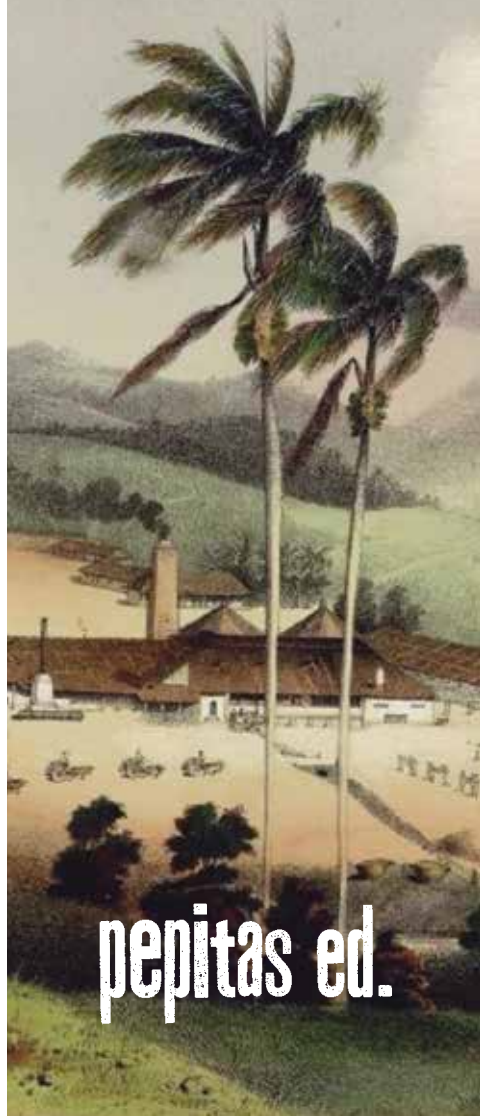

CATÁLOGO
DE NOVEDADES
SEPTIEMBRE -
DICIEMBRE
2 0 2 1

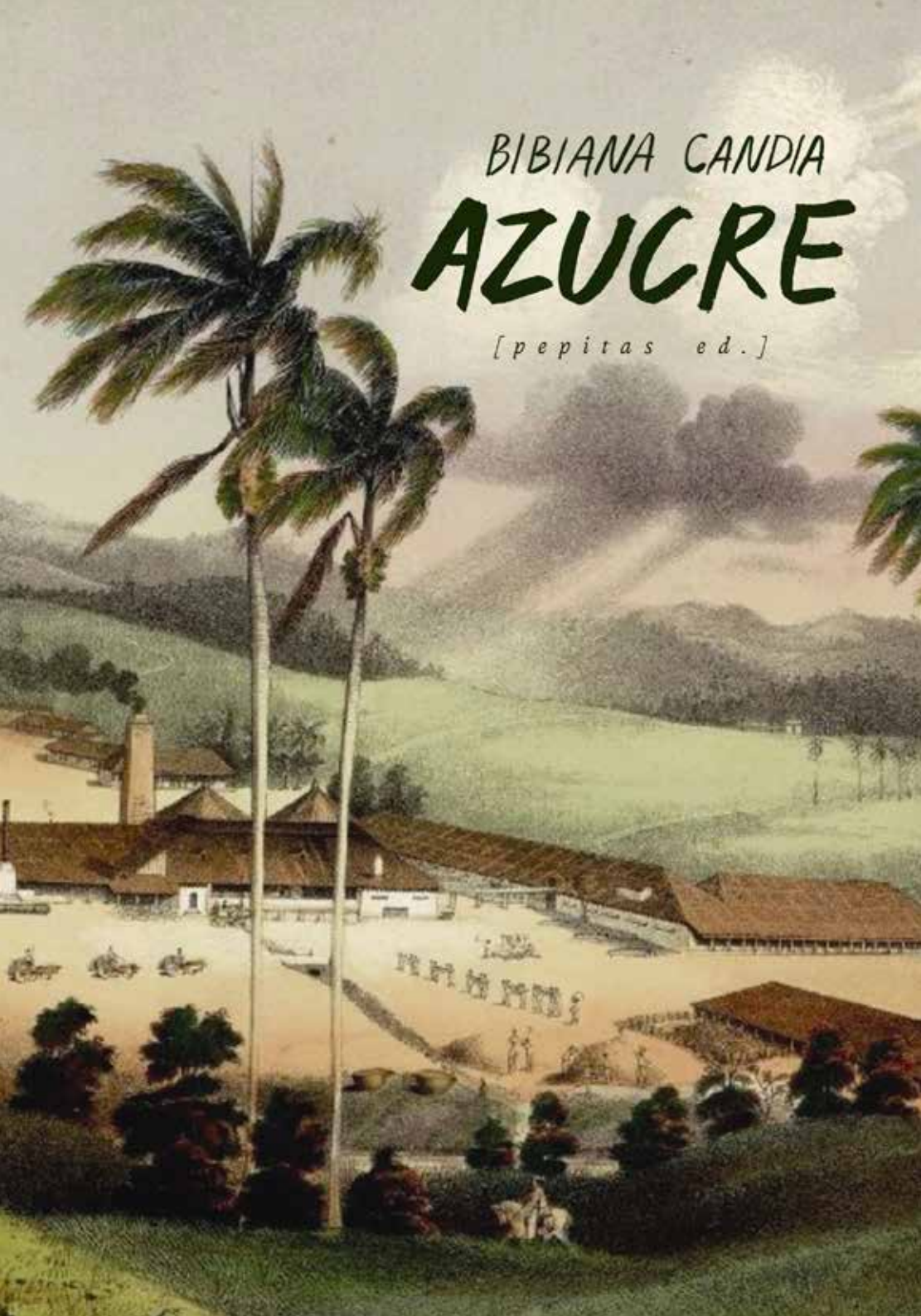


pepitas ed.

