

---

---

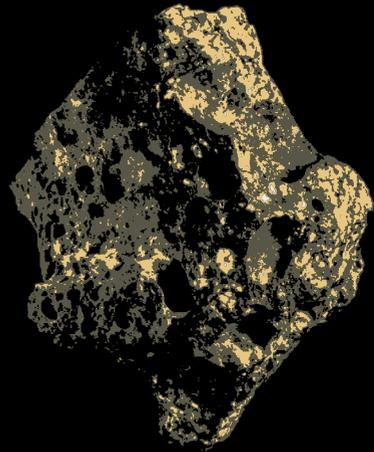
CATÁLOGO  
DE NOVEDADES

ABRIL -  
- JULIO  
2 0 2 1

---

---

[*pepitas*]  
*de calabaza*



«La sátira es el arma más eficaz contra el poder: el poder no soporta el humor, ni siquiera los gobernantes que se llaman democráticos, porque la risa libera al hombre de sus miedos».

DARIO FO

# Panfletario

*Manifiestos, decálogos y otros artefactos  
a favor (y en contra) de la literatura*

## Iban Zaldúa

[ p e n i t a s e d . ]



IBAN ZALDUA

*Panfletario*

*Manifiestos, decálogos y otros artefactos a  
favor (y en contra) de la literatura*

ISBN: 978-84-17386-77-1 | 208 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: 7 de abril de 2021

*Panfletario* reúne muchos de los más importantes escritos de Iban Zaldúa en torno a la literatura, traducidos por él mismo del euskera. Textos que adoptan diferentes formas (el decálogo, el cuento, el panfleto) para analizar el hecho literario y sus alrededores. Con una fina ironía, Zaldúa nos enseña a redactar un prólogo, organizar un acto cultural, buscar novedosas estrategias comunicativas para obras célebres o rellenar la solapa de un libro. Los títulos de algunos de los artefactos que pueblan estas páginas dan cuenta de sus intenciones: «Manifiesto contra la autoficción», «Diez argumentos contra la literatura de viajes», «Contra la crítica (y también un poco a favor de ella)», «Tridecálogo del escritor amargado» o «Siete motivos para escribir sobre la Cosa» (entendiéndose por la Cosa el «conflicto vasco»).

Un libro escrito con honestidad, claridad y humor para pensar un poco en cómo van las cosas en la afamada República de Las Letras.

IBAN ZALDUA (San Sebastián, 1966). Vive en Vitoria-Gasteiz. Es, sobre todo, escritor de relatos. Entre sus libros destacan *La isla de los antropólogos* y otros relatos (Lengua de Trapo, 2002), *Itzalak* (Erein, 2004), *Mentiras, mentiras, mentiras* (Lengua de Trapo, 2006), *Porvenir* (Lengua de Trapo, 2007, Premio Euskadi de Literatura), *Biodiscografías* (Páginas de Espuma, 2015), *Inon ez, inoiz ez* (Elkar, 2014) o *Como si todo hubiera pasado* (Galaxia Gutenberg, 2018). También ha perpetrado novelas como *Si Sabino viviría* (Lengua de Trapo, 2005) y *La patria de todos los vascos* (Lengua de Trapo, 2009), y ensayos como *Ese idioma raro y poderoso* (Lengua de Trapo, 2012, Premio Euskadi en esa modalidad).

los  
**penúltimos  
días**  
de la  
**humanidad**

Ander Berrojalbiz  
Javier Rodríguez Hidalgo

JAVIER RODRÍGUEZ HIDALGO  
ANDER BERROJALBIZ

*Los penúltimos días  
de la humanidad*

ISBN: 978-84-17386-90-0 | 128 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

