

pepitas

CATÁLOGO
DE NOVEDADES
ENERO - ABRIL 2025

«A toda esa gente que lleva un agujero
en la carcasa del iPhone para que se le
vea la manzana: si necesitáis un abrazo,
aquí me tenéis».

Insultario

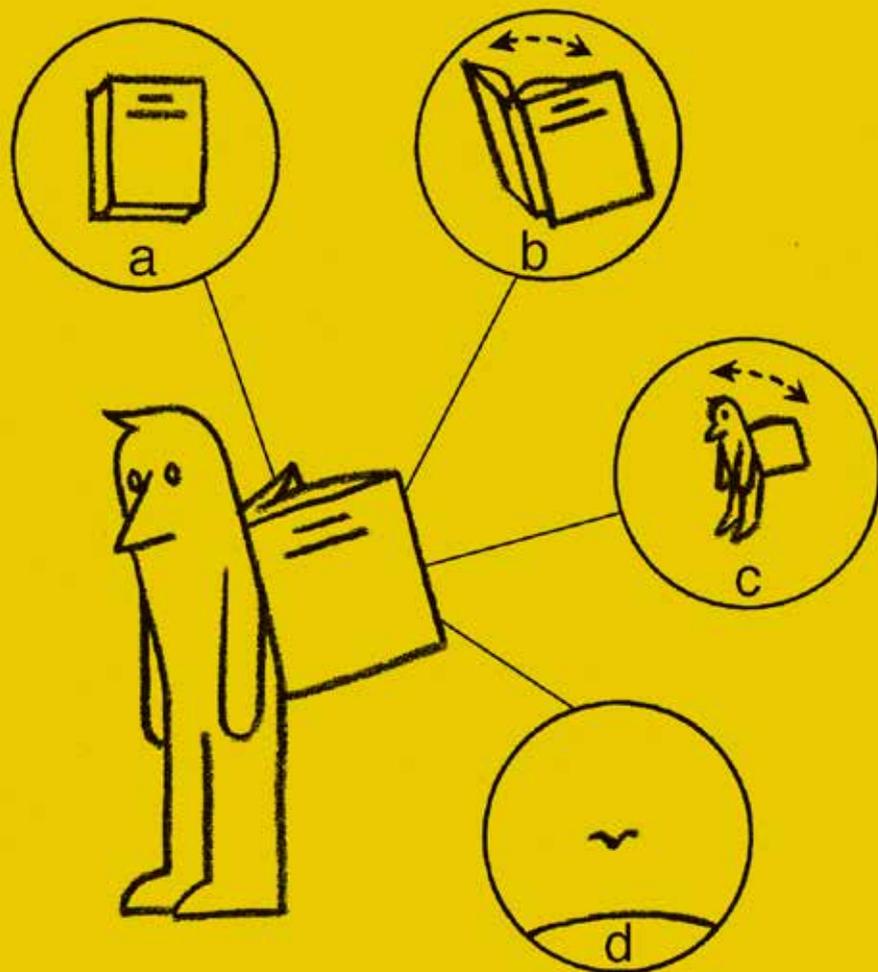
José Antonio Ruiz Gracia
y Ángel María Fernández

EDUARDO BERTI

Maneras de leer

Pequeño obrador de lecturas potenciales

Ilustraciones de ÉTIENNE LÉCROART



[pepitas ed.]

EDUARDO BERTI

Maneras de leer

Pequeño obrador de lecturas potenciales

ILUSTRACIONES DE ÉTIENNE LÉCROART

ISBN: 978-84-10476-12-7 | 176 págs. | 12 x 17 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: enero de 2025

En *Maneras de leer*, Eduardo Berti nos propone 142 formas diferentes de abordar un libro. Al igual que existen talleres de escritura para estimular y dar rienda suelta a la creatividad, este pequeño volumen nos propone diferentes métodos para abordar la lectura y llevarla a territorios sin explorar.

La literatura es un juego al que se juega muy seriamente, y este libro es una maravillosa invitación a ponerlo en práctica. 142 maneras de acercarnos a la lectura que, sin duda, darán pie a otras nuevas.

De una manera tan discreta como eficaz, el Oulipo —y sus alrededores— se ha revelado como la vanguardia literaria más destacada de los últimos años. Muchos de los textos fundamentales de esta corriente han sido publicados por Pepitas.

EDUARDO BERTI nació en Buenos Aires, Argentina, en 1964. Algunos títulos de su extensa obra son las novelas *Agua* (1997); *La mujer de Wakefield* (1999, cuya versión francesa fue finalista del premio Femina, que se entrega al mejor libro extranjero del año); *Todos los Funes* (2004, finalista del premio Herralde y considerada por el *Times Literary Supplement* como uno de los mejores libros del año); *El país imaginado* (2011, premio Emecé y premio Casa de las Américas); *Una presencia ideal* (2018); *La máquina de escribir caracteres chinos* (2017) y los libros de cuentos *La vida imposible* (2002, cuya traducción al francés recibió el premio Fernando Aguirre-Libralire), *Lo inolvidable* (2010) y *Círculo de lectores* (2020). En la actualidad vive en Francia y es miembro desde 2014 de Oulipo, el taller de literatura potencial fundado por Raymond Queneau y François Le Lionnais. Después de algunas obras en clave autobiográfica como *Un padre extranjero* (2016); *Faster* (2019) y *Un hijo extranjero* (2022), su último libro publicado es el ensayo *Otras palabras: jugar y crear con diccionarios* (2024).

