



pepitas

CATÁLOGO
DE NOVEDADES
ENERO - ABRIL 2024

Yo, en las películas de catástrofes, siempre voy con la catástrofe.

(Nuestro albañil de cabecera *dixit.*)



GEORGES BERNANOS

*Los grandes cementerios
bajo la luna*

ISBN: 978-84-18998-64-5 | 256 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

TRADUCCIÓN DEL FRANCÉS DE JUAN VIVANCO

Fecha de aparición: enero de 2024

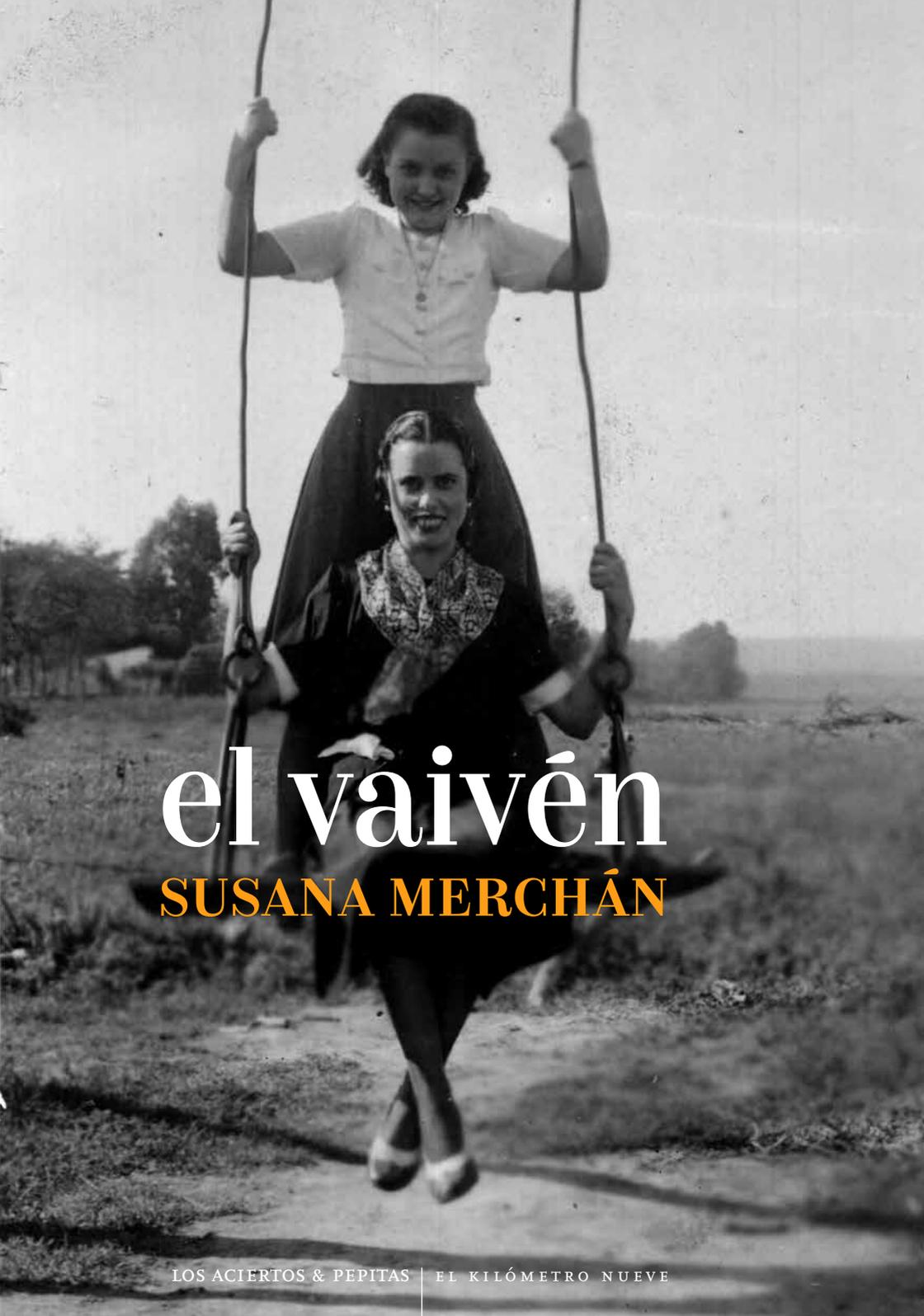
«Una de las más apasionadas y certeras denuncias del fascismo».