«Me llaman raro porque me río a destiempo
Mi risa es solo un lamento que no puedo contener
Y en las horas más nerviosas de la noche
Con violencia religiosa se abre paso la verdad
Me llaman raro porque siembro una esperanza
Siendo frágil la cosecha que tendré que recoger

Me llaman raro y hasta inspiro mil temores
Abatido pero erguido no me dejo derrotar
No me dan miedo los caprichos de la suerte
La certeza de la muerte o lo que pueda perder
Y no me asusta la inconstancia de la fama
Mi vida entre las hormigas no me hace bien ni mal».

«Mi vida entre las hormigas»
JORGE MARTÍNEZ, Ilegales



BIBIANA CANDIA

Azucré

ISBN: 978-84-17386-82-5 | 144 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: 1 de septiembre de 2021

Galicia, 1853. El invierno más lluvioso de la historia ha destrozado las cosechas y una epidemia de cólera empieza a hacer estragos entre la población. Orestes, el Tísico, el Rañeta y Trasdelrío, el Comido, Tomás el de Coruña y muchos otros rapaces que anhelan un futuro mejor para ellos y sus familias deciden abandonar sus hogares y partir rumbo a Cuba para ganarse la vida en las plantaciones de caña de azúcar. Pero ese viaje les tiene reservado un calvario que sus cándidas mentes jamás habrían sido capaces de imaginar.

Azucré es el relato novelado de la auténtica historia de mil setecientos jóvenes que viajaron a Cuba para trabajar y terminaron vendidos como esclavos por obra de Urbano Feijóo de Sotomayor, un gallego afincado en la isla que, aprovechando la situación de necesidad de sus compatriotas, promovió una campaña de colonización blanca y sustitución de la mano de obra llevada desde África.

Estas páginas estremecedoramente hermosas, hipnóticas y evocadoras, alejadas de informes oficiales y fríos análisis, dan voz a los silenciados de este terrible suceso que en su momento constituyó un auténtico escándalo y que la memoria no puede ignorar.

BIBIANA CANDIA (A Coruña, 1977) es escritora. Ha publicado los poemarios *La rueda del hámster* y *Las trapecistas no tenemos novio*, el libro de relatos *El pie de Kafka* y el artefacto narrativo *Fe de erratas*. Colabora de manera regular con *Jot Down*, *Letras Libres* y *The Objective*.

Azucré es su primera novela.

«*Azucré* es un texto sobre la ilusión chocando contra el desengaño y haciéndose añicos ante la distancia y sus cicatrices, como puentes entre el mundo de ayer y el de mañana donde hoy es un lugar a oscuras». —EMMA PEDREIRA

«*Azucré* es un viaje al horror, y tan bien contado que no quieres abandonarlo». —JUAN TALLÓN

MARCOS ORDÓÑEZ UNA JOVEN PAREJA

[pepitas ed.]



MARCOS ORDÓÑEZ

Una joven pareja

ISBN: 978-84-17386-84-9 | 288 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: 1 de septiembre de 2021

«Iván y Patricia se enamoraron en la primavera del 79. Habían cumplido veintitrés años. A menudo olvidaban el reloj en casa. La vida todavía era barata y se venían arriba con dos de pipas. No pensaban casi nunca en el porvenir, y aún no se les había muerto nadie.

Recordarían siempre la gloria de aquel día».

Así comienza *Una joven pareja*, la novela más reciente del escritor y periodista Marcos Ordoñez, una sencilla y emocionante historia de amor entre una joven apasionada de la música y las matemáticas y un aspirante a escritor a punto de empezar el servicio militar. Sin alardes, con delicadeza y cercanía, Ordoñez nos hace partícipes de su encuentro, de las primeras caricias, de los preparativos de la vida en común, de la inevitable separación, de los miedos e incertidumbres propios del proceso creativo, de la pérdida... Un relato que es inevitable leer con la mirada embelesada y una amable sonrisa en el rostro y que, como ya viene siendo habitual en el autor, llega aderezado con la banda sonora de toda una generación, un elenco de secundarios inolvidables y la Barcelona de los años ochenta como telón de fondo.

MARCOS ORDÓÑEZ (Barcelona, 1957) es escritor. Colabora habitualmente en el periódico *El País*, con su columna de los jueves y su crítica teatral de los sábados. Entre su obra novelística cabe destacar *Una vuelta por el Rialto* (1994), *Rancho aparte* (1997), *Puerto Ángel* (1999), *Tarzán en Acapulco* (2001), *Comedia con fantasmas* (2002), *Detrás del hielo* (2006), *Turismo interior* (2010), *Un jardín abandonado por los pájaros* (2013) y *Juegos reunidos* (2016). También ha publicado obras relacionadas con el teatro y el cine, como *Beberse la vida: Ava Gardner en España* (2004), *Telón de fondo* (2011) o *Big Time: la gran vida de Perico Vidal* (2014).