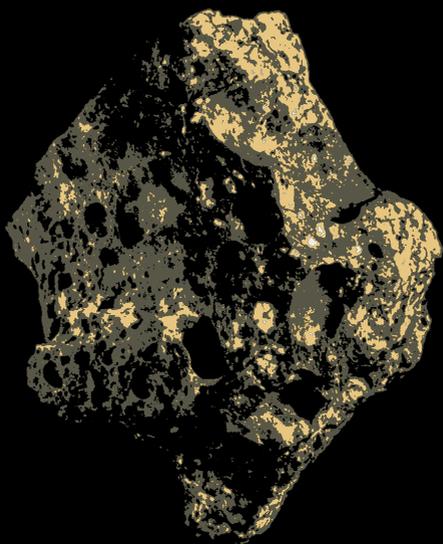
Fecha de aparición: 14 de abril de 2021

[...] Quizá sea necesario justificar cómo, no siendo virólogos ni epidemiólogos, podemos permitirnos opinar sobre SARS-CoV-2, covid-19, ffp2, kn95 o BNT162b2. Pues bien, no tenemos justificación. Sin embargo, quienes piensen que este propósito es disparatado estarán defendiendo una posición política tan nítida como la nuestra, y desde luego mucho más dogmática. Pero, como vivimos en Durango y Poitiers, es decir, lejos de los centros donde se toman las decisiones y se crea la opinión, pensamos que tenemos la legitimidad necesaria para expresar nuestro rechazo a la forma en que está tratándose la enfermedad causada por el virus, así como a la anuencia general que rodea esta gestión. Nuestra idea es sencilla: la gravedad de la epidemia, innegable, no basta para amparar el recorte de libertades por todas partes, y mucho menos aún el crimen que está cometándose contra los más jóvenes. Estamos convencidos, por lo demás, de que muchas personas compartirán gran parte de lo que diremos a continuación, aunque se trate de ideas que cuesta encontrar en la opinión publicada por culpa de un consenso viscoso que sirve para coartar todo tipo de debate. [...].

La desposesión avanza desaforada. En 2020, además de encerrar a toda la población en sus casas, restringir los movimientos a su antojo y barrer los restos de las libertades civiles que aún quedaban en pie, ha logrado situar toda disensión, a cualquiera que planteara una sola duda, en el terreno de la locura o, en el mejor de los casos, de la majadería.

La colección de Pepitas Tenemos que hablar aporta con *Los penúltimos días de la humanidad* un texto básico para una discusión que no se puede postergar más.

verónica gerber bicecci  
la compañía



PEPITAS | COLECCIÓN AMERICALEE | MÉXICO

VERÓNICA GERBER BICECCI

*La Compañía*

ISBN: 978-84-17386-79-5 | 200 págs. | 18,4 x 14,75 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: 5 de mayo de 2021

«El huésped», uno de los cuentos más célebres de la narradora Ámparo Dávila, y el proyecto *La máquina estética*, del pintor y escultor Manuel Felguérez, constituyen el punto de partida de *La Compañía*, una reescritura —entre la fotonovela y el *collage*— realizada por la artista visual mexicana Verónica Gerber Bicecci, que cuenta la historia de un pueblo que ve turbada su existencia tras la inquietante irrupción en el mismo de una compañía minera.

El resultado es una obra que, combinando procedimientos del arte contemporáneo —intervención plástica, fotografía, diseño gráfico— con recursos de carácter literario —narrativa gráfica, crónica, relato—, nos regala una profunda reflexión sobre las repercusiones de la minería a nivel social y medioambiental.

Este libro, como su autora, resulta inclasificable. Y es, además, la certificación —que ya estaba muy clara tras la aparición de *Conjunto vacío*— de que Verónica Gerber Bicecci es una de las voces actuales más interesantes tanto del continente americano, como del ámbito del arte contemporáneo.

VERÓNICA GERBER BICECCI (Ciudad de México, 1981) es un artista visual que escribe. Ha publicado los libros: *Mudanza*, *Conjunto vacío* (Pepitas, 2015; premio internacional Aura Estrada, premio Cálamo Otra mirada), *Palabras migrantes*, *Otro día...* y *La Compañía*. Algunos de sus proyectos e intervenciones visuales más recientes son: *el vocabulario b* en muca Roma, Ciudad de México; *laminadistopica.xyz* en el Museo Arte Abstracto Manuel Felguérez, Zacatecas; y el cuento curatorial *En el ojo de Bambi* en Whitechapel Gallery, Londres. Fue editora en la cooperativa Tumbona ediciones y tutora del Seminario de Producción Fotográfica del Centro de la Imagen. Actualmente forma parte del equipo docente de SOMA y es becaria del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA.

# Muerte accidental de un anarquista

Dario Fo



[ p e p i t a s e d . ]

DARIO FO

## *Muerte accidental de un anarquista*

NUEVA Y DEFINITIVA VERSIÓN,  
CON UN PRÓLOGO INÉDITO DEL AUTOR

TRADUCCIÓN DEL ITALIANO DE MÓNICA ZAVALA MATTEINI

ISBN: 978-84-17386-81-8 | 96 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: 12 de mayo de 2021

En 1921 un emigrante italiano llamado Salsedo sale «volando» por una ventana del edificio de la policía de Nueva York: este es el episodio que Dario Fo utiliza como pretexto para escribir *Muerte accidental de un anarquista*, una de sus obras de teatro de mayor éxito.