—HANNAH ARENDT

«“La ira de los imbéciles llena el mundo”. Esa frase de George Bernanos en su célebre ensayo sobre la Europa de los totalitarismos *Los grandes cementerios bajo la luna* vuelve a estar vigente, si bien nunca dejó de estarlo del todo. El escritor francés lo escribió a raíz de lo que presenció en la Guerra Civil española en Mallorca, donde le sorprendió su estallido y durante la que presenciaría horrorizado la barbarie de las tropas vencedoras, “imagen —escribirá— de lo que será el mundo mañana”. A Bernanos, conservador y católico practicante, la represión y la ira de los franquistas (en teoría sus correligionarios ideológicos) le impresionó de tal modo que decayó en su apoyo inicial al levantamiento militar y, vislumbrando lo que se avecinaba en el continente, escribió un alegato contra el fascismo y la guerra que es ya un clásico de la literatura europea y universal».

—JULIO LLAMAZARES

[...] En Mallorca, durante meses, los equipos de asesinos, transportados rápidamente de pueblo en pueblo con camiones requisados para ello, mataron fríamente, con conocimiento de todos, a varios miles de individuos que se consideraban sospechosos, aunque el propio tribunal militar tuvo que renunciar a presentar contra ellos la más mínima acusación. El reverendísimo obispo de Palma estaba informado del hecho, como todo el mundo. No por ello dejó de mostrarse, siempre que tuvo ocasión, al lado de los ejecutores, algunos de los cuales tenían notoriamente en su haber la breve agonía de un centenar de hombres. ¿Será esta la actitud futura de la Iglesia? A estas alturas la pregunta tiene mucha menos importancia para los españoles que para nosotros. [...]



el vaivén

SUSANA MERCHÁN

SUSANA MERCHÁN

El vaivén

ISBN: 978-84-19689-06-1 | 128 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

EN COEDICIÓN CON LOS ACIERTOS

Fecha de aparición: enero de 2024

«*El vaivén* es una pequeña joya entre lo legendario y lo insólito, sembrada de detalles y narrada con una voz originalísima que parece asomarse al mundo por primera vez».

—JULIA VIEJO

Vaivén, dice el diccionario, es el movimiento de un cuerpo que, después de recorrer una línea, vuelve a recorrerla en sentido contrario. Es decir, que va y viene.

Las protagonistas de esta novela son las mujeres de la familia Quiñones que, a lo largo de varias generaciones, han intentado vengar una parte de su pasado. Lo intentaron mientras vivían y lo intentan, de alguna manera, estando muertas. ¿Por qué quieren vengarse? ¿De quién? ¿Cuánto tiempo puede tardar en cumplirse una venganza?

El vaivén, novela coral con ecos del realismo mágico y del humor surruralista de Cuerda, es una historia con secretos familiares, un jacarandá, luces premonitorias, un grillo doméstico, gente que desaparece y gente que se aparece. Pero, sobre todo, es la historia de una familia poblada de personajes inolvidables (desde Teresa, que fue «invadida» por su bisabuela Flora, hasta la pequeña Claudia) y de una casa familiar que «de tanto en tanto, se tambaleaba y cambiaba las cosas de sitio».

Decía Tolstói que todas las familias felices se parecen, pero las infelices lo son cada una a su manera. La de los Quiñones, desde luego, no se parece a ninguna.

Dice SUSANA MERCHÁN RUBIRA (Madrid, 1985) que, de pequeña, escribía historias sobre gente que, como ella, no podía dormir. A Susana le gusta leer y escribir acerca de niñas o señoras mayores a las que nunca les ha pasado nada y que, de pronto, viven algo fascinante.

Matemática y profesora en la Universidad Politécnica de Madrid, Susana Merchán es autora de *El fractal* (Cerbero, 2020). *El vaivén* —deslumbrante pieza de *surruralismo mágico*— es su segunda novela.



FELIPE DE LUIS MANERO

Urtain
Retrato de una época

ISBN: 978-84-18998-65-2 | 232 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: enero de 2024

En *Urtain*, Felipe de Luis Manero ha recreado la vida y la muerte de aquel boxeador que fue un auténtico «ídolo de masas» en los años finales de la dictadura; un *héroe popular* en el que la gente del común depositó la esperanza de, por una vez, ganar *algo*. Y, más allá de contarnos la historia trágica del inesperado camino de Urtain a las alturas, de sus peripecias —con sus claroscuros— y de su posterior e irremediable caída en desgracia, el autor ha trazado con este libro un sugerente retrato de la España tardofranquista.