LOS CAMINOS DEL COMUNISMO LIBERTARIO

EN ESPAÑA (1868-1937) · SEGUNDO VOLUMEN

El anarcosindicalismo enfrentado a sus pretensiones anticapitalistas · (de 1910 a julio de 1936)

MYRTILLE, GIMENÓLOGA



pepitas · REVOLUCIÓN DE LA ANARQUÍA

MYRTILLE, GIMENÓLOGA

Los caminos del comunismo libertario en España (1868-1937)

SEGUNDO VOLUMEN:
*El anarcosindicalismo enfrentado
a sus pretensiones anticapitalistas
(1910 - julio de 1936)*

COEDICIÓN CON LA FAL

TRADUCCIÓN DE SALVADOR COBO

ISBN: 978-84-18998-93-5 | 352 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: enero de 2025

El anarcosindicalismo enfrentado a sus pretensiones anticapitalistas (1910 - julio de 1936), segundo volumen de la trilogía *Los caminos del comunismo libertario en España (1868-1939)*, se ocupa del período y las discusiones que se dieron en España entre el nacimiento y consolidación de la CNT —la organización revolucionaria más fuerte del momento— y el inicio en 1936 de la revolución social y la Guerra Civil.

Durante la larga gestación del anarcosindicalismo, idea fluctuante compuesta de sindicalismo revolucionario y anarquismo comunista, el proyecto de ruptura con el capitalismo —sin fase de transición, dicha ruptura supondría la abolición del Estado, del trabajo asalariado y del mercado— se enfrentó a una parte del movimiento sindicalista, según el cual la clase obrera debía adaptarse al «panorama económico-industrial del mundo» antes de plantearse suceder a la burguesía.

Cabe destacar que Myrtille observa con especial detenimiento el devenir de la guerra social en Barcelona y las luchas de las mujeres.

MYRTILLE es gimenóloga. [Los Gimenólogos son un grupo de historiadores-investigadores no profesionales (con las ventajas que esto conlleva) interesados en todo lo relacionado con la Revolución Social que se dio en amplias zonas de la España de 1936.

La gimenología —ciencia que estudia las andanzas de los ilustres y utópicos desconocidos— es una disciplina que no deja de extenderse].

Maufo

MIKEL GUERENDIAIN

MIKEL GUERENDIAIN

Mauro

COEDICIÓN CON LOS ACIERTOS

ISBN: 978-84-19689-22-1 | 128 págs. (aprox.) | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: febrero de 2025



Mauro, primera novela de Mikel Guereniain, nace de la que está considerada como una de las mayores evasiones carcelarias de Europa. El 22 de mayo de 1938, alrededor de ochocientos presos se fugaron del penal de San Cristóbal, a las afueras de Pamplona, convertido durante esos años en cárcel franquista. Ninguno tenía delitos de sangre. Muchos de ellos fueron abatidos o detenidos en las horas siguientes a la fuga, pero otros lograron echarse al monte en desbandada con intención de alcanzar a pie la frontera francesa. Durante días, los montes del norte de Navarra fueron escenario de una cacería en la que se vieron envueltos no solo los fugitivos y sus perseguidores, sino también los habitantes de esos pueblos fronterizos cuyas vidas fueron alteradas por la presencia de los unos y los otros. Y son esas vidas, precisamente, las que dan forma a esta novela.

Tejida de forma precisa, como una telaraña con puntos de unión sutiles pero consistentes, *Mauro* nos regala una serie de personajes inolvidables. Son ellos quienes alternan la voz narrativa de la novela y quienes, capítulo a capítulo, nos hacen cómplices de su historia, de sus alegrías, tormentos o esperanzas.

«Aquí sigo. Esperamos a que se ponga el sol. Hace varias horas que he dejado de temblar. Tengo frío. Tanto que, de repente, he dejado de sentirlo. ¿Estaré muerto?».

«El miedo a ser descubiertos nos hacía ser más precavidos. Era fundamental evitar cualquier caseño, apartarse de todo aquello que en la oscura distancia pareciera un hogar. El más mínimo destello de luz a lo lejos era suficiente para hacernos huir despavoridos. El trino de un pájaro nos ponía tan alerta como las balas de una ametralladora».

Manual práctico de cocina Negra y Criminal

Montse Clavé.



Prólogo de Carlos Zanón
Linograbados de Carlos Baonza

MONTSE CLAVÉ

Manual práctico de cocina Negra y Criminal

PRÓLOGO DE CARLOS ZANÓN

LINOGRABADOS DE CARLOS BAONZA

ISBN: 978-84-10476-11-0 | 160 págs. (aprox.) | 16,5 x 24 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: febrero de 2025

Manual práctico de cocina Negra y Criminal de Montse Clavé es un compendio de libros, platos y bebidas con el que descubrir toda una serie de autores, libros y recetas negrocriminales. Además de para ahondar en las lecturas del género, servirá para armar completos y sugerentes menús con los que organizar sesiones literario-gastronómicas.

Un selecto manual que nos acerca a algunos de los autores y libros que en su día poblaban los estantes de la librería Negra y Criminal de Barcelona.

MONTSE CLAVÉ (Villamartín, 1946) es ilustradora, dibujante de cómics y escritora. Fue una de las primeras autoras de cómic que introdujo la perspectiva de género en sus creaciones.