«Un romanticismo conmovedor y una fe infinita en la necesidad de los sueños... Una historia que palpita bajo esa luz irrepitible que cuaja en los jóvenes cuando se lanzan a vivir creyendo que el futuro será posible». —MARUJA TORRES, *El País Semanal* (sobre *Detrás del hielo*)

Diario rural

Apuntes de una naturalista

OTOÑO · INVIERNO

Susan Fenimore Cooper

*Incluye veinte láminas
de la autora*



[p e p i t a s e d .]

SUSAN FENIMORE COOPER

Diario rural

Apuntes de una naturalista

Otoño - Invierno

TRADUCCIÓN DE ESTHER CRUZ SANTAELLA

ISBN: 978-84-17386-94-8 | 300 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica

con solapas | incluye ilustraciones de la autora

Fecha de aparición: 8 de septiembre de 2021

El cielo y los caminos, el bosque y las flores, los mamíferos, los insectos... la vida silvestre. Y como fondo, la actividad humana que, a mediados del siglo XIX, en esa parte del este de Norteamérica conocida como Nueva Inglaterra, comienza a modificar la faz de la tierra y la forma de pensar de sus habitantes. En ese marco se desarrolla el *Diario rural* de Susan Fenimore Cooper, a quien puede considerarse como la primera escritora sobre la naturaleza.

Este volumen —el segundo de dos—, que abarca el otoño y el invierno de 1849, es a la vez una invitación a lo pequeño y a lo colectivo, una contemplación y una reflexión: el libro de una mujer que vivió en un pueblo sin progreso, que se alejó de romanticismos, idealismos y trascendentalismos, y que cultivó la lectura, la observación y la escritura para dar cuenta de lo que hoy apenas queda huella: la vida salvaje. Una pieza fundacional de la literatura sobre la naturaleza que vio la luz cuatro años antes de que H. D. Thoreau publicara *Walden*.

SUSAN FENIMORE COOPER (1813 - 1894), naturalista y escritora, fue una mujer con una amplia cultura, favorecida en parte por la biblioteca de su padre, el escritor John Fenimore Cooper (autor de, entre otras obras, *El último mohicano*). Colaboró en publicaciones como *The Atlantic Monthly*, *The Freeman's Journal*, *Harper's New Monthly* y *Putnam's Magazine* y, además de *Diario rural*, publicó, entre otros, los libros *Female Suffrage: A Letter to the Christian Women of America* y *Rhyme and Reason of Country Life*.

«Hablando de libros, ando en mitad de uno que me está encantando: *Diario rural*, de la señorita Cooper. ¿Quién puede ser? Parece una mujer muy inteligente, y ofrece un relato magistral de la batalla entre nuestras malas hierbas y las de ustedes». —CHARLES DARWIN (en una carta a Asa Gray).

[p e p i t a s e d .]

