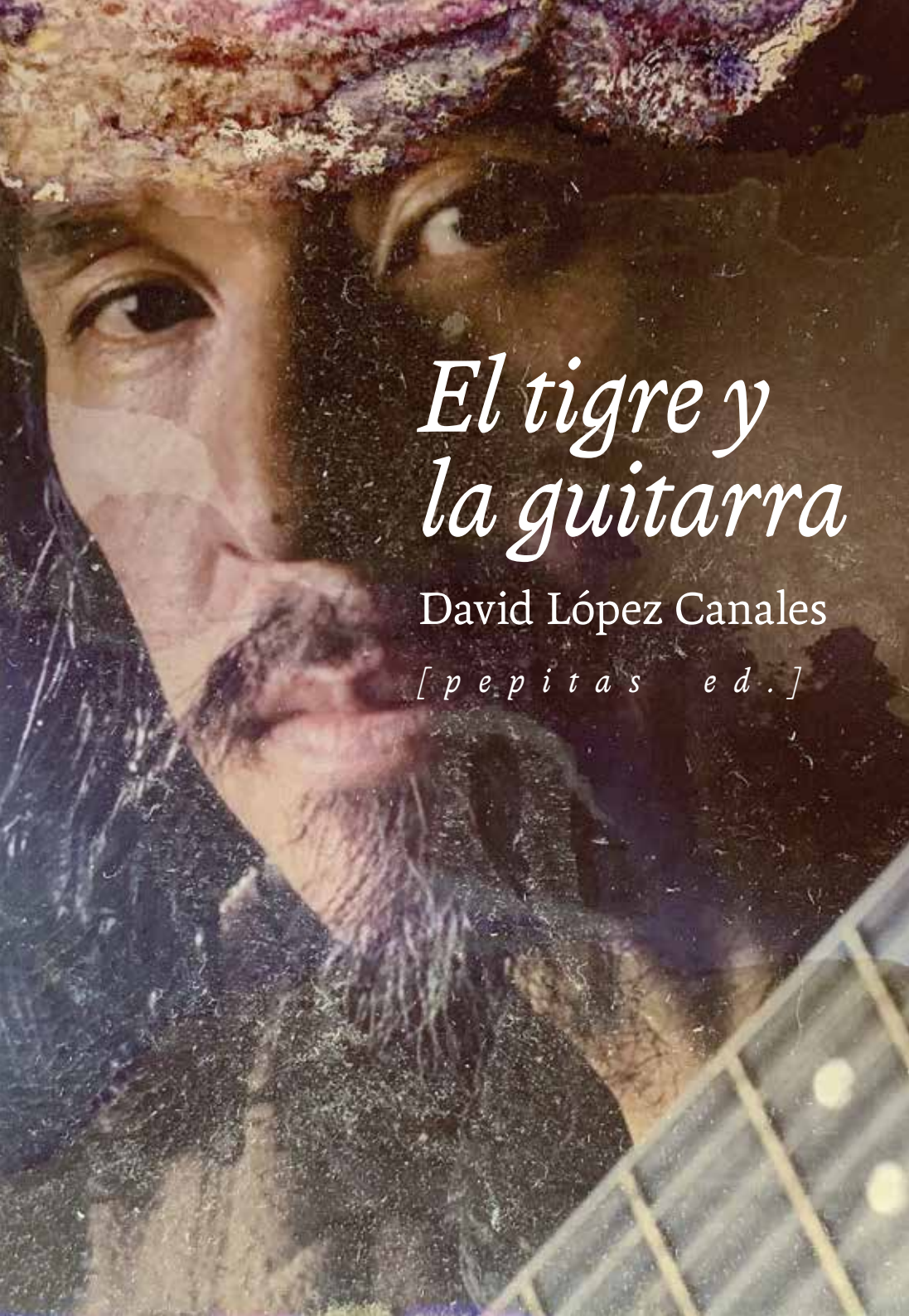
EN COEDICIÓN CON LOS ACIERTOS

Fecha de aparición: mayo de 2023

Las zonas de fiesta de las pequeñas y grandes ciudades ibéricas, las tabernas donde se trasiegan vinos y tapas, las viejas calles consagradas a la fiesta y al encuentro desde hace décadas, siglos, milenios en ciertos casos. El cogollo de callejas y plazuelas pisadas por una generación tras otra con todo su cortejo de anhelos, angustias, desvelos y pasiones confesadas o inconfesables. Los barrios que parecen dispensar una especie de licencia oculta a quienes deciden internarse en ellos. ¿Cuántas cosas no habrán sucedido en esos lugares fascinantes que parecen atraer todo lo bueno y todo lo malo de una sociedad? ¿Cuántas historias no se habrán desplegado en ellos, historias nocturnas, historias insólitas, historias de vino, amistad, amor o violencia, historias en las que anida buena parte de las noblezas y de las indignancias del ser humano?

En esta novela —*Barrio húmedo*— el protagonista no es un personaje sino todo un barrio, un casco antiguo que podría ser el centro histórico de casi cualquier ciudad. Una suma de historias tabernarias, ambientadas en épocas dispares, que revela cómo hombres y mujeres no han cambiado demasiado con el correr del tiempo y también que hay lugares donde la vida, de repente, se intensifica con una potencia, una crudeza y un fulgor asombrosos.

EMILIO GANCEDO (León, 1977) es escritor y periodista cultural. Ha firmado libros de relatos, guías de viaje, obras de carácter etnográfico y guiones para documentales, además de ser un asiduo participante en conferencias, tertulias y filandones. Es autor del tan celebrado como imprescindible *Palabras mayores. Un viaje por la memoria rural* y de *La Brigada 22*. *Barrio húmedo* es su segunda novela.



# *El tigre y la guitarra*

David López Canales

[ *p e p i t a s e d .* ]

DAVID LÓPEZ CANALES

## *El tigre y la guitarra*

*El imprevisto cruce entre el flamenco  
y la cultura samurái*

ISBN: 978-84-18998-33-1 | 200 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: mayo de 2023