Estudió en la Escuela Massana de artes de Barcelona y en la de Belles Arts de París. En París vivió entre 1967 y 1968. En la capital gala participó en el mayo francés. Residió en Cuba del año 1969 al 1971, y en la isla colaboró en la creación de la editorial Gente Nueva dentro del Instituto del Libro Cubano. En 1971 se trasladó a Barcelona, donde participó en la lucha de los movimientos antifranquistas y publicó cómics clandestinos y en revistas de colectivos como *Butifarra*.

Desde el año 1977 formó parte del movimiento feminista catalán. Colaboró como ilustradora en la editorial La Sal - Edicions de les dones. De esta relación —especialmente con Mari Chordà— surgieron proyectos como *Las Entrañables* (1977), para la revista *Mundo*, y *Quadern del cos i l'aigua* (1978).

También colaboró en numerosas publicaciones del *underground* de la época.

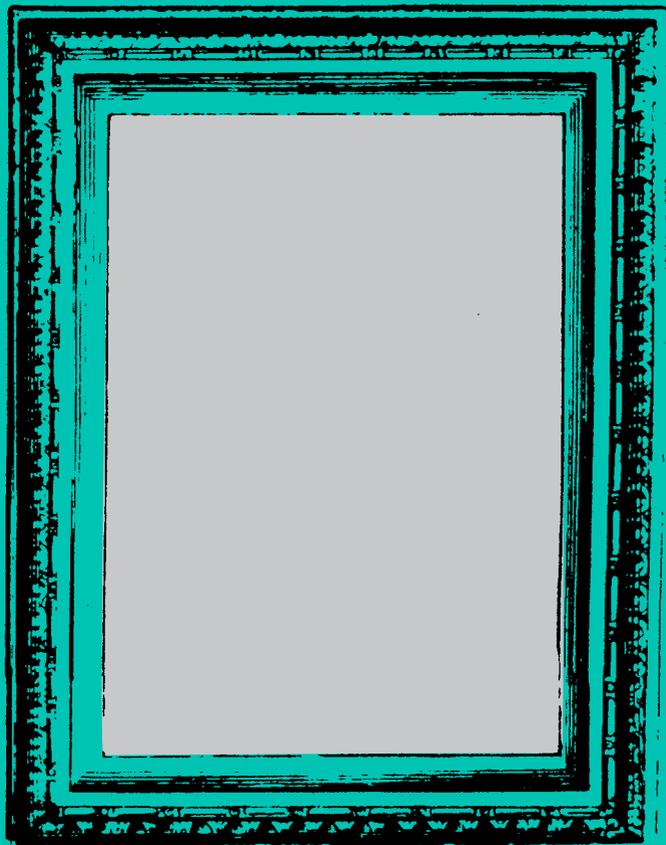
Entre 1996 y 2000, se dedicó a la escritura de libros de gastronomía, antropología y viajes como *El sabor en los grandes viajes* o *Cocinas de allí-aquí*, que recogía las recetas familiares y experiencias de las mujeres inmigrantes en la Barcelona de aquellos años.

Manual Práctico de cocina Negra y Criminal, publicado originalmente en 2004, surgió mientras la autora dirigía, con Paco Camarasa, la icónica librería Negra y Criminal en la Barceloneta. En estos años también editó el blog *Gastronomía Negra y Criminal*.

La mayor parte de sus originales como dibujante e ilustradora se conservan en la Biblioteca de Catalunya.

Autobiografía de un rostro

Lucy Grealy



[p e p i t a s e d .]

LUCY GREALY

Autobiografía de un rostro

TRADUCCIÓN DE NATALIA FERNÁNDEZ

ISBN: 978-84-18998-95-9 | 216 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: febrero de 2025

Cuando tenía nueve años, a Lucy Grealy le diagnosticaron un tipo de cáncer conocido como sarcoma de Ewing. Contra todo pronóstico, logró sobrevivir, pero durante los siguientes años, y después de que le extirparan una parte de la mandíbula, tuvo que someterse a decenas de operaciones para intentar reconstruir su rostro desfigurado. Grealy aprendió entonces a vivir con las burlas o la compasión de los demás; aprendió a aceptar su imagen reflejada en el espejo; aprendió a crecer de una forma distinta a la del resto de adolescentes. Aprendió, en definitiva, a gestionar la diferencia y la indiferencia.

Estas memorias son el relato de los años de infancia en un suburbio de Nueva York, de los días de colegio, de la aparición de la enfermedad y el intento de normalizarla, de las travesuras en el hospital junto a otros niños enfermos, de la relación con padres y hermanos, de la llegada de la adolescencia y el descubrimiento de la vida.

Autobiografía de un rostro fue publicado originalmente en 1994, seis años antes de que Lucy Grealy muriera por culpa de una sobredosis de heroína. Por ser un testimonio enormemente sincero, narrado de forma brillante y sin un ápice de sentimentalismo, el libro recibió pronto el aplauso de la crítica y el público anglosajón. Grealy escribió, sin caer en el dramatismo o la autocompasión, un texto que nos interpela directamente —la búsqueda de aceptación propia y ajena, la relación con la familia y el entorno— y que parece por momentos envuelto en el ingenuo desenfado de la primera juventud.

Un pequeño tesoro de la literatura memorialista traducido ahora por primera vez a nuestro idioma.