La «muerte accidental» a la que alude irónicamente el título es en realidad la del anarquista Giuseppe Pinelli, que el 15 de diciembre de 1969 «cayó» desde la ventana del cuarto piso de la jefatura de Policía de Milán, tras ser sometido a un interrogatorio de varios días en relación a los célebres atentados de Piazza Fontana. Las circunstancias de la muerte, poco claras al inicio, posteriormente fueron atribuidas a un «malestar repentino» de Pinelli, y el caso se archivó.

Estrenada el 10 de diciembre de 1970 en una antigua fábrica en Milán, la obra retrata a un «loco cuerdo» que casualmente se encuentra en la jefatura de Policía por impostor y, con su capacidad de fabulación y lucidez —en la tradición de los bufones de la corte o del *fool* de Shakespeare—, acaba por desmontar el falso relato policial del suicidio.

*Muerte accidental de un anarquista* no es solo una obra dramática redonda, entretenida e ingeniosa, también constituye una denuncia de la injusticia, la represión y la falsedad, de la estulticia y la cobardía que tantas vidas han cercenado a lo largo de la historia.

DARIO FO (1926 - 2016) fue un intérprete, director y escritor teatral italiano. Entre sus obras, en las que a menudo arremete contra el poder político, el capitalismo, la mafia y el Vaticano, destacan *Misterio bufo*, *Muerte accidental de un anarquista*, *¡Pum, pum!*, *¿Quién es?*, *La Policía!* o *Aquí no paga nadie*. En el año 1997 recibió el Premio Nobel de Literatura. Murió a los noventa años de edad.

## BIBLIOTECA DEL SUEÑO

*Cada día confundimos más nuestros sueños con la realidad...*

---

El ser humano, en su búsqueda desenfadada de la «coherencia racional», ha ido eliminando toda posibilidad de relación directa con sus sueños, transfiriéndolos a una irrealidad banal y sin consecuencias, rodeándolos de muros diseñados específicamente para contenerlos.

Por fortuna, nuestra razón entra en quiebra cada noche.

EL EQUIPO DE PEPITAS, en colaboración con Julio Monteverde y algunos artesanos plásticos (Roberto Pajares, Teresa Rodríguez, Miguel Roperero...), está dibujando una colección de libros que nos permita prestarles atención a los sueños, tenerlos cada vez más presentes.

Soñemos, aunque algo tenga que morir.

---

*... cada día tratamos de no confundir la realidad con nuestros sueños.*



# EL TERCER REICH DE LOS SUEÑOS

CHARLOTTE BERADT

CHARLOTTE BERADT

## *El Tercer Reich de los sueños*

TRADUCCIÓN DEL ALEMÁN Y PRÓLOGO DE LEANDRO LEVI Y SOLEDAD NÍVOLI  
POSFACIO Y NOTAS DE BARBARA HAHN

ISBN: 978-84-17386-78-8 | 160 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: 19 de mayo de 2021

Durante el período de consolidación del nazismo en Alemania, entre los años 1933-1939, la periodista Charlotte Beradt recopiló varios centenares de sueños relatados por ciudadanos comunes que llamaron particularmente su atención por la repetición de sus contenidos. Intuyó que el mundo onírico de los habitantes del Tercer Reich estaba jugando el papel de «sismógrafo» de su época al poner en escena el avance de las leyes raciales, los nuevos estigmas sociales, la vigilancia estricta, las crecientes invasiones de la intimidad y el miedo generalizado de los individuos a quedar excluidos de la sociedad. El archivo onírico de Beradt se mantuvo inédito durante muchos años hasta que, animada por sus colegas, decidió ordenarlo por capítulos temáticos y acompañarlo con reflexiones teóricas y referencias literarias.

Además de constituir un testimonio de época sin precedentes, este material, que fue publicado en alemán en el año 1966 y ahora se traduce por primera vez al español, mantiene su vigencia e interpela a cada uno de sus lectores.

CHARLOTTE BERADT (Forst, Alemania, 1907) creció en Berlín, en el seno de una familia de comerciantes judíos. Desde muy joven trabajó como periodista *freelance* y fue arrestada, junto con su marido el escritor Martin Beradt, durante las detenciones masivas de comunistas que siguieron al incendio del Reichstag. Tras su liberación, comenzó a documentar en secreto los sueños de sus amigos y conocidos. Hannah Arendt, con quien compartió una fuerte amistad, fue una de las personas que más la animaron a ordenar su material sobre los sueños y a trabajar en él. En 1943 consiguió publicar un primer artículo sobre el tema y en 1966 vio la luz en alemán *El Tercer Reich de los sueños*. Hoy en día, esta obra está considerada un clásico de la bibliografía sobre el Holocausto. Charlotte Beradt murió en 1986 en Nueva York, donde residía desde 1940.