LA OTRA HISTORIA DE LOS ESTADOS UNIDOS

Howard Zinn

HOWARD ZINN

*La otra historia de
los Estados Unidos*

TRADUCCIÓN DE ENRIQUE ALDA

ISBN: 978-84-17386-95-5 | 800 págs. | 14,5 x 21 cm | encuadernado en cartóné

Fecha de aparición: 15 de septiembre de 2021

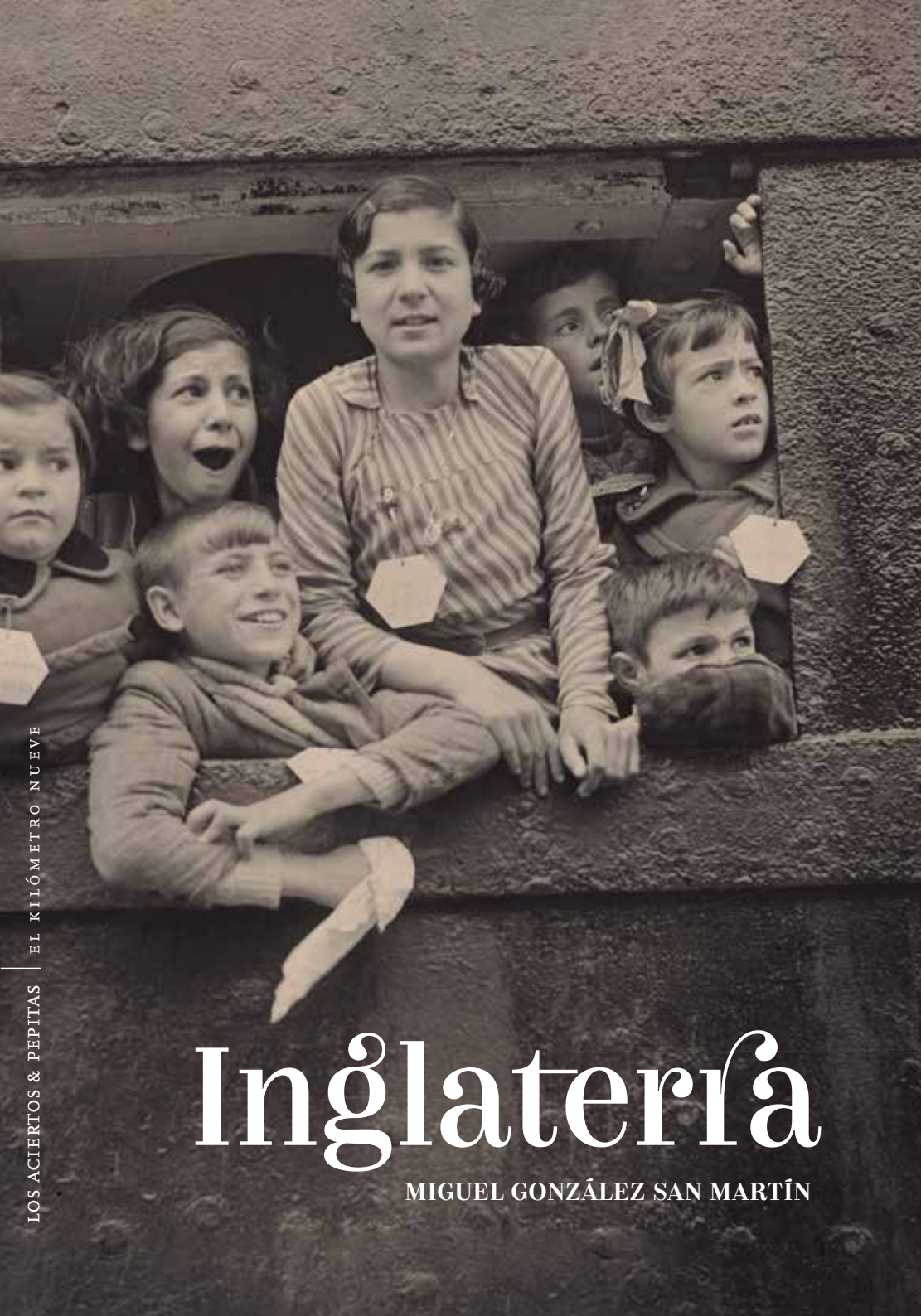
Célebre por su prosa ágil y clara, así como por sus fuentes bien documentadas, *La otra historia de los Estados Unidos* es el único título que cuenta la historia de los Estados Unidos desde el punto de vista de las mujeres, los obreros, los afroamericanos, los nativos americanos, los trabajadores pobres y los jornaleros inmigrantes. Como muestra el historiador Howard Zinn, muchas de las grandes batallas de su país —las luchas por sueldos justos, las jornadas de ocho horas, las leyes para regular el trabajo infantil, los estándares de seguridad y salud en el trabajo, el sufragio universal, los derechos de la mujer, la igualdad racial— se llevaron a cabo desde las bases, haciendo frente a una oposición feroz.

Desde la llegada de Cristóbal Colón hasta el primer mandato de Bill Clinton, *La otra historia de los Estados Unidos*, que fue nominada al American Book Award en 1981, presenta un esclarecedor análisis de los acontecimientos más importantes de la historia de este país.

HOWARD ZINN (1922 - 2010) era historiador, dramaturgo y activista social. Además de *La otra historia de los Estados Unidos*, que ha vendido más de dos millones de ejemplares, es autor de muchos otros libros, entre ellos, la autobiografía *You Can't Be Neutral on a Moving Train*, *The People Speak* y *Passionate Declarations*.

«La obra de Howard Zinn cambió literalmente la conciencia de una generación. Y la serie de “otras historias” que nació de esta magistral obra nos ha proporcionado una nueva idea de quiénes somos y de qué deberíamos aspirar a ser. [...] Un legado extraordinario».

—NOAM CHOMSKY



Inglaterra

MIGUEL GONZÁLEZ SAN MARTÍN

MIGUEL GONZÁLEZ SAN MARTÍN

Inglaterra

ISBN: 978-84-121202-5-7 | 192 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

| coedición con Los Acieritos

Fecha de aparición: 22 de septiembre de 2021

Las páginas que conforman *Inglaterra* están llenas de encuentros, pero sobre todo están llenas de despedidas. Historias independientes, y sin embargo interconectadas por un espacio físico compartido —un pueblo de la costa cantábrica llamado Pobeña—, tienen siempre como telón de fondo aquel barco y aquel destino —el Habana y North Stoneham en 1937— que marcaron para siempre la vida de una generación.

Con influencias que van de Chéjov a Alice Munro pasando por Raymond Carver, del neorrealismo italiano menos tremendo, como *Amarcord* o *Umberto D.*, al álbum *Barrio* de Carlos Giménez, esta colección de relatos —continuación, de alguna manera, de *Pobeñeses*— son retazos de vida de gente «sencilla», recuerdos que no son biografías, sino destellos de variada duración e intensidad, más parecidos a las tomas en super-8 que a las películas, historias que retratan un universo íntimo: amistades, amores, familia. En definitiva, un libro en el que no hay grandes aventuras pero en el que pasan muchas cosas, como en todas las vidas a lo largo del tiempo.