«Grealy ha transformado su desgracia en un libro atractivo y absorbente [...] y en una demostración de su ingenio, estilo y elegancia». —*Washington Post Book World*

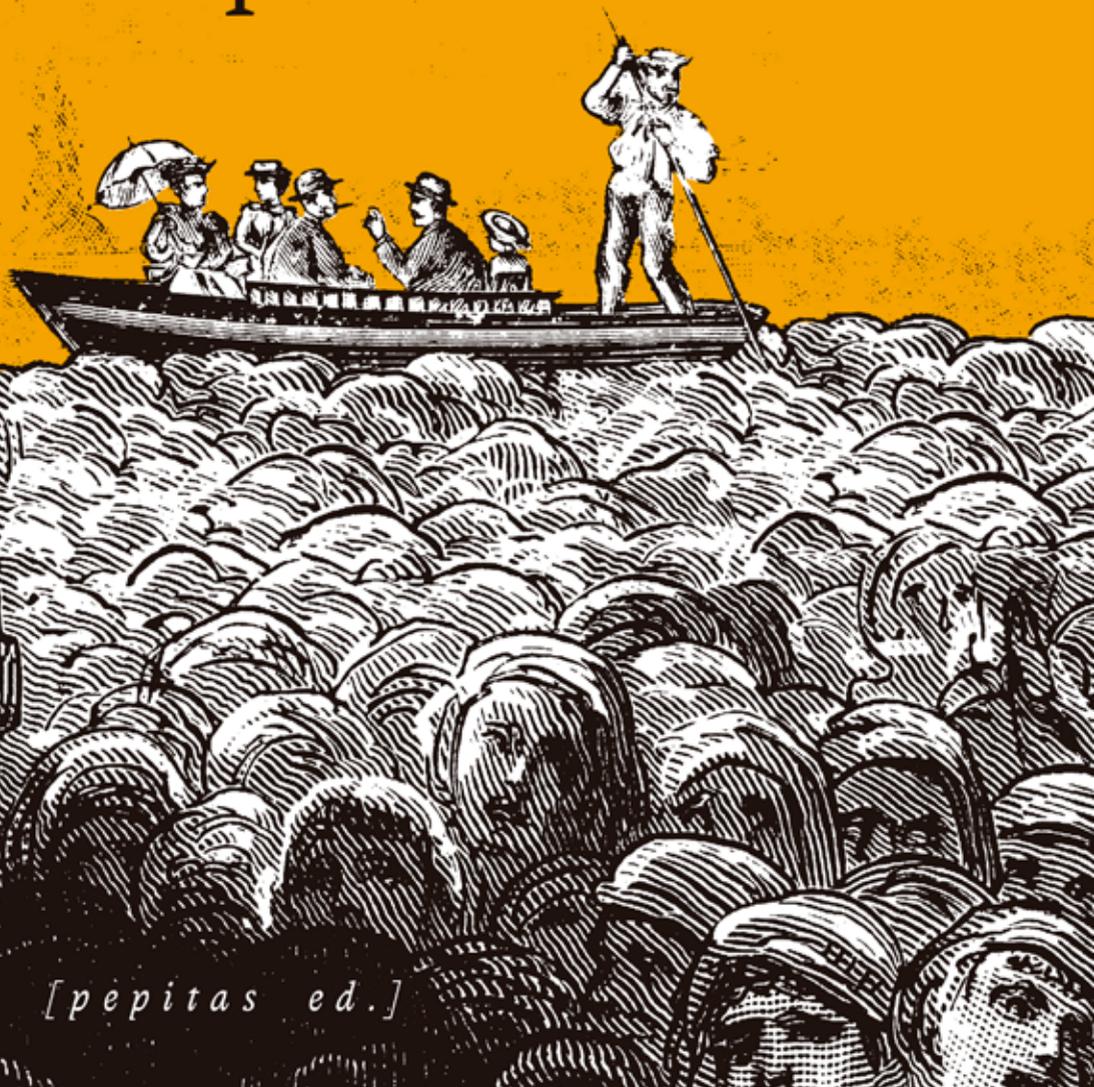
«Es imposible leer *Autobiografía de un rostro* sin que tu conciencia se eleve para siempre». —*Mirabella*

Élie Reclus

Hacia la Primera República

*Impresiones de un viaje
por España en tiempos
de revolución*

*Del 26 de octubre de 1868
al 10 de marzo de 1869*



[pepitas ed.]

ÉLIE RECLUS

Hacia la Primera República

Impresiones de un viaje por España en tiempos de Revolución

Del 26 de octubre de 1868 al 10 de marzo de 1869

EDICIÓN, TRADUCCIÓN Y NOTAS DE FRANCISCO MADRID

ISBN: 978-84-18998-94-2 | 360 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: febrero de 2025

El interés de estas crónicas reside sobre todo en que son el relato de unos acontecimientos vividos muy de cerca en los primeros meses de la Revolución, cuando todo era posible y nadie sabía qué podía suceder. El hecho de que Élie Reclus fuese amigo personal de notables republicanos, especialmente de Fernando Garrido, le permitió contar con información de primera mano y en cierto modo privilegiada. A pesar del tiempo transcurrido, estas impresiones conservan toda su frescura; a través de ellas podemos seguir el giro que los acontecimientos van tomando hacia la consolidación de un régimen conservador, cuya diferencia con el anterior habría que buscarla más en el despertar del movimiento obrero que en el movimiento político mismo, en el que los republicanos, como fuerza revolucionaria, no se mostraron a la altura de los acontecimientos y fueron en todo momento a remolque de cuanto sucedía. Reclus traza un mapa de la situación de todo el país a la vez que narra las impresiones de su viaje por España, que le llevará a visitar Barcelona, Girona, Cassà de la Selva, Llagostera, Sant Feliú de Guíxols, Calonge, San Antonio, Palamós, Palafrugell, La Bisbal, Bañolas, Olot, Tortellà, Castellfollit, Figueres, Tarragona, Reus, Valencia, Cádiz, Jerez, Alora, Málaga y Madrid.