*El tigre y la guitarra* es la historia de Yoichiro Yamada, un japonés que vino a España para ser guitarrista flamenco y jamás regresó a su país. Terminó abducido por dos mundos idílicos y en principio opuestos: el del flamenco que amaba y el de los samuráis de los que era descendiente. En su deriva no supo encontrar la salida a su propio laberinto. «¡Vuelve a casa!», le pedían sus amigos. Pero se negaba: no podía regresar porque no se había convertido en el guitarrista que soñó. *El tigre y la guitarra* nos habla del choque de universos paralelos, de pasiones y de obsesiones, pero también de hasta dónde nos arrastran nuestros pensamientos, del fracaso y de cómo los sueños que perseguimos pueden acabar persiguiéndonos.

David López Canales se obsesionó por la fascinante vida —por insólita y única— de Yoichiro Yamada hasta comprenderla para contarla como se merece: como la trágica historia de un hombre de honor y su viaje hacia la locura.

DAVID LÓPEZ CANALES (Madrid, 1980) escribe porque cree que las buenas historias, como los secretos, están para contarlas. O para inventarlas.



ANÓNIMO

## *Vida de Esopo*

*Libro del filósofo Janto y de su esclavo Esopo,  
sobre las andanzas de Esopo*

ISBN: 978-84-18998-34-8 | 250 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

LINOGRABADOS DE CARLOS BAONZA

TRADUCCIÓN DEL GRIEGO DE PEDRO BÁDENAS DE LA PEÑA

Fecha de aparición: mayo de 2023

[...] La tradición del texto sobre la vida y peripecias de este revoltoso y simpático personaje, mitad bufón, mitad sabio consejero moralizante, es muy complicada y constituye ya de por sí una novela en la historia de la transmisión de los textos. Pero lo cierto es que esta versión griega, cuya traducción española ofrecemos aquí, corresponde a un viejísimo manuscrito bizantino (de entre los siglos X y XI) procedente del sur de Italia y descubierto en la biblioteca neoyorquina Pierpont Morgan en 1929. [...] Estamos ante una novelita auténticamente picaresca y de aventuras, compuesta de cuadros o episodios aparentemente independientes que giran en torno a diversos temas.