MIGUEL GONZÁLEZ SAN MARTÍN (Muskiz, Bizkaia, 1953) es licenciado en Ciencias Económicas y en Filosofía y Letras. Columnista habitual del diario *El Correo*, ha publicado las novelas *Hotel Ucrania* y *Dos entradas para Wembley*, ambas en la desaparecida editorial Bassarai. Sus artículos y cuentos han sido incluidos en diversas antologías. En el año 2009 ganó el Premio Café Bretón & Bodegas Olarra con *Conversaciones de bolsillo*, que fue publicado por AMG editor. Su celebrado libro de cuentos *Pobeñeses*, que le valió el Premio Euskadi de Literatura en 2002, pronto será reeditado por esta misma casa.

«Con una prosa límpida, rica y fluida, Miguel González San Martín crea en este libro un acotado mundo de relatos inspirados en personajes cercanos a él cuyas historias vivió, imaginó o le contaron, y que se abren a lo universal gracias a una llana naturalidad expresiva y el talento de un narrador nato». —IÑAKI URIARTE

el grito de los pájaros locos

dany laferrière



DANY LAFERRIÈRE

El grito de los pájaros locos

TRADUCCIÓN DE RUBÉN MARTÍN GIRÁLDEZ

ISBN: 978-84-17386-74-0 | 288 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: 29 de septiembre de 2021

Puerto Príncipe, 1976. El cuerpo del periodista Gasner Raymond ha aparecido en una playa con el cráneo reventado. Su amigo Huesos Viejos (*alter ego* de Laferrière), también periodista, debe abandonar Haití inmediatamente: una fuente cercana al Gobierno ha advertido a su madre de que él será el siguiente en caer. Esta será la última oportunidad que Huesos Viejos tendrá para recorrer —literal y metafóricamente— los lugares que lo han marcado desde su infancia; para conversar, sin poder decir adiós por temor a ser delatado o tachado de cobarde o egoísta, a sus seres queridos.

El grito de los pájaros locos es el relato de un día y una noche alucinados en una Puerto Príncipe que es al mismo tiempo refugio y cárcel, ciudad exangüe y hervidero de pasiones: la morada que reúne bajo un mismo techo a entrañables prostitutas, monstruos sedientos de sangre, profetas y dioses, jóvenes idealistas, muchachas enamoradas, ciudadanos temerosos y empobrecidos.

Basada en las horas febriles previas a la huida del propio Laferrière hacia la que más tarde se convertiría en su patria, Canadá, esta hermosa e hipnótica novela dibuja un mapa certero de las relaciones humanas en Haití, dejando al desnudo el alma de uno de los intelectuales más importantes de nuestro tiempo.

DANY LAFERRIÈRE (Puerto Príncipe, Haití, 1953) es un intelectual, escritor y guionista canadiense. Comenzó su carrera como periodista para el semanario *Le Petit Samedi soir* y para Radio Haiti. Se estableció en Quebec en 1976, huyendo de la dictadura de Duvalier tras el asesinato de su amigo Gasner Raymond por parte de los tontons macoutes (hecho que narra en este libro, *El grito de los pájaros locos*). Además de formar parte de la Academia Francesa desde diciembre de 2013, Dany Laferrière es hijo predilecto de la ciudad de Montreal y ha recibido, entre otros reconocimientos, los títulos de Comendador de la Legión de Honor, Comendador de la Orden de las Artes y las Letras, Comendador de la Orden de la Pléyade, Oficial de la Orden nacional de Quebec, Oficial de la Orden de Montreal y Oficial de la Orden de Canadá.

102

mi querida esposa e hijos. Al recibir
esta carta no sé si os va a ver la vida o muerte
os voy a decir perdón si durante
nuestro matrimonio os pude mo-
strar en algo. Las circunstancias
de la vida me trajeron a esto, no
por haberme hecho acreedor a
ello, ¡estar seguros! si no, por ma-
los queñeres a la familia, y que en
mi se cebaron. Con entera re-

JESÚS VICENTE AGUIRRE

Escribir para sobrevivir

Las cartas de los que van a morir.

La Rioja 1936

PRÓLOGO DE CARLOS GIL ANDRÉS | EPÍLOGO DE FÉLIX CAPEROS ELOSÚA

ISBN: 978-84-121202-7-1 | 192 págs. | 17,5 x 25 cm | encuadernado en cartóné

| coedición con Los Aciertos

Fecha de aparición: 6 de octubre de 2021

Dicen que el papel lo soporta todo. Los términos de cualquier acuerdo, la letra pequeña de un contrato, el amor más apasionado, toda la alegría y la belleza que caben en este mundo y también la pena y el dolor que nos parecen incontables. La conciencia del final y, muchas veces, la esperanza de que no sea así. ¿Qué escribiríamos si supiéramos que nuestras palabras son las últimas? ¿Qué escribiríamos si tuviéramos que hacerlo dentro de una cárcel hacinada, conscientes de la censura, dominados por el miedo y la incertidumbre?

Siguiendo una metodología etnográfica e historiográfica, el músico y escritor Jesús Vicente Aguirre lleva más de veinticinco años liderando una labor de investigación para sacar a luz las experiencias de los perseguidos en La Rioja antes, durante y después de la guerra civil española, con intención de explicar las formas culturales en la transmisión de la memoria. *Escribir para sobrevivir* compila cartas que 39 represaliados escribieron desde la cárcel antes de morir, en 1936, con el objetivo de recuperar y dignificar la memoria de todos los vecinos de la provincia de La Rioja que sufrieron la represión franquista.