ÉLIE RECLUS (1827-1904), etnógrafo, hermano mayor del célebre geógrafo anarquista Elisée, siguió una trayectoria similar a la de su hermano, y a la que más adelante seguiría también su hijo Paul. En 1865 se afilió a la Alianza de la Democracia Social, fundada por Bakunin en Italia en 1864. Cuando en 1871 se proclamó la Comuna en París, los dos hermanos trabajaron codo con codo a favor de su desarrollo. Élie fue nombrado director de la Biblioteca Nacional, cargo en el que duró muy poco, ya que los versalleses entraron en París poco tiempo después y lo apresaron. Fue liberado en 1879, y continuó impulsando la revolución hasta su muerte en 1904.

Sus trabajos como etnólogo son abundantes, y no podemos pasar por alto su obra más emblemática, *Los primitivos*. Además de *La Revue Politique* a la que pertenecen los artículos aquí incluidos, colaboró en multitud de revistas; fue corresponsal del periódico ruso *Dielo* y en 1864 fue redactor y gerente del periódico *L'Association*, boletín internacional de las sociedades cooperativas. Tras su liberación en 1879, y después de recorrer Italia, Suiza y los Estados Unidos, ya de vuelta en Europa colaboró en el *Travailleur* y en *Les Temps nouveaux*.

Empujar *el sol*

DIONI PORTA

EL KILÓMETRO NUEVE
LOS ACIERTOS & PEPITAS

DIONI PORTA

Empujar el sol

COEDICIÓN CON LOS ACIERTOS

ISBN: 978-84-19689-23-8 | 192 págs. (aprox.) | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: febrero de 2025

Empujar el sol narra la historia de Estanis, un septuagenario vitalista, carismático y lleno de afanes que convive con Cloti, su mujer, y Elvira, su cuñada. Ambas sufren importantes problemas de salud. Cada mañana, Estanis espera la salida del sol mientras ejecuta unos movimientos autodidactas de taichí, gimnasia física y mental que le sirve para constatar que el paso del tiempo todavía no ha podido con él y para encarar el día con brío. Afirmar el presente pasa por exprimir las posibilidades de la realidad, que ofrece a Estanis delicados placeres a través de los paseos por el barrio, las partidas con los amigos en el bar, los vecinos misteriosos que le rejuvenecen, las batallas simbólicas con sus enemigos o la práctica del amor hacia su compañera, ahora a través de la lealtad.

Empujar el sol destila un gran sentido del humor, y acompaña el proceso de envejecimiento que los protagonistas de la novela afrontan con dignidad y con una rebeldía que se manifiesta con nitidez en la voluntad postdoméstica que los empuja a salir de casa, a juntarse, a comprometerse. En esta novela, todas las soluciones pasan siempre por la calle y por el encuentro con los otros, lo que sirve también de homenaje a la vida de barrio, muy presente en todo el texto, y también de respuesta a la distopía del aislamiento.

DIONI PORTA (o sea Pepe Martínez Rubio) nació en Nou Barris, Barcelona, en el año 1977. Fue contable y ahora es librero en la Obaga. Leyó a los rusos para combatir la juventud, época en la que comenzó a escribir de manera compulsiva. Luego tuvo un blog. Y con amigos fundó una revista literaria digital caducifolia. Le gusta practicar la lectura mientras camina y pertenece al clan de los que siempre llevan una libreta en el bolsillo.

Empujar el sol es la primera novela que publica.

ALESSI DELL'UMBRIA

ANTI- MATRIX

PEPITAS ED.