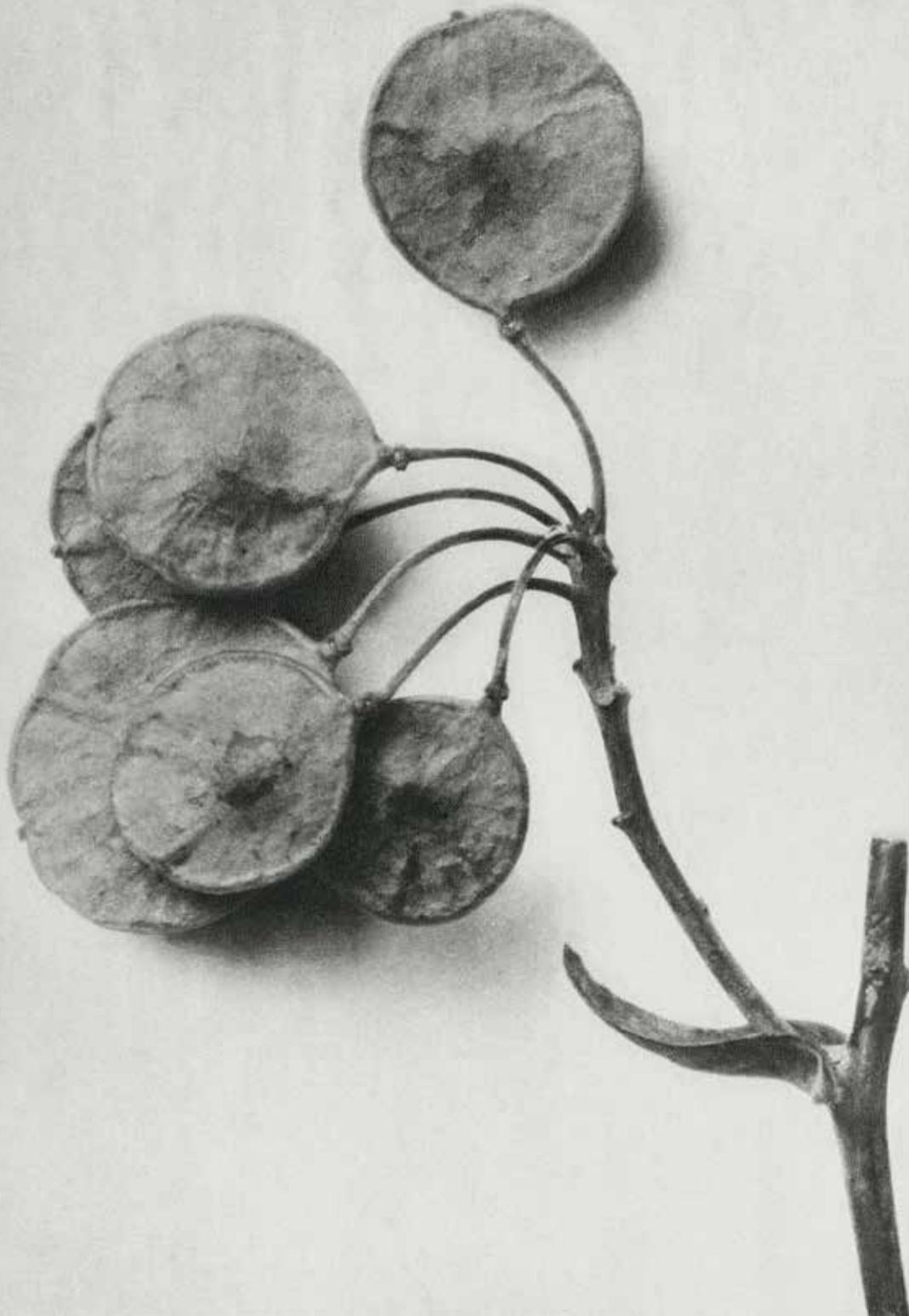
[...] El objetivo siempre fue contar una historia real —la historia de Urtain— y eso es lo que he hecho. La gran base de esta narración, pues, son las entrevistas, los libros, la documentación de la época. Aunque también existen algunos fragmentos que, a partir de la realidad, han sido recreados con mayor libertad.

Lo que siempre ha permanecido ahí ha sido ese poso de fatalidad del que hablaba antes. Incluso los momentos más delirantes, varios de ellos protagonizados por personajes secundarios (los que rodeaban a Urtain), han dejado en el que escribe un regusto amargo.

Supongo que es lo que sucede al descubrir que los héroes también son de carne y hueso, y los golpes les hacen daño, y la derrota los persigue, y la vida los abruma. Supongo que da bastante miedo descubrir que los héroes también pierden. [...]

FELIPE DE LUIS MANERO (Madrid, 1984) se ha dedicado durante quince años, fundamentalmente, al periodismo deportivo y a la radio en medios como Cope, Radio 4G, Gol Tv, *Panenka* o *Ctxt*. Desde 2021, ha explorado otros registros: se ocupó de la investigación y el guion del podcast *Prestige* en Sonora; trabaja como guionista en el programa *Anatomía de...*, de Producciones Del Barrio; y participa además en varios proyectos documentales.

Con *Sito presidente* (Pepitas, 2020), su primer libro, ganó la beca Café Bretón & Bodegas Olarra.