[...] Aunque el enanito burlón, que es la figura de Esopo, se relaciona con todo tipo de personajes (compañeros de esclavitud, amos diversos, reyes o pueblos enteros), todas las historietas casi siempre vienen a guardar alguna relación con su contratipo Janto, un filósofo gárrulo y pedante que constantemente queda chasqueado por su estupidez.

[...] Los posibles orígenes de la *Vida* son tan complejos y oscuros como los de su inmortal legado: las fábulas. Se encuentran así en este «cómic» griego restos e influjos de mil corrientes orientales que el genio heleno supo asimilar, refundir y desarrollar con una enorme originalidad, aglutinando toda esa tradición de moral popular en ese personaje que es Esopo. [...]

# Pleroma

## ÁNGEL ZAPATA

ÁNGEL ZAPATA

## *Pleroma*

ISBN: 978-84-19689-01-6 | 96 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

EN COEDICIÓN CON LOS ACIERTOS

Fecha de aparición: mayo de 2023

La escritura de Ángel Zapata surge de profundidades subterráneas o submarinas, con algo de formación calcárea y algo de pez abisal. En ella todo cuenta, hasta la última coma. Zapata recorre de noche las calles desiertas del lenguaje cuando todos los demás dormimos. Es un sereno del idioma: descubre espectáculos que los que estamos en la cama no veremos nunca. Por eso ante sus libros sentimos el mismo estupor que los astronautas de Kubrick frente al monolito de 2001. Uno no sabe cómo manipularlos y da vueltas por sus alrededores. Y sin embargo los elementos de ese universo perturbador son los mismos que los del nuestro, solo que reordenados de una manera inédita.

¿Poesía? ¿Narrativa? ¿Aforismo? ¿Poema en prosa? En la más pura tradición surrealista, el libro que el lector tiene en las manos apuesta por un modo de escritura indiferente a los géneros, reacio a cualquier etiqueta, y ocupado en atestiguar cuánta plenitud puede encerrarse en el vacío. La imaginación, el sarcasmo, el lirismo, el absurdo se despliegan sin traba en estas páginas hipnóticas. Al asomarnos a ellas, la emoción que hace presa en nosotros es la misma que experimentaríamos ante el cráter de un volcán dormido en el momento en que sueña con despertar.

«Ángel Zapata es uno de los escritores que más ha influido en el cuento español contemporáneo». —JOSÉ LUIS MARTÍN NOGALES. *Diario de Navarra*.

«Cada uno de estos textos interpela profundamente a quien los aborda, lo deja desnudo ante su condición humana, endeble, ambigua, escurridiza». —Viviana Paletta. *Solidaridad Digital*.

«La trayectoria como autor de Ángel Zapata nos propone una aventura estética, intelectual, y aun espiritual, de una belleza, riqueza y profundidad extraordinarias, sin parangón en la literatura actual». —JAVIER SÁEZ DE IBARRA. *oxi-nobstante.blogspot*.





ANSELM JAPPE

## *Guy Debord*

ISBN: 978-84-18998-30-0 | 240 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