Jorge Padín | Mamen Urquía



# CUCÚ TRAS

la vida se acaba

poemas para niñas y niños

pepitas

JORGE PADÍN | MAMEN URQUÍA

*cucú tras*  
*la vida se acaba*

*poemas para niñas y niños*

ISBN: 978-84-17386-91-7 | 64 págs. | 22 x 15 cm | cartóné

Fecha de aparición: 26 de mayo de 2021

## *¿Cómo hablar de la muerte con un niño?*

Este pequeño volumen de poesías ilustradas —un libro único, dulce, divertido y conmovedor escrito para leer en compañía— es un artefacto inmejorable para hablar sobre la muerte —y la pérdida en general— con niños y niñas de cinco años o más.

«La primera representación teatral de la que disfruta un bebé es cuando su madre juega al cucú-tras con una almohada. “Ahora me ves, ahora no me ves”. El bebé gorjea aprendiendo que este, el más trágico de los sucesos, la separación de la madre, puede afrontarse con una sonrisa».

DECLAN DONNELLAN

JORGE PADÍN (Madrid, 1966) es un niño. Le gusta cantar, salirse de las rayas cuando pinta, hacer el payaso, reírse, que se rían, que le cuenten cuentos y contarlos él, por eso hace teatro. Las palabras son sus mejores juguetes. Tiene guardadas un montón en su boca, de varios idiomas, con sonidos muy raros. Le gusta que se le vayan a los dedos y escribirlas en un papel.

MAMEN URQUÍA (Logroño 1974) es licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco y tiene un máster de investigación en Arte. Ha dedicado gran parte de su trayectoria profesional a la docencia, principalmente de Diseño Gráfico en la ESDIR de Logroño, aunque también se dedicó un tiempo a enseñar Expresión Plástica para Educación Infantil y Primaria en la Universidad de La Rioja. Apasionada desde siempre de la ilustración y las posibilidades del lenguaje visual, en el año 2007 fue seleccionada en Ilustrarte, la Bienal Internacional de Ilustración para la Infancia.

# El vendedor de naranjas

FERNAN-GOMEZ



FERNANDO FERNÁN GÓMEZ

## *El vendedor de naranjas*

CON UN EPÍLOGO DE AGUILAR Y CABRERIZO

ISBN: 978-84-17386-87-0 | 240 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: 2 de junio de 2021

*El vendedor de naranjas*, primera novela de Fernando Fernán Gómez, escrita cuando ya era un actor y director popular, es una comedia irónica y emotiva de mimbres autobiográficos, una narración plagada de momentos brillantes que nos muestra los avatares —chanchullos, sinsabores, estafas y golferías varias— de la producción cinematográfica española. Es, a mayores, una luminosa muestra del ambiente y de las condiciones de vida de quienes trabajaban en la —todavía en pañales en los años cincuenta— industria del celuloide de nuestro país, apoyada en la leyenda de que los productores de cine español de la época eran empresarios valencianos de la naranja.

La presente edición cuenta, además, con un magnífico epílogo de los simpares Aguilar y Cabrerizo: «El vendedor de naranjas y otros relatos de cine y picaresca (y perdón por la redundancia)».

«Historia kafkiana, desde luego, con su personaje luchando por un objetivo que nunca conseguirá, pero también jardieliana por la brillantez de situaciones y réplicas, y fernandezfloresca por su adscripción a un humor costumbrista que emplea la chanza para reconstruir sobre el papel una sociedad en la que la picaresca y la ternura van de la mano sin mayor contradicción que una profunda desesperanza».

—AGUILAR Y CABRERIZO  
(en el epílogo a la presente edición)

«*El vendedor de naranjas* es una sátira costumbrista del mundo cinematográfico y sus latiguillos, sus supuestas verdades, sus tabúes».