HENRY D. THOREAU

*La dispersión de las semillas
y otros escritos tardíos de historia natural*

EDICIÓN DE BRADLEY P. DEAN

PRÓLOGO DE GARY PAUL NABHAN

EPÍLOGO DE MARC BADAL

TRADUCCIÓN DEL INGLÉS DE ESTHER CRUZ

ISBN: 978-84-18998-47-8 | 352 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: enero de 2024

La dispersión de las semillas recoge cuatro proyectos de libro —inéditos en castellano— en los que trabajaba Thoreau antes de morir. «La dispersión de las semillas» es el principal: un texto que, en un momento en el que la generación espontánea o la permanencia de las especies eran lugares comunes, cuando no dogmas de fe, trata de demostrar de qué manera el viento, el agua y los animales participan en la creación y regeneración de los bosques.

Completan el volumen, preparado por Bradley P. Dean, tres escritos de la misma época y que complementaban ese gran estudio de las semillas: «Frutos silvestres», «Hierbas y pastos» y «Árboles forestales».

«Si bien no creo que una planta pueda brotar allí donde semilla no ha habido, sí tengo mucha fe en la semilla. Convénceme de que guardas una semilla y estaré preparado para esperar el milagro».

HENRY DAVID THOREAU

HENRY DAVID THOREAU nació y murió en Concord (Massachusetts). Entre el 12 de julio de 1817 y el 6 de mayo de 1862, fabricó lapiceros, midió fincas, navegó ríos, mareó caminos, leyó bosques, contó árboles, persiguió semillas, pensó, se buscó, nos escribió. Tuvo en su biblioteca más libros escritos por él que por otros. Apenas publicó en vida, pero nos dejó un legado de cuadernos y cuartillas que aún parece inagotable.

Thoreau nos invitó a pasear, a contemplar, a pensar, a escribir. Buscó con ojos de científico y pensó con corazón de poeta.



MARC BADAL PIJOAN

Geografías de la ingravidez *Sobre la desorientación como privilegio*

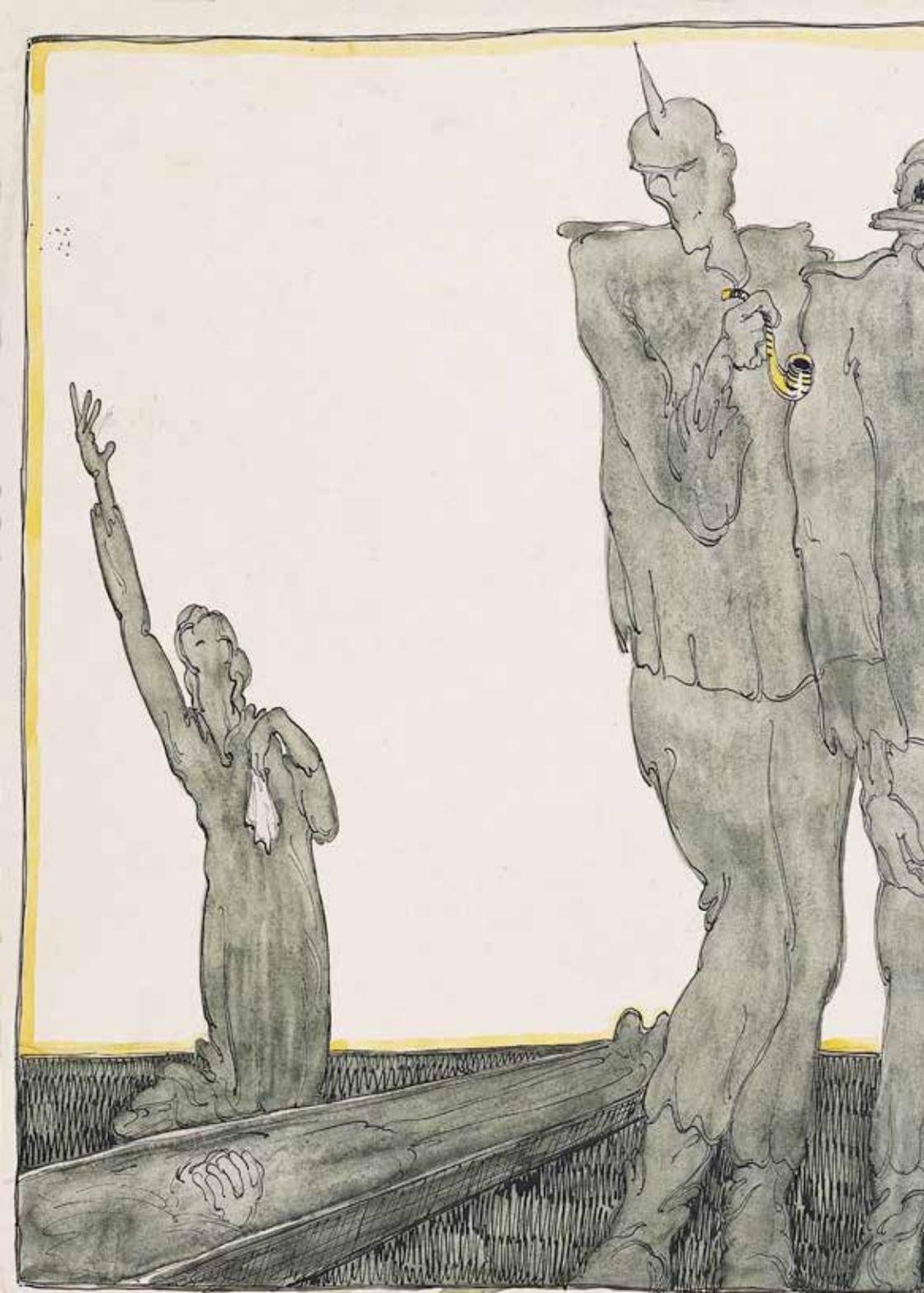
ISBN: 978-84-18998-66-9 | 256 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: febrero de 2024