ALÈSSI DELL'UMBRIA

Antimatrix

TRADUCCIÓN DE DIEGO LUIS SANROMÁN

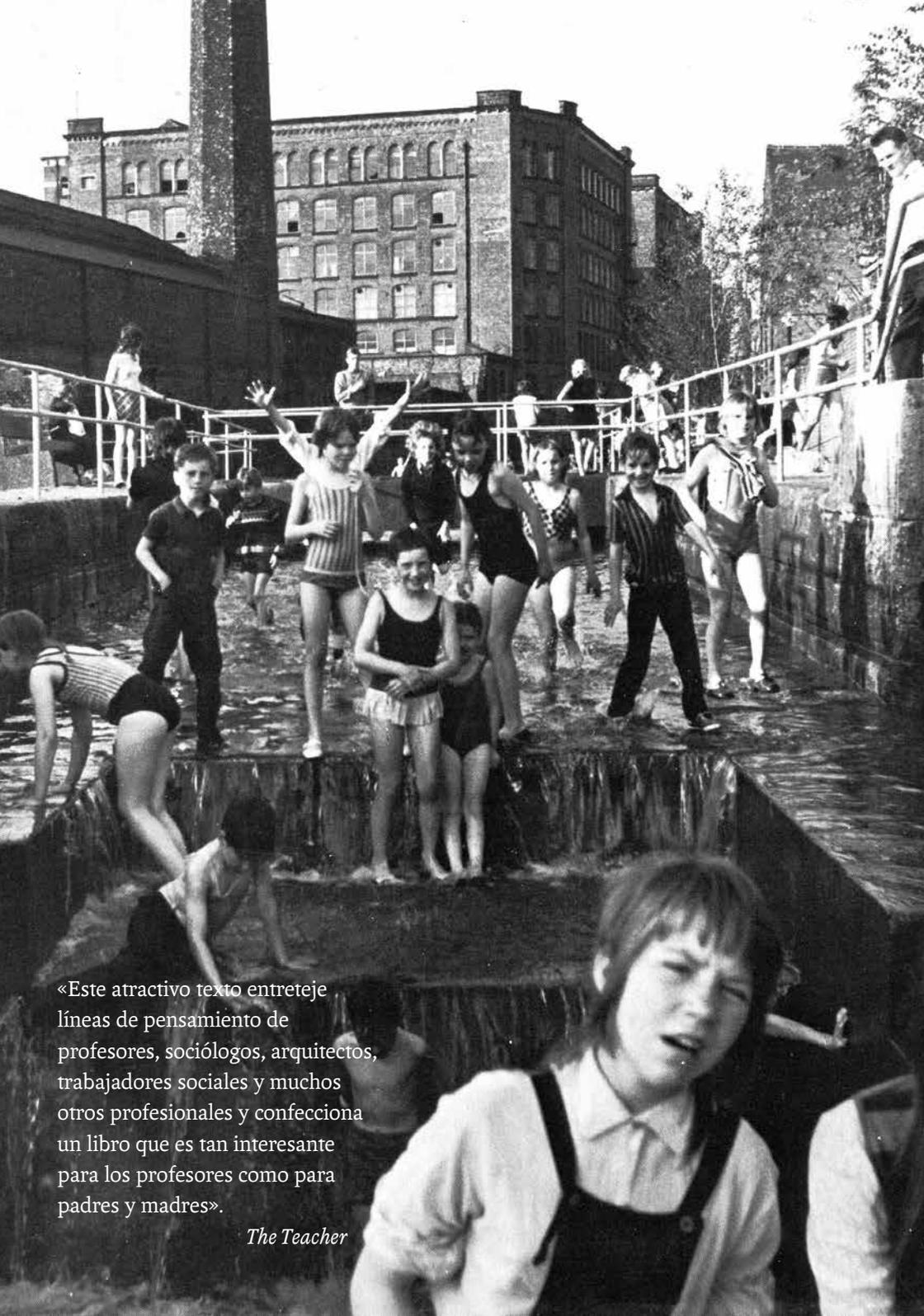
ISBN: 978-84-10476-13-4 | 224 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: marzo de 2025

¿Cómo puede ser que ya no estemos en la vida, sino delante de ella? ¿Que se nos haya desposeído hasta tal punto de todo lenguaje y de toda forma de comunicación? ¿Que todos los rituales de regeneración hayan podido ser suprimidos?

Alèssi Dell'Umbria, que ha vivido fuera de los circuitos señalizados, recorre el mundo como un explorador perdido en medio de significados impenetrables. Inspirado por el pensamiento de algunos aventureros que lo precedieron en este dèdalo, se pregunta si a fin de cuentas esta civilización no se ha apagado ya, por más que continúe brillando y deslumbrándonos. Siguiendo el mismo hilo conductor que una novela negra, la narración se construye como una investigación que, reuniendo elementos dispersos y desordenados, ve cómo se perfila cierta coherencia.

En este mundo en el que ya no vemos más que cosas, y no vínculos, y en el que, inversamente, nada debe escapar a los dispositivos de captura del capital y del Estado, los ángulos muertos nunca han estado más vivos. El narrador de *Antimatrix* se mantiene en uno de esos ángulos.



«Este atractivo texto entretreje líneas de pensamiento de profesores, sociólogos, arquitectos, trabajadores sociales y muchos otros profesionales y confecciona un libro que es tan interesante para los profesores como para padres y madres».

The Teacher

COLIN WARD

El niño en la ciudad

PRÓLOGO DE MANUEL DELGADO

TRADUCCIÓN DE ENRIQUE ALDA

ISBN: 978-84-10476-15-8 | 344 págs. (aprox.) | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: marzo de 2025

El niño en la ciudad es un intento de explorar la relación entre los niños y el entorno urbano. Plantea que en esa relación se ha perdido algo y especula sobre las formas en que podría conseguirse que el vínculo entre la ciudad y el niño fuera más fructífero y agradable, tanto para el niño como para la ciudad.

Este libro, que se convirtió rápidamente en un clásico, incluye un epílogo para la segunda edición en el que Colin Ward actualiza esta obra estimulante y perspicaz, y presenta la perspectiva del autor a una nueva generación de lectores.

Este volumen —que nunca antes se había editado en castellano— cuenta con un prólogo de Manuel Delgado escrito para la ocasión.

«El niño en la ciudad derriba muros y pone magníficamente de relieve una cultura que se extiende desde Battersea a Bangladés; la única cultura internacional verdadera que, en gran medida, pasamos por alto en nuestra búsqueda del «conocimiento». Ward ha escrito un libro que debería estar en todos los colegios, universidades y hogares, y también en todas las fábricas y oficinas».

Times Educational Supplement

COLIN WARD (1924-2010) fue un destacado militante anarquista británico, además de un prolífico escritor y editor. Sus trabajos se encuadran en el ámbito de la arquitectura y la educación.

Explorador de los usos populares y extraoficiales del entorno, Ward vivió cincuenta años en ciudades, hasta que se retiró con su mujer Harriet a una casa de campo. Sus hijos mayores estudiaron en institutos de ciudades grandes y los más jóvenes en uno pequeño rural.