TRADUCCIÓN DEL FRANCÉS DE LUIS ANDRÉS BREDLOW  
REVISADA Y ACTUALIZADA POR DIEGO LUIS SANROMÁN

Fecha de aparición: mayo de 2023

«Mi libro no se detiene mucho en los detalles de la historia de la Internacional Situacionista, y habla todavía menos de la vida personal de Debord. En lugar de eso, he intentado determinar el lugar de Debord en la historia del pensamiento y la práctica revolucionaria, haciendo especial referencia a sus vínculos con el pasado, el presente y el futuro de las ideas de Marx o inspiradas por Marx. En modo alguno pretendo haber agotado el tema. Pero, por desgracia, durante más de veinticinco años no ha habido casi nadie que haya querido o podido retomar y desarrollar la forma de interpretar la obra de Debord que yo había esbozado entonces. Los muy abundantes escritos sobre Debord se han centrado constantemente en su faceta artística, y en particular en la psicogeografía, la deriva y el desvío, y también en su crítica de los medios de comunicación, por desgracia puesta a menudo al servicio de los supuestos “medios alternativos” y de la explosión de lo digital. Hay pocos *hackers* que no se reivindicquen como situacionistas. En general, son las imágenes mediáticas las que interesan a nuestros contemporáneos, más que la realidad que ellas describen. Esto explica que una parte de los estudios sobre las películas de Debord y el interés por sus archivos, fuentes y métodos de trabajo, y sobre todo esa auténtica obsesión que se ha manifestado sobre su vida personal, a menudo con resultados deplorables, hayan servido para reforzar tales lecturas en detrimento de investigaciones más profundas sobre su importancia para la historia de las ideas».

Exponente de la crítica del valor, ANSELM JAPPE (Bonn, 1962) es autor de títulos como *Sous le soleil noir du capital* (de próxima aparición en esta casa) o *Les Habits neufs de l'empire*, con Robert Kurz. En Pepitas ha publicado *Las aventuras de la mercancía* (2016), *La sociedad autófaga* (2019), *Crédito a muerte. La descomposición del capitalismo y sus críticos* (2011); junto a Robert Kurz y Claus-Peter Ortlieb, *El absurdo mercado de los hombres sin cualidades. Ensayos sobre el fetichismo de la mercancía* (2009 y 2014) y *Hormigón* (2021), además de una introducción al texto de Karl Marx *El fetichismo de la mercancía y su secreto* (2014).



MARIE VON EBNER-ESCHENBACH

## *Inexpiable*

ISBN: 978-84-18689-02-3 | 250 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

TRADUCCIÓN DEL ALEMÁN DE RICHARD GROSS

EPÍLOGO DE DANIELA STRIGL

Fecha de aparición: junio de 2023

Marie es una joven y hermosa aristócrata que, siguiendo los deseos de su padre, contrae matrimonio con el conde de Dornach, un hombre diplomático y recto de intachable reputación. Inicialmente contrariada por este enlace, pues está convencida de amar a otro hombre —falta de escrúpulos e insincero, a ojos de su progenitor—, poco a poco empieza a sentir un profundo afecto por su marido, que la idolatra, y construye para sí y los suyos una idílica rutina familiar. Pero entonces sobreviene la desgracia, y los firmes cimientos del espíritu de Marie se ven irremediabilmente sacudidos de forma trágica.

En *Inexpiable*, Marie von Ebner-Eschenbach, una de las damas indiscutibles de las letras alemanas de finales del siglo XIX, lleva a cabo una exploración minuciosa de las tensiones sexuales, la alienación y la conciencia de clase de la sociedad austríaca de la época y muestra el hostigamiento al que se ve sometida un alma noble por temor a desviarse del camino que los demás han trazado para ella.

MARIE VON EBNER-ESCHENBACH (Zdislavice, Moravia, 1830 - Viena, 1916) está considerada, junto con Annette von Droste-Hülshoff, la escritora más importante de las letras alemanas de su tiempo. Perteneciente a la nobleza de abolengo, pasó su infancia y adolescencia entre el castillo de Zdislawitz y la residencia familiar de Viena, cuya intensa vida teatral despertó su deseo de ser dramaturga. Sin embargo, alcanzó la fama gracias a sus novelas, en las que con incisivo ingenio denunció los vicios y defectos de su propio estamento y las contradicciones de la sociedad patriarcal de su tiempo. Casada con su primo Moritz von Ebner-Eschenbach, publicó sus primeros libros ocultando su verdadera identidad. Entre sus obras destacan títulos como *Bozena*, *El chico de la comunidad*, *Historias del pueblo y del palacio* o *Lotti, la relojera*.