Este libro trata de desentrañar el proceso por el cual nuestras sociedades han dado la espalda a la tierra y, creyéndose capaces de vivir al margen de ella, han confundido el desarraigo con la emancipación. De ese modo, hemos constituido una *geografía ingrávida* que, en dos generaciones, ha hecho olvidar el papel esencial jugado por los pueblos campesinos para conformar nuestro mundo. Marc Badal nos recuerda que «el precio a pagar por el privilegio de habernos liberado de una vida apegada a la tierra no es otro que el de estar permanentemente desubicados. Ya no sentimos ningún sitio como propio: estamos siempre fuera de lugar».

MARC BADAL PIJOAN (Barcelona, 1976) colabora con distintas entidades del País Vasco y Navarra en proyectos de investigación y dinamización agroecológica. Junto a Anne Ibáñez Guridi es miembro del colectivo Kanpoko bulegoa, un obrador artesanal de pensamiento aplicado en torno a la cultura rural y el territorio. Desde ese marco abordan proyectos de reflexión e intervención cultural, así como trabajos de mediación, comisariado y docencia.

Ha publicado *El tomate de Aretxabaleta. Biodiversidad, territorio y conocimiento compartido* (Fundación Cristina Enea, 2018); *Vidas a la intemperie. Nostalgias y prejuicios sobre el mundo campesino* (Pepitas y Cambalache, 2017); *Cuadernos de viaje. Fragmentos y pasajes históricos sobre semillas* (Fundación Cristina Enea, 2016); *Mundo clausurado. Monocultivo y artificialización* (autoeditado, 2016); *Fe de erratas. La agitación rural frente a sus límites* (autoeditado, 2011) y *Los pies en la tierra. Reflexiones y experiencias hacia un movimiento agroecológico* [coord.] (Virus, 2006).



RAÚL CORTÉS

La ópera de los caricatos

ISBN: 978-84-96584-66-2 | 128 págs. | 12 x 17 cm | rústica con solapas

EN COEDICIÓN CON HIRU

Fecha de aparición: febrero de 2024

«El teatro de Raúl Cortés es una de las revelaciones más gratas que nos ha dado el teatro español en los últimos tiempos». —JUAN MAYORGA

Inspirada en *Los últimos días de la humanidad* de Karl Kraus, *La ópera de los caricatos* hereda ese espíritu que, sin renunciar al humor y la mordacidad, realiza una autopsia grotesca a las sociedades de la guerra. Sabiendo que las guerras, todas las guerras, se sustentan sobre el mismo principio: la exaltación de lo nuestro y la demonización del otro; el fanatismo de las banderas que solo conduce a la degradación de la sociedad y a la deshumanización del individuo.

¿Qué es la patria? ¿Quiénes son los míos? ¿Cuáles son nuestras razones? ¿Por qué valen más que las de los otros? ¿Quién se beneficia de ese negocio? ¿Tengo el derecho de matar a alguien por defender un trozo de tela polvorienta cosida a un mástil? ¿Se puede volver después de atravesar esa línea? ¿Se puede volver? *La ópera de los caricatos* cuestiona todas las narrativas identitarias que inflaman las pasiones hasta el delirio.