En España sus escritos no son tan conocidos como merecen, aunque recientemente Enclave ha reeditado *Anarquía en acción* y Gallo Nero *Arquitectura del disenso*.

El niño en la ciudad es su obra más celebrada.



PATXI IRURZUN Y SIMONIDES

Cholita voladora marciana

ISBN: 978-84-10476-17-2 | 160 págs. (aprox.) | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: marzo de 2025

En un futuro no tan lejano, Pamplona-Volkswagen —como ahora se denomina la ciudad— se ha convertido en un enorme parque temático sobre los sanfermines, en el que la mitad de sus habitantes trabajan como extras, representándose a sí mismos, mientras la otra mitad sobrevive a duras penas en los diferentes estratos subterráneos en que se amontona la ciudad (cuanto más distanciados de la superficie, más pobres).

En Bolivia-Txikia, uno de esos suburbios —nunca mejor dicho—, vive la joven Samy Grougroug Mamani, una mestiza hija de una emigrante boliviana y de un extraterrestre de segunda generación. Samy quiere matricularse en la prestigiosa Facultad de Periodismo Belén Esteban y para ello ahorra dinero trabajando como cholita voladora en los combates amañados de lucha libre. Tras verse envuelta en un caso de extorsión sexual, Samy inicia un viaje a los infiernos en el que se topará con guerrilleros ultras, policías racistas de todos los colores o un actor porno que aparece en las películas oculto tras una careta con el rostro de José María Aznar...

Ilustrada con casi un centenar de dibujos de Enesto Murillo «Simonides», un histórico del cómic vasco, esta obra delirante y futurista del autor de *Tratado de hortografía* o *Los dueños del viento* pone el dedo en algunas llagas del presente: el rechazo al diferente, el auge de la extrema derecha, la violencia machista, el turismo caníbal y la gentificación o las vidas vividas como un simulacro... o como una novela de ciencia ficción.

«Simonides es la sonrisa sabia e Irurzun el tesón que huele a rabia y goma quemada. Mezclarlos es combinar lejía con amoníaco, con resultados positivos. En una sociedad normal nos dejaríamos engatusar por ellos en lugar de por el ejercicio físico, el aislamiento social incel o la estafa piramidal de turno. Son coach de la supervivencia y la esperanza en un mundo al que se le deshacen todas las costuras». —JUARMA

«¿Ya estás otra vez con tus gansadas, hijo» —BLANCA ILUNDAIN, madre del autor



J. M. BARRIE

Peter Pan

Los inéditos

SELECCIÓN, TRADUCCIÓN, PRÓLOGO Y NOTAS DE ALEJANDRO LAPETRA

ISBN: 978-84-18998-98-0 | 256 págs. (aprox.) | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: marzo de 2025

«De Peter mismo debes hacer lo que quieras. Quizá fue un niño que murió de pequeño, y así es como el autor entrevió sus posteriores aventuras. O quizá fue un niño que nunca nació; un niño que algunas personas deseaban pero que nunca llegó. Puede que esas personas lo oigan en la ventana con más claridad que los otros niños, pero que sea muy escurridizo. Como dice de sí mismo: “Soy la juventud, soy la alegría, soy un pajarito que acaba de romper el huevo”. Y eso es lo que quiere ser por siempre jamás. [...] A Wendy podemos tomarla en nuestros brazos y estrecharla; pero intenta tocar a Peter y descubrirás que es intocable, porque no está ahí...».

J. M. Barrie, «Notas de producción para *Peter Pan*».

A cien años de la primera publicación en español de la novela *Peter Pan y Wendy* (Juventud, 1925), el presente volumen ofrece, en una minuciosa edición comentada, las cuatro únicas obras de James Matthew Barrie sobre el niño eterno que hasta hoy han permanecido inéditas en nuestra lengua: la versión teatral primigenia, misteriosamente titulada *Anónimo: una obra* (1904); las reveladoras anotaciones del dramaturgo para la conformación de la criatura, conocidas como *Notas feéricas* (1903); el cuento de marcados tintes autobiográficos «El borrón en Peter Pan» (1926); y, por último, el melancólico discurso de índole narrativa «El capitán Garfio en Eton o el Solitario» (1927). Rematan la selección tanto un conjunto de indicaciones para la escenificación y comprensión de una «pieza de hadas» (1904, 1908) como, a modo de anexo, dos inexploradas composiciones de Barrie sobre la sombra siniestra o *doppelgänger*, ligadas también en su esencia a Peter Pan: el relato de terror gótico «El cuerpo en la caja negra» (1885) y la obra en un solo acto *La casa del miedo* (1916).

Quienes escojan pues este libro para abordar por primera vez la lectura del mito tendrán la oportunidad de conocerlo de la mano de sus textos más insólitos; en tanto que quienes ya estén familiarizados con su devenir literario podrán completar el mosaico peterpanesco gracias a ellos.

Niñas *sucias*

ELENA CORREA

ELENA CORREA

Niñas sucias

COEDICIÓN CON LOS ACIERTOS

ISBN: 978-84-19689-24-5 | 128 págs. (aprox.) | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: marzo de 2025

Canarias, su cultura y su entorno, ante la masificación turística. La soledad y la salud mental en el exilio urbano. La maternidad, deseada o impuesta. Las mujeres y las *niñas sucias* que protagonizan estos cuentos, en los que se entremezclan lo real y lo fantástico, se enfrentan a muy diversas formas de violencia y pugnan por encontrar sus espacios seguros.