# NI CRISTOS, NI VÍRGENES, NI SANTOS

*El románico,  
un arte de los de abajo*

**JORGE MONTERO**

PEPITAS | ENSAYO, XXX | BIBLIOTECA DEL LLAR, 7

JORGE MONTERO

*Ni cristos, ni vírgenes, ni santos*

*El románico, un arte de los de abajo*

ISBN: 978-84-18998-36-2 | 260 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: junio de 2023

La primera vez que vi en una iglesia románica una figura denominada erótica, me llamó la atención cómo, en una construcción aparentemente cristiana, en vez de imágenes religiosas me encontraba ante hombres con desorbitados penes, mujeres ostentando grandes vulvas, además de bailarinas, clérigos bebiendo de un barrilete o escenas de fiesta.

[...] Una época, la Edad Media, en la que pronto descubrí también que, al contrario de lo que siempre me habían contado, no tenía nada de oscura ni de tenebrosa. Poco a poco, y a medida que me adentraba en este mundo ignorado por la historiografía tradicional, intuí que había otra historia en esa sociedad tan desconocida, otras historias de aquellas gentes anónimas, en las que habían pasado muchas cosas, que merecía la pena conocer. [...]

Pero este ensayo no solo trata de las manifestaciones plásticas del románico sino también de la cultura popular. En especial, veremos de qué manera influyó esta última sobre el primero. En sus canecillos, pórticos y capiteles encontramos figuras esculpidas en piedra —hombres itifálicos, falos, vulvas, fogosos amantes, mujeres mostrando su sexo, sirenas, bailarines, juglares o músicos— que nos descubren la cosmovisión, los resortes del pensamiento y vivencias de las gentes de aquel tiempo. Es por este motivo que las representaciones iconográficas románicas son, en general, eminentemente las manifestaciones que mejor expresan la cultura popular medieval y, en particular, de la fiesta o el Carnaval. [...]

JORGE MONTERO (Teruel, 1961) ha colaborado en la publicación de diversos artículos y folletos sobre la cuestión social y fue uno de los editores de la revista *Stop Control*. En 2011 publicó en Pepitas *Citius, altius, fortius. El libro negro del deporte*.

# el fotógrafo de las tinieblas

y otras crónicas de París

santiago rosero



PEPITAS | COLECCIÓN AMERICALEE

SANTIAGO ROSERO

## *El fotógrafo de las tinieblas y otras crónicas de París*

ISBN: 978-84-18998-37-9 | 300 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: junio de 2023

«Los textos de Santiago Rosero, reunidos bajo el título *El fotógrafo de las tinieblas y otras crónicas de París*, despliegan su mirada sobre una ciudad que lo ha sido todo: luz, Ilustración, capital del inconformismo, sinónimo de literatura, revolución, teoría, inmigración. Santiago Rosero conoce el peso sobre sus hombros y sabe que para escribir desde y sobre París la única apuesta posible es la mirada propia. Eso es lo que tienen aquí. Una ruta de viaje o, si quieren, un mapa personal de París. Cruza siete distritos de este a oeste y, si cerráramos esas líneas imaginarias sobre el mapa real, abarcaría trece y adoptaría la forma de un trapecoide; el peso mayor recayendo sobre el noreste. No es la ruta de un *flâneur* sino la de alguien con intereses concretos: la fotografía, la moda como producto cultural, la cocina, la música, el fútbol y la política como espectáculo. Tampoco es una mirada inocente: varias de estas crónicas están mediadas por otras crónicas que miran con el rabillo del ojo a *La sociedad del espectáculo* de Guy Debord».