RAÚL CORTÉS (Morón de la Frontera, 1979) es dramaturgo y director de escena. Ha publicado *Hasta aquí hemos llegado* (AEEX, 2021); *Viejo carnaval de sombras* (Hiru & Llaüt, 2019), que comprende las obras *Solo queda caer* y *Los brazos contra el cielo*; *La Tragicomedia del Gallo de Morón* (Llaüt & Sensenom, 2016), *Retablo Incompleto de la Pureza* (Pepitas & Llaüt, 2014), que incluye las obras *Muerte, Resurrección y Muerte* y *La mujer barbuda*; *Los Satisfechos* (2012); *Trilogía del desaliento* (Llaüt, 2010), integrada por *Contadoras de garbanzos* (2ª edición), *No amanece en Génova* y *No es la lluvia, es el viento*; *Contadoras de garbanzos* (ULL, 2007), *El Capitán Flick* (Cabildo de Tenerife, 2006) y *Tagoror* (Cabildo de Tenerife, 2004). Además, es autor del ensayo *Teatro Experimental Fontibón: poética, resistencia y misterio*, publicado en Colombia (Idartes, 2018). Ha recibido varios premios nacionales e internacionales en reconocimiento a su trabajo.

INEXPIABLE

Marie von Ebner-Eschenbach



MARIE VON EBNER-ESCHENBACH

Inexpiable

ISBN: 978-84-19689-02-3 | 236 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

TRADUCCIÓN DEL ALEMÁN DE RICHARD GROSS

EN COEDICIÓN CON LOS ACIERTOS

Fecha de aparición: febrero de 2024

Maria es una joven y hermosa aristócrata que, siguiendo los deseos de su padre, contrae matrimonio con el conde de Dornach, un hombre diplomático y recto de intachable reputación. Inicialmente contrariada por este enlace, pues está convencida de amar a otro hombre —falta de escrúpulos, insincero a ojos de su progenitor—, poco a poco empieza a sentir un profundo afecto por su marido, que la idolatra, y construye para sí y los suyos una idílica rutina familiar. Pero entonces sobreviene la desgracia, y los firmes cimientos del espíritu de Maria se ven irremediabilmente sacudidos de forma trágica.

En *Inexpiable*, Marie von Ebner-Eschenbach, una de las damas indiscutibles de las letras alemanas de finales del siglo XIX, lleva a cabo una exploración minuciosa de las tensiones sexuales, la alienación y la conciencia de clase de la sociedad austríaca de la época y muestra el hostigamiento al que se ve sometida un alma noble por temor a desviarse del camino que los demás han trazado para ella.

MARIE VON EBNER-ESCHENBACH (Zdislavice, Moravia, 1830 - Viena, 1916) está considerada, junto con Annette von Droste-Hülshoff, la escritora más importante de las letras alemanas de su tiempo. Perteneciente a la nobleza de abolengo, pasó su infancia y adolescencia entre el castillo de Zdislawitz y la residencia familiar de Viena, cuya intensa vida teatral despertó su deseo de ser dramaturga. Sin embargo, alcanzó la fama gracias a sus novelas, en las que con incisivo ingenio denunció los vicios y defectos de su propio estamento y las contradicciones de la sociedad patriarcal de su tiempo. Casada con su primo Moritz von Ebner-Eschenbach, publicó sus primeros libros ocultando su verdadera identidad. Entre sus obras destacan títulos como *Bozena*, *El chico de la comunidad*, *Historias del pueblo y del palacio* o *Lotti, la relojera*.



TOMÁS GARCÍA AZKONOBETA

La filosofía es La Polla

ISBN: 978-84-18998-68-3 | 352 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: marzo de 2024

[...] Se han editado muchas obras introductorias a la filosofía política en castellano. La novedad de este libro es en gran parte formal, ya que vamos a acercarnos a sus principales problemas de la mano de las canciones de La Polla Records. Pero ¿realmente se pueden explicar los conceptos básicos de esta disciplina desde los temas del mítico grupo punk de Agurain/Salvatierra? ¿Tienen las canciones de La Polla un fundamento filosófico sólido, o son simplemente una gamberrada musical?

Estas preguntas me hacía preparando actividades (o situaciones de aprendizaje, como se dice ahora) para mis alumnos cuando la idea de escribir un libro al respecto me asaltó. En las letras de los temas de La Polla, que formaron parte de mi adolescencia y que todavía puedo cantar de memoria, veía muchas preguntas incómodas —cargadas de ironía, de mala leche y también de humor—, preguntas que cuestionan la forma en la que supuestamente hemos elegido vivir y que abordan gran cantidad de temas: la ecología, las drogas, la religión, la democracia, el capitalismo, el poder de los medios, la guerra, el feminismo, el nacionalismo, la alienación, la música o el amor. [...]