JESÚS VICENTE AGUIRRE (Logroño, 1948) ha publicado numerosos artículos en diferentes medios de comunicación, además de los siguientes libros: *La Rioja empieza a caminar*, *Aquí nunca pasó nada*, *La Rioja 1936* y *Al fin de la batalla y muerto el combatiente*, y los poemarios *La vida que te empuja*, *Antes de que suene el primer vals* y *Ejercicio de escritura*. En el año 2019 publicó en Pepitas *Lo que pasó*, una novela que sintetiza la represión, la venganza y el terror que impusieron los vencedores durante y después de la guerra civil española.

HOR— MI— ANSELM GÓN JAPPE

ARMA DE CONSTRUCCIÓN MASIVA

PEPITAS | ENSAYO, XX | BIBLIOTECA DEL LLAR, 4

ANSELM JAPPE

Hormigón

Arma de construcción masiva del capitalismo

TRADUCCIÓN DE DIEGO LUIS SANROMÁN

ISBN: 978-84-17386-70-2 | 192 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: 13 de octubre de 2021

El hormigón encarna la lógica capitalista. Es el lado concreto de la abstracción mercantil. Como ella, anula todas las diferencias y es más o menos siempre lo mismo. Producido de forma industrial y en cantidades astronómicas, con consecuencias ecológicas y sanitarias desastrosas, ha extendido su dominio por el mundo entero, asesinando las arquitecturas tradicionales y homogeneizando todos los lugares con su presencia.

Monotonía del material, monotonía de las construcciones que se edifican en serie conforme a algunos modelos básicos de duración muy limitada, tal como establece el reinado de la obsolescencia programada. Al transformar definitivamente la edificación en mercancía, este material contribuye a crear un mundo en el que ya no nos encontramos a nosotros mismos. Por eso había que rastrear su historia; recordar los designios de sus numerosos paladines —de todas las tendencias ideológicas— y las reservas de sus pocos detractores; denunciar las catástrofes que provoca en tantos ámbitos; poner de manifiesto el papel que ha desempeñado en la pérdida de ciertas destrezas y en el declive de la artesanía; y en último término, demostrar cómo dicho material se inscribe en la lógica del valor y del trabajo abstracto. Esta implacable crítica del hormigón, ilustrada con abundantes ejemplos, es también —y quizá sobre todo— la crítica de la arquitectura moderna y del urbanismo contemporáneo.

Teórico del valor, ANSELM JAPPE (Bonn, 1962) es autor de títulos como *Guy Debord o Les Habits neufs de l'empire*, con Robert Kurz. En Pepitas ha publicado *La sociedad autófaga* (2019), *Crédito a muerte. La descomposición del capitalismo y sus críticos* (2011); junto a Robert Kurz y Claus-Peter Ortlieb, *El absurdo mercado de los hombres sin cualidades. Ensayos sobre el fetichismo de la mercancía* (2009 y 2014); además de una introducción al texto de Karl Marx *El fetichismo de la mercancía y su secreto* (2014) y *Las aventuras de la mercancía* (2016).



GEORGES BRASSENS

Escritos libertarios

TRADUCCIÓN DE DIEGO LUIS SANROMÁN

ISBN: 978-84-17386-56-6 | 64 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: 20 de octubre de 2021

En 1946, en París, Georges Brassens cultivó la amistad con algunos activistas anarquistas de su barrio, en concreto con el pintor Marcel Renot y con el poeta Armand Robin (de quien en Pepitas publicamos el maravilloso libro *La falsa palabra*), y estos encuentros decisivos, sumados a la lectura de algunos clásicos libertarios —Bakunin, Kropotkin y Proudhon, entre otros—, lo llevaron a involucrarse en el movimiento anarquista y a colaborar activamente durante unos meses en *Le Libertaire*, el órgano de la Federación Anarquista, y también, ocasionalmente, en el boletín de la CNT en Francia. En *Le Libertaire*, Brassens ejerció de corrector y secretario editorial, además de redactar numerosos artículos. En ese momento —estamos en 1946-1947—, los artículos del periódico no aparecían firmados o aparecían bajo seudónimo. Se sabe a ciencia cierta que Brassens firmó como Geo Cédille y como Gilles Colin, y aunque por el contenido y el tono hay otros muchos escritos que intuimos son de Brassens, sería presuntuoso afirmarlo y atribuírselos con certeza.

Estos escritos libertarios, como sus canciones, son un canto contra los gendarmes y los militares, contra el parlamentarismo y los políticos, contra la religión y el dinero, contra todas las formas de esclavitud e hipocresía humanas.

A GEORGES BRASSENS (1921 - 1981), hijo de albañil, no le gustaba el colegio, salvo las clases de literatura, que le enseñaron el amor por la poesía. En 1940 vivió en París y trabajó como tornero en la fábrica de Renault. Al mismo tiempo, comenzó a componer, pero el s.t.o. lo condenó a ir a trabajar a Alemania. De hecho, sus camaradas deportados constituyeron su primer público. Después de la guerra, se convirtió en anarquista y fue corrector del periódico *Le Libertaire*. Como se consideraba a sí mismo más un letrista que un intérprete, presentó sus canciones a muchos artistas con la esperanza de que estos las cantasen, pero finalmente se vio obligado a interpretarlas él mismo.