GABRIELA ALEMÁN

SANTIAGO ROSERO (Quito, 1978) es periodista. Vivió en París de 2010 a 2017. Sus trabajos se han publicado en medios como *Rolling Stone*, *Gatopardo*, *Etiqueta Negra*, *Travesías*, *Mundo Diners*, *Soho*, *Feuilleton*, *La Tercera* y *El Universal*. En 2012 publicó la investigación académica *El periodismo cultural en los medios ecuatorianos*. En 2016, su perfil del panadero francés Christophe Vasseur, incluido en esta selección, fue elegido entre los 10 mejores trabajos de Iberoamérica para el premio de periodismo Gabriel García Márquez.

Además de su actividad como periodista, actualmente desarrolla varios proyectos editoriales y audiovisuales relacionados con el patrimonio culinario del Ecuador.

La presente compilación es su primer libro de crónicas.

JOSEPH DÉJACQUE

## ¡Abajo los jefes!

ISBN: 978-84-18998-38-6 | 280 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

TRADUCCIÓN DEL FRANCÉS Y PRÓLOGO DE DIEGO LUIS SANROMÁN

Fecha de aparición: julio de 2023



[...] Déjacque aboga, así, por lo que podríamos denominar un abolicionismo universal, que acabe no solo con la esclavitud de las poblaciones —como diríamos hoy— racializadas de todo el mundo, sino también con el trabajo esclavo bajo todas sus formas y con todo tipo de dominación y de sumisión a la autoridad, lo cual incluye, desde luego, el trabajo asalariado, pero igualmente la labor de las mujeres dentro del hogar o el sometimiento de los menores a la tutela de sus padres y maestros. Y los medios han de estar a la altura de unos objetivos tan ambiciosos. Para alcanzar tales fines, en términos cuantitativos, es preciso ampliar el *demos* hasta integrar virtualmente a todos los miembros de la comunidad, menores de edad, «locos» y «criminales» incluidos; y en términos cualitativos, es necesario construir un orden político sin representación ni mediaciones de ningún tipo, en el que todos los miembros del *demos* estén potencialmente implicados en la deliberación y en la toma de decisiones, libre y colectiva, sobre todos los asuntos que afecten a la vida en la *polis*. Una Atenas sin esclavos, por consiguiente. No obstante, sería injusto achacar a Déjacque la candidez del pionero cuando propone que se aproveche cualquier resquicio de las democracias burguesas, entonces todavía en gestación, para profundizar en la democratización plena de la *ciudad*. Déjacque sabe bien, y lo deja muy claro en varios de sus textos, que la *legislación directa y universal*, ese periodo de transición que ha de mediar entre el régimen burgués y la armonía anárquica, solo adquiere su cabal significación en una situación de revolución triunfante. Es el proletariado victorioso el que, todavía en las barricadas, debe proclamarla de inmediato, y ello con dos objetivos en perspectiva: primero, comenzar la demolición del orden burgués en el mismo momento en que la guerra de clases se revele favorable al proletariado en armas y, en segundo lugar, conjurar el peligro de un nuevo orden dictatorial, aunque se instaure en nombre del socialismo proletario. [...]

«Cómico y trágico, tierno y feroz, Emilio Gancedo nos adentra en las calles y callejuelas de este *Barrio húmedo* y nos ofrece un retrato fascinante de una ciudad y sus habitantes».

—ELVIRA VALGAÑÓN

«Como las personas, las ciudades también tienen un corazón y este está en sus cascos viejos, llámense como se llamen y tengan el grado de conservación y vitalidad que tengan. En este libro, Emilio Gancedo escucha los latidos de uno de ellos y los interpreta literariamente sabiendo que todos los cascos antiguos del mundo laten al mismo ritmo: son esos corazones viejos que se desgastan como los nuestros pero que hasta el último momento conservan la memoria de cada uno de sus vecinos».

—JULIO LLAMAZARES

pepitas<sup>25</sup>  
años

Apartado n.º 40; 26080  
Logroño (La Rioja, España)  
[pepitas@pepitas.net](mailto:pepitas@pepitas.net)