TOMÁS GARCÍA AZKONOBETA (Donostia-San Sebastián, 1973) creció entre Lasarte-Oria (Gipuzkoa) y Laguna de Cameros (La Rioja), su pueblo paterno, donde pasó largos veranos. Estudió filosofía en la Universidad del País Vasco y se doctoró con una tesis sobre la importancia de los procesos autoorganizativos en la evolución y el desarrollo orgánicos. Apasionado por la música e imbuido en la efervescente escena punk en la que vivió su adolescencia, formó algunas bandas que no llegaron muy lejos. Tras una crisis y un periodo sabático, se trasladó a La Rioja, trabajó en el área de los servicios sociales y desarrolló diferentes proyectos musicales, entre ellos el Cameros Blues Festival. En 2013 reorientó su carrera a la docencia y en la actualidad es profesor de Filosofía en el IES Duques de Nájera de Logroño.

La Filosofía es La Polla es su primer libro publicado.

CONQUISTA ATAAGUALPAINGACIVDAD DE CAXAMARCA EN SVT ROMOVNO



ciudad de caxamarca seallenta
ataagualpa yngá ensu kuno -

ÓSCAR CALAVIA

Imperio mío *Apólogos de la conquista*

ISBN: 978-84-18998-69-0 | 320 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: marzo de 2024

Óscar Calavia se mueve con maestría entre las fuentes directas para aportar su particular visión crítica del Imperio español en América, huyendo al mismo tiempo de la imperiofilia y de la caricatura. Este libro se escribe —nos dice— porque reducir el pasado a la contabilidad de hazañas y fechorías es un modo de desperdiciarlo.

[...] La España imperial de los siglos XVI y XVII fue el infortunado lugar donde el joven capitalismo ejerció sus efectos sin filtros ni parapetos, y el Imperio, o si se quiere su emperador, fue el agente primerísimo de todo ese proceso. De ahí lo extraordinario de la imperiofilia [...] esa obstinación en llamar Imperio español, y reivindicar con orgullo frente a todo crítico, a una operación en la que el país fue esquilado, pisoteado y arruinado en favor de un puñado de familias que, bien miradas, no eran especialmente españolas. [...]

Óscar Calavia (Logroño, 1959) es escritor, historiador y etnólogo. Vivió en Brasil entre 1986 y 2017, y durante veinte años fue profesor de Antropología en la Universidad Federal de Santa Catarina. Desde 2018 es *directeur d'études* en la École Pratique des Hautes Études en París. Es autor de numerosos artículos y de una decena de libros, entre trabajos científicos y literarios, algunos de los cuales han obtenido premios. Durante años se ha prodigado en publicaciones de divulgación, de *Revista de Occidente* a *Piedra de Rayo*, pasando por un blog (cafebabul.blogspot.com).

Con *Basura. Ensayo sobre la civilización del desecho* (Pepitas, 2020) obtuvo el premio Café Bretón & Bodegas Olarra.

EDWARD SEXBY

(BAJO EL SEUDÓNIMO DE WILLIAM ALLEN)

MATAR
no es
ASESINAR

*Brevemente examinado
en tres cuestiones*

[*pepitas ed.*]

EDWARD SEXBY

(BAJO EL SEUDÓNIMO DE WILLIAM ALLEN)

Matar no es asesinar

Brevemente examinado en tres cuestiones

ISBN: 978-84-18998-70-6 | 96 págs. | 12 x 17 cm | rústica con solapas

TRADUCCIÓN DEL INGLÉS DE DIEGO LUIS SANROMÁN

NOTA DE PRESENTACIÓN ATRIBUIDA A GUY DEBORD

Fecha de aparición: marzo de 2024

«El panfleto de Sexby es uno de los textos más famosos producidos por la revolución inglesa que tuvo lugar entre 1640 y 1660. Es, tras las obras de Maquiavelo, La Boétie y algunos otros, un clásico de la crítica de la dominación. Su originalidad radica, en primer lugar, en el hecho de estar explícitamente dirigido, al contrario que sus precedentes, contra un tirano con nombre y apellidos, al que se incita a dar muerte sin contemplaciones y por cualquier medio disponible; y, por otro lado, en el hecho de que ese tirano particular es el prototipo de la línea principal del jefe del Estado moderno ilegítimo, del *recuperador* que ha establecido su poder reprimiendo una revolución social cuya dirección había asumido en un principio. En este sentido, el breve reinado de Cromwell prefigura a la vez los de Robespierre o Lenin y los de sus sucesores, perpetuamente inseguros, tanto Bonaparte como Stalin y sus vástagos».