Su primer disco, que vio la luz en 1952, escandalizó a muchos por sus tintes de protesta. Sin embargo, poco a poco Brassens se consolidará como uno de los máximos exponentes tanto de la *chanson française* como de la trova anarquista del siglo xx.

Otoño alemán

Stig Dagerman

[p e p i t a s e d .]



STIG DAGERMAN
Otoño alemán

TRADUCCIÓN DE JOSEP MARIA CABA

ISBN: 978-84-17386-65-8 | 128 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: 27 de octubre de 2021

«En 1946, Stig Dagerman viajó a Alemania como corresponsal del periódico sueco *Expressen*. Ya había publicado sus dos novelas más importantes (*La serpiente* y *La isla de los condenados*) y su firma tenía el prestigio suficiente para atraer la atención de un buen número de lectores. La guerra había terminado cuatro años antes y el joven escritor aterrizó en un país en ruinas, un gran «cementerio bombardeado». Alguien le recomendó que, para hacerse una idea de la situación, leyese los periódicos alemanes. Él prefirió pisar la calle y observar. Estuvo en Berlín, Múnich, Stuttgart y Hamburgo, se entrevistó con antiguos soldados nazis, con refugiados y supervivientes de los campos de concentración, asistió a juicios de desnazificación, bajó a los sótanos donde malvivían familias en condiciones miserables, viajó en trenes «más lentos que la muerte» y vio cómo se establecían las redes del mercado negro.

»*Otoño alemán* es el libro que recoge estas crónicas de la posguerra alemana. Se trata de un ejemplo de buen periodismo y alta literatura, valga la aproximada redundancia. Leyéndolo, uno siente ese suave estremecimiento físico que nos indica que estamos ante una obra maestra: es sin duda uno de los mejores reportajes escritos el siglo pasado. Por eso, el nombre de su autor merece ser pronunciado entre los de los maestros del género, en la compañía de Albert Londres y Hemingway, junto a Orwell, Michael Herr y Kapuściński». —PABLO MARTÍNEZ ZARRACINA

STIG DAGERMAN fue el niño prodigio de las letras escandinavas. Nacido en Älvkarleby (cerca de Estocolmo) en 1923, frecuentó los ambientes anarquistas suecos y se convirtió en un habitual de sus publicaciones. Entre 1945 y 1949, de los 21 a los 26 años, escribió toda su obra: cuatro novelas, cuatro obras de teatro, un volumen de novelas cortas, cuentos, ensayos y poemas. Se suicidó en la ciudad de Enebyberg en 1954, tras cinco años de silencio literario únicamente roto —dos años antes de su muerte— por esa pequeña obra maestra titulada *Nuestra necesidad de consuelo es insaciable* (Pepitas, 2020).



MARIE-NOËLLE HÉBERT

Gorda y fea

TRADUCCIÓN DE RAQUEL VICEDO

ISBN: 978-84-17386-27-6 | 104 págs. | 17 x 24 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: 3 de noviembre de 2021

El padre de Marie-Noëlle opina que come mucho, pero ella es una niña feliz. Sin embargo, «hay que ver cómo come Marie-Noëlle». Preadolescente, la comida se ha convertido en una obsesión, y a las observaciones no demasiado malintencionadas del padre, que siguen ahí, comienzan a sumarse las de su entorno. Una tarde, frente al espejo, Marie-Noëlle tiene una revelación: es fea, está gorda. «Soy una cerda». Solo tiene once años. La espiral la atrapa y no la suelta hasta que, joven adulta, por fin decide buscar ayuda.

Relato crudo y conmovedor, sin concesiones, sobre los prejuicios ligados a la apariencia física y a los cánones de belleza del cuerpo femenino, *Gorda y fea* narra el proceso de reconciliación de la autora consigo misma y con los demás, cómo logró transformar el odio y el desprecio que durante mucho tiempo le produjo su cuerpo en un poderoso motor de creación.

Lección de humildad, grito de denuncia, canto al cuerpo de la mujer, oda al valor de la amistad, espejo en el que sus lectores van a verse reflejados de muchas formas, esta novela gráfica autobiográfica va más allá de la mera catarsis.

MARIE-NOËLLE HÉBERT vive en Montreal. Aunque estudió ilustración publicitaria en el instituto, es en gran parte autodidacta. *Gorda y fea* es su primera novela gráfica.

«Un álbum esencial. Que hace daño, sí, pero que termina con un rayo de luz salvadora». —*La Presse*

«Marie-Noëlle Hébert da justo en el clavo con *Gorda y fea*, que aborda con sensibilidad el fenómeno de la gordofobia». —*Clin d'oeil*