—JUAN TÉBAR



EDUARDO ROMERO

## *En mar abierto*

ISBN: 978-84-17386-86-3 | 260 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: 9 de junio de 2021

«*En mar abierto* no es una “novela sobre inmigración”, porque Eduardo Romero no es uno de esos novelistas que eligen un tema “social” con buenas intenciones pero se ponen ellos mismos a salvo, y a sus lectores. Aquí no hay mero afán documental ni testimonial, ni por supuesto paternalismo ni “dar voz” a quien nunca la perdió aunque se la silenciasen violentamente. Aquí hay un autor que no escribe sobre otros, los otros, sino sobre los suyos, para asegurarse de que sean también nuestros. Y lo hace con toda la complejidad, inteligencia, pasión y belleza de la mejor literatura». —ISAAC ROSA

Una ciudad, un barrio, un portal. Un puñado de jóvenes —Rachid y su pandilla— que encuentran refugio en el piso superior del edificio; Carmen, la vecina del tercero, y Lamp, el vendedor ambulante con el que se cruza en la escalera; Juan asomado a su ventana, repartiendo gañidos a todo el que pasa por debajo; la anciana que aparta la cortina, pero jamás se asoma; Jorge, el vecino del primero, que revuelve cada noche en la basura; Rafa, el joven camarero que, cansado de su padre y de las vacas, ha emigrado del pueblo a la ciudad; y Jenny, la mujer que cruza el charco para colarse en esta historia de gentes que, en mar abierto, tratan de sobrevivir al temporal.

EDUARDO ROMERO es miembro del colectivo social y editorial Cambalache, fundado en Oviedo en el año 2003. Es autor de la novela *En mar abierto* y del relato *Naiyiria* (2016). Ha escrito numerosos libros dedicados a la crítica de la política migratoria, entre ellos: *Quién invade a quién. Del colonialismo al II Plan África* (2011), *Un deseo apasionado de trabajo más barato y servicial. Migraciones, fronteras y capitalismo* (2010), *A la vuelta de la esquina. Relatos de racismo y represión* (2008) y *Quién invade a quién. El Plan África y la inmigración* (2007). También ha participado en las obras *Frontera Sur* (Virus, 2008), *Si vis pacem. Repensar el antimilitarismo en la época de la guerra permanente* (Bardo Ed., 2011) y *¿Qué hacemos con las fronteras?* (Akal, 2013).



NORMAN MACLEAN

## *Young Men and Fire*

(TÍTULO PROVISIONAL)

TRADUCCIÓN DEL INGLÉS DE SALVADOR COBO · COEDICIÓN CON BIBLIOTECA 451

ISBN: 978-84-17386-80-1 | 400 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: 16 de junio de 2021

Obra de no ficción lírica y devastadora, *Young Men and Fire* describe los acontecimientos del 5 de agosto de 1949, cuando una cuadrilla de quince bomberos paracaidistas de élite del Servicio Forestal de los Estados Unidos, los Smokejumpers, se lanzó al cielo sobre un incendio forestal en una localización remota del bosque de Montana. Dos horas después del salto, todos menos tres habían muerto o sufrido quemaduras mortales en una tormenta ígnea donde se alcanzaron los 2000 °C. Torturado por estas muertes durante cuarenta años, Norman Maclean junta las piezas de la tragedia de Mann Gulch en *Young Men and Fire* para construir un relato que fue galardonado con el National Book Critics Circle Award en 1992.

Junto con el ya canónico *El río de la vida* de Maclean, *Young Men and Fire* es reconocido hoy como un clásico de la literatura norteamericana. La sobrecogedora narración del peor desastre en la historia del Servicio Forestal de los Estados Unidos es tan conmovedora y profunda como cuando se publicó por primera vez, y hace honor al legado literario de un hombre que dio voz a un rincón esencial del alma estadounidense.

NORMAN MACLEAN (Iowa, 1902-1990) fue leñador, erudito, maestro y narrador. Creció en Missoula (Montana) y sus alrededores en el seno de una familia presbiteriana para la cual no había frontera entre el arte de la pesca con mosca y la religión, como tampoco lo había entre el aprendizaje de las maravillas de la naturaleza y el de los sonetos de Shakespeare. Trabajó durante muchos años en campamentos madereros y para el Servicio Forestal de los Estados Unidos antes de comenzar su carrera académica. Fue alumno del poeta Robert Frost y, como profesor de Literatura Inglesa en la Universidad de Chicago, tuvo entre sus discípulos a Saul Bellow, Philip Roth y George Steiner. Su breve pero extraordinaria producción literaria se compone del aclamadísimo *El río de la vida* —uno de cuyos relatos fue llevado al cine por Robert Redford— y *Young Men and Fire*, su ensayo literario de corte autobiográfico.