[*extracto de la nota de presentación*]



historia general del desayuno

y otros cuentos

CAROLINA LEÓN

LOS ACIERTOS & PÉPITAS | EL KILÓMETRO NUEVE

CAROLINA LEÓN ALMEYDA

Historia general del desayuno y otros cuentos

ISBN: 978-84-19689-05-4 | 144 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

EN COEDICIÓN CON LOS ACIERTOS

Fecha de aparición: marzo de 2024

[...] Mejor que en un libro de relatos, en ningún sitio. [...] La Burra atraviesa todas las edades para encontrar, in extremis, una forma de amor cocinando tortitas. Pavo fomenta la desobediencia y la resistencia pasiva con un abanico de plumas verdes, en un mundo que ya no puede contener más arbitrariedad. Zorra emprende un viaje con otros tres desconocidos que puede ser el más importante de sus vidas, sin acordarse de desayunar debidamente. Rafa escupe el pan con tomate y huevo, despreciando la abundancia que le sirven cada mañana en un espacio donde no puede ser quien es. Alquimia, por llamarla de algún modo, se pierde en las calles de una macrociudad para encontrar en sí misma algo que dé alimento a las generaciones que la siguen. Joaquín languidece en una cama de hospital, y ninguna medicina aplaca su deseo salvo la fabulación. [...]

[...] Hay quien sigue confiando en el progreso, nosotros preferimos confiar en los cuentos. [...] No queda nada sagrado en este mundo, pero el desayuno va a seguir siendo una cosa sagrada, cuando ya no quede nada.

CAROLINA LEÓN ALMEYDA (Sevilla, 1974). Es licenciada en Ciencias de la Imagen y el Sonido en la Universidad de Sevilla. Emigró a Chile y re-emigró a Madrid, donde reside desde 2003. Ha publicado artículos en *Ctxt* y *El Salto*. Codirigió el programa de radio sobre libros *¿Quieres hacer el favor de leer esto, por favor?* Formó parte de los libros colectivos *CTo la cultura de la transición* (Debolsillo, 2012) y de *Cuerpos marcados* (Bellaterra, 2019). Prologó la reedición de *Nacemos de mujer* (Traficantes de sueños, 2019). En 2017 apareció su primer libro, *Trincheras permanentes*, en Pepitas. Desde hace casi diez años forma parte del colectivo político y cultural Traficantes de sueños.



AUGUSTE BLANQUI

Ni Dios ni amo
Antología esencial

SELECCIÓN, TRADUCCIÓN Y NOTAS DE JULIO MONTEVERDE
PRÓLOGO DE ALGUNOS AGENTES DEL PARTIDO IMAGINARIO

ISBN: 978-84-18998-71-3 | 240 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: abril de 2024

La víspera de la proclamación de la Comuna de París, el gobierno reaccionario de Versalles hizo detener a Auguste Blanqui y rechazó la oferta de canjearlo por setenta y cuatro rehenes. Para Thiers, devolver a Blanqui suponía otorgar a la insurrección «la fuerza de todo un ejército».

Auguste Blanqui imprimió el sello de su visión política a toda una época. Lo hizo desde las alcantarillas de París y desde un buen número de prisiones, y su mensaje alcanzó —literalmente— los confines del universo. Agitador, creador de sociedades secretas, arquitecto de revueltas, fundador de periódicos, teórico del socialismo... La historia de los movimientos revolucionarios franceses es incomprensible sin su figura, que provocaba por igual el entusiasmo de sus partidarios y el terror de sus enemigos, y que creó un prototipo de revolucionario integral con el que tuvieron que medirse todos los que llegaron después.

La presente edición, que se abre con el prólogo redactado para la edición francesa por varios agentes del Partido Imaginario, que lo han revisado para esta ocasión, recoge una selección de los textos más representativos de este complejo personaje, entre los que destaca su manual de lucha insurreccional callejera titulado «Instrucciones para tomar las armas» y el que quizá sea su texto más bello e inspirado: «La eternidad por los astros».

AUGUSTE BLANQUI (1805-1881) fue el mayor representante del socialismo revolucionario en Francia durante el siglo XIX. Participó por primera vez en una insurrección durante los disturbios de París de 1827, y más tarde tendría un papel determinante en la revolución de 1848 y en la Comuna de 1871, aun estando preso. Su vida de insurrecto marcó el devenir del movimiento obrero francés, en el que tuvo un peso determinante. Gran conspirador, dedicó una parte importante de su vida a la creación de sociedades secretas, dentro de las cuales se formó una parte importante del movimiento revolucionario, y suyo es el famoso eslogan «Ni Dios ni amo».

«Nos reímos del dinero
(sobre todo si tenemos).
Y si baja Dios del cielo
(vamos a reírnos de él).
Somos una cosa inútil
con nosotros
(no hay problema).

No tenemos fundamento
(ya no hay formalidad).
Todo es una puta broma
(todo es de casualidad).
El agobio es descojono
y con el miedo
(nos par-ti-mos).

Me cago en la chorra
qué inutilidad.
Si no te servimos
déjanos en paz.
Perderemos nuestro tiempo
(como debe ser).
Y si alguien nos persigue
(sabemos correr).
No conocemos a nadie
(y viva la madre que nos parió)».

LA POLLA RECORDS

pepitas

*Apartado n.º 40; 26080
Logroño (La Rioja, España)
pepitas@pepitas.net*