SANTIAGO ALBA RICO

*¡Viva el Mal,
viva el Capital!*

Los electroduendes

ISBN: 978-84-17386-93-1 | 192 págs. | 15 x 22 cm | encuadernado en cartóné

Fecha de aparición: 10 de noviembre de 2021

«La Bruja Avería nació en la Edad Moderna para anunciar la Edad de Piedra y su actualidad es, por desgracia, la actualidad del pasado más siniestro: la actualidad de un nuevo fascismo “democrático” (como ya advertía Brecht) para el que estos mismos guiones resultan ya un poco demasiado fuertes, agresivos, subversivos, precisamente porque se ocupan de él y lo denuncian. Esperemos que haya en ellos todavía la suficiente “exageración” —la suficiente extemporaneidad— como para que sigan haciendo reír. Porque a veces tengo la culpable sensación de que es la Bruja Avería la que nos gobierna —pero su rayo es de verdad y sus víctimas somos todos—; y que estas soflamas swiftianas, escritas para iluminar satíricamente un horror incipiente y llamar a la lucha contra la globalización, son ya de hecho el programa político oficial del Cuarto Reich». —SANTIAGO ALBA RICO

«Avería, ensañándose con los inocentes, escarmentando a los inofensivos, triturando a toda esa buena gente que se ocupa sobre todo de su propia alma, nos enseña la misma lección que Sade o Brecht: en el reino del Mal la virtud no merece un particular respeto o admiración; merece, más bien, un severo castigo. No se puede transformar el mundo con la varita de masturbar nuestras virtudes: hay que derribar la Bastilla». —SANTIAGO ALBA RICO

SANTIAGO ALBA RICO (Madrid, 1960) es escritor, ensayista y filósofo. Ha publicado, entre otros, los libros: *Las reglas del caos. Apuntes para una antropología del mercado*; *La Ciudad intangible* (ensayo sobre el fin del neolítico); *Leer con niños*; o más recientemente *España*. Junto con Carlos Fernández Liria publicó *Dejar de pensar*; *Volver a pensar* o *El naufragio del hombre*.



ISAAC PUENTE

Un médico rural

ISBN: 978-84-17386-83-2 | 192 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: 17 de noviembre de 2021

Isaac Puente Amestoy (Las Carreras, Vizcaya, 1896 - ¿Pancorbo?, Burgos, 1936) fue médico y un destacado militante anarquista, naturista y de la cnt. Conocido principalmente por ser el redactor de *El comunismo libertario*, base teórica con la que los anarquistas españoles se lanzaron a realizar el paraíso en la tierra, es sin duda uno de los teóricos más importantes del anarquismo ibérico. Hombre de grandes conocimientos científicos, divulgó incansablemente las ideas de igualdad entre los seres humanos. Y trató de llevarlas a la práctica.

Se formó como médico en Santiago de Compostela y empezó a ejercer la medicina en Cirueña (La Rioja), para posteriormente convertirse en el médico de Maeztu (Álava) y de otros dieciséis pueblos de la zona —espacio geográfico que en la época contaba con un solo médico, Isaac Puente, pero con veintinueve sacerdotes—. Puente no escuchó los cantos de sirena de la política —que a tantos otros anarquistas mecieron— y continuó trabajando en su pueblo hasta que fue ejecutado a manos fascistas en septiembre de 1936.

Incombustible colaborador de la prensa, su obra —muy malatestiana, en lo que de aparente sencillez contiene— sigue siendo incomprensiblemente desconocida. Este volumen, *Un médico rural*, toma su título del seudónimo con el que Puente firmó muchas de sus colaboraciones y está estructurado en dos bloques maestros: Salud (escritos relacionados con el cuidado del cuerpo) y Anarquía (artículos de índole más política). Pepitas quiere con este libro sumarse a la tarea de difundir el pensamiento y la obra de uno de los teóricos libertarios más importantes y queridos de todos los tiempos.

«Conocerle era amarle. Nadie que le conociera podía dejar de sentirse atraído por su bondad y simpatía. Era anarquista, aun cuando él no lo hubiera deseado. El anarquismo en él nacía por generación espontánea. Hombre modesto, honrado, solidario sin afectación y valiente con ostentación. Cuanto tenía lo daba, nunca a nadie pidió nada. Se creía de todos deudor y no comprendía que nadie pudiera deberle a él nada». —DANIEL ORILLE (compañero y amigo de Puente, de la CNT de Vitoria)

[...] ¿Dónde es Cuba? Lejos. Lejos es un lugar, como es un lugar fuera. Los de lejos son de más allá que los de fuera. De fuera son los castellanos y los portugueses. Luego están los de lejos, esos son de una zona después del mar de donde aún poca gente vuelve, donde no hay nada más, una especie de línea imaginaria de no retorno. No quiere decir que no puedas volver, sino que nadie puede volver siendo el mismo. Por eso los rapaces están impacientes por marchar, porque quieren saber quiénes podrán ser al otro lado, qué habrá esperándolos allí que aún no han conocido en este lugar de la tierra.

Mamamaría sabe que no vivirá para verlo volver y no puede ni mirar a Orestes sin llorar, y el padre no puede mirarla a ella, es de esos hombres que reaccionan a las lágrimas como si los estuviesen acusando. Buena suerte tiene el rapaz de ir a ganar dinero, yo también me iba al *azucré* si tuviera dos piernas que me levantasen, pero no tengo y me quedo aquí, como un árbol podrido. El padre escupe en el suelo como quien rubrica lo que acaba de afirmar y repite en tono de rezo: Soy un árbol podrido, un árbol podrido. [...]

Extracto de *Azucré*
de BIBIANA CANDIA

pepitas.net

*Apartado n.º 40; 26080
Logroño (La Rioja, España)
pepitas@pepitas.net*