# Materialismo poético

*Aproximación a una práctica*

Julio Monteverde

[ p e p i t a s e d . ]

JULIO MONTEVERDE

*Materialismo poético*

*Aproximación a una práctica*

ISBN: 978-84-17386-89-4 | 112 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: 7 de julio de 2021

Nunca antes había sido tan necesaria la creación de una práctica que permita sustituir las dinámicas exclusivamente económicas de la vida por otras cimentadas en nuestras aspiraciones y deseos fundamentales.

La poesía no es un género literario. Es un modo de estar en el mundo enraizado en las aspiraciones primeras del ser humano. El materialismo poético propone la práctica sistemática de la poesía por todos los medios como principio de reconstrucción de la experiencia concreta, real, de los individuos y los grupos.

Nacido de la experiencia surrealista con la intención de adaptarse a las nuevas circunstancias históricas, el materialismo poético se ofrece como posibilidad de apertura de una tradición que desde su nacimiento con el movimiento romántico ha pasado por diferentes avatares hasta nuestros días, pero que siempre se ha sustentado en dos principios fundamentales: el rechazo del mundo creado por la industrialización capitalista y la necesidad de recuperación de la profundidad pasional de la vida por medio de la liberación poética del deseo.

JULIO MONTEVERDE (Cartagena, 1973) es poeta. Su último libro de poemas es *Las hojas rojas* (La estética del fracaso, 2020). Como ensayista ha publicado el trabajo *De la materia del sueño* (Pepitas, 2012), dedicado a profundizar en las relaciones entre el sueño y la vida cotidiana a través de la poesía; y junto con Julián Lacalle, *Invitación al tiempo explosivo* (Sexto Piso, 2018), una recopilación de juegos atravesados por el aliento poético. Como traductor ha realizado ediciones, entre otros, de Shelley, el grupo poético El Gran Juego, Alfred Jarry y Lewis Mumford, todas para esta casa. Recientemente ha llevado a cabo la más completa antología de escritos de Antonio de Hoyos y Vinent publicada hasta la fecha, titulada *La llama es bella* (Cermi/Cinca, 2020). Entre los años 2000 y 2012 participó en las actividades del Grupo surrealista de Madrid.



MIGUEL SARRÓ, «MUTIS»

## *Café Combat*

*Laureano Cerrada,  
anarquista y falsificador*

ISBN: 978-84-17386-88-7 | 160 págs. | 21 x 14,5 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: 14 de julio de 2021

*Café Combat* es un libro sobre Laureano Cerrada. No sobre la guerra civil española ni acerca de la historia de la CNT en Francia. Una investigación fraguada durante más de quince años, a través de fragmentos de libros, periódicos, expedientes policiales y la imprescindible fuente oral. *Café Combat* abre el debate sobre el ilegalismo, la acción clandestina y la actuación de algunos anarquistas españoles durante su exilio en Francia. A lo largo de los años este trabajo ha sufrido rectificaciones, sorpresas, largas pausas y convulsiones. Es una oscura y turbia historia subterránea. Sin embargo, este texto no se dirige contra el anarquismo ni tampoco pretende recordar sus importantes conquistas sociales, culturales y pedagógicas, sino reconocer a un hombre incómodo, complejo y contradictorio sobre el que todavía hoy pesa un largo silencio.

MIGUEL SARRÓ, «MUTIS», es fotógrafo, ha publicado el libro de viñetas *Línea de Demarcación* (2004) y el libro de investigación *Pinturas de guerra. Dibujantes antifascistas en la Guerra civil española* (2006). Es miembro del equipo gráfico urbano El Cártel desde 1998. También ha trabajado como documentalista en películas de Jose Luis López Linares (*Fraga*) y de Carlos García-Alix (*El honor de las injurias*). Realizó su primer cortometraje documental, *En la misma calle*, en 2016. En 2017 realizó el falso documental *Real*, sobre Alfonso XIII y la introducción de la pornografía en el cine español. Publicó su primer libro de fotografía *Encuentros. En la República Dominicana* (Archivo General de la Nación —AGN—) en 2017. En la actualidad trabaja de forma independiente como fotógrafo y dibujante.

«El libro más fascinante que he leído este año es *La Compañía*, de Verónica Gerber Bicecci, un brillante ejercicio de apropiación y *remix* que, a partir de los fantasmas de una familia, se adentra en las ruinas de la minería».

—JORGE CARRIÓN  
en *The New York Times*

pepitas.net

*Apartado n.º 40; 26080  
Logroño (La Rioja, España)  
pepitas@pepitas.net*