[...] Todos los días quedamos al salir del colegio. Comemos rápido, hacemos la tarea, nos ponemos un chándal viejo y nos encontramos en la plaza del pueblo. Recorremos los alrededores; entramos en el camino de las pencas y raspamos la cochinilla. Machacamos a los insectos contra las piedras hasta que forman un amasijo rojo del color de la sangre. Nos pintamos las uñas y los labios. Si alguna trae un Nenuco viejo y desgredado, le dibujamos lágrimas rojas con ese amasijo colado. Llevamos tomates maduros y se los echamos a los lagartos, que chillan mientras los devoran.

A veces hacemos un tejo grande en la plaza de la iglesia y brincamos a la soga. Las viejas nos miran: siempre estamos llenas de mierda, con los pelos rebujados y los pies descalzos. Cuando llegamos a casa por la noche, nuestras madres nos pegan con una vara de palmera seca. Con el culo encarnado nos vamos a la cama y deseamos que llegue el día siguiente para vernos en el colegio.

[...] Cuando llega el verano el pueblo cambia. El sol quema con más fuerza, se acaba el colegio y las calles se llenan de niñas rubias. No las entendemos, ni a ellas ni a sus padres. Hablan en otro idioma, tienden sus toallas en la primera fila de la playa y pasean por la plaza de la iglesia. Borran las marcas del tejo con sus sandalias de purpurina. [...]

ELENA CORREA (Tenerife, 1989) estudió veterinaria. Ha publicado cuentos en revistas literarias como *Quimera* y *Alborismos* y en diversas antologías de relatos y microrrelatos.

Desde hace unos años gestiona una cuenta en redes sociales en la que habla de los libros que lee y trata de fomentar el hábito de la lectura.

Actualmente vive en Madrid, pero siempre tiene un pie en el asfalto y otro en el mar. *Niñas sucias* es su primer libro.



BERNARDO SÁNCHEZ Y PEPE VIYUELA

El gaitón Onofre

ADAPTACIÓN TEATRAL DE LA OBRA DE GREGORIO GONZÁLEZ

ISBN: 978-84-18998-97-3 | 128 págs. (aprox.) | 12 x 17 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: abril de 2025

Presentamos en este pequeño volumen la adaptación teatral que de *El gaitón Onofre* de Gregorio González (Rincón de Soto, La Rioja, 1575) han realizado Bernardo Sánchez y Pepe Viyuela. Y que está siendo puesta en escena por este último en compañía de Sara Águeda.

Una pieza que nos da a conocer las andanzas de Onofre, un buscavidas que vagó por numerosas poblaciones españolas «aspirando a una vida respetable». Un hombre de vida libre que afirmaba que «la mayor felicidad es no servir a ninguno», y que nos narra «la manera de vivir que tomó por no servir y cómo lo prendieron por ella».

A pesar de ser considerada como la tercera novela picaresca española, tras el *Lazarillo de Tormes* (1554) y la primera parte del *Guzmán de Alfarache* (1599), *El gaitón Onofre* no se publicó en su época y el manuscrito estuvo perdido durante casi cuatro siglos, hasta que en 1927 fue encontrado en París en una librería de viejo. La Biblioteca Riojana la difundió en los años noventa en edición de Fernando Cabo, pero el texto original —que data del año 1604— no es muy conocido. No tardaremos en publicar también dicho original, según el manuscrito que se pudo recuperar.

«¡Aaah, qué regocijo verlos tan estafados! Me hice rico en menos de un mes. Y me empezó a escarbar no el gusano de la conciencia, sino la ilusión de perpetuar mi nombre y mi riqueza. Don Onofre, me decían... Don Onofre.

Híceme grande escribano. Cogí una orden real. Sí, sí, del mismísimo rey. Contrahice las firmas y la reescribí. En ella, yo me daba comisión para recaudar la renta de los millones de un año de toda Castilla la Vieja. Mi intención era cobrar, cobrar, cobrar... e irme a Francia a gastar a diestro y siniestro.

Pero en esto que vino un alguacil que traía la misma orden real y llegó a los mismos lugares donde yo ya había cobrado.

Vista la falsedad, envió alguaciles a apresarme. En Calahorra me detuvieron, me lanzaron a un calabozo y me quitaron todo el dinero que traía».



ANÓNIMO

*Llamamiento
y otros textos*

PRESENTADOS POR JULIEN COUPAT

TRADUCCIÓN DE JULIO MONTEVERDE

ISBN: 978-84-10476-16-5 | 160 págs. aprox | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: abril de 2025

[...] Impreso por nosotros mismos en octubre de 2003, y más tarde reimpresso varias veces, el *Llamamiento* [en Francia] solo ha sido distribuido de forma clandestina hasta la fecha, de mano en mano. Este *samizdat* de noventa y seis páginas, más pequeño que un libro de bolsillo, fue difundido según los cauces de la amistad a través de encuentros casuales o, al estilo surrealista, ofrecido en la calle al desconocido o desconocida cuya presencia nos conmovía más allá de las palabras. En Francia se repartieron unos seis mil ejemplares, y fue traducido de forma casi inmediata en el mismo formato por amigos ingleses, alemanes y griegos, sin olvidar las innumerables versiones piratas que todavía seguimos descubriendo. Para nosotros era lógico, ya que se trataba de marcar un nuevo comienzo, rompiendo por igual con el activismo reinante —el del movimiento antiglobalización— y con la asfixia un poco endogámica del minúsculo medio autónomo del que proveníamos. El anarco-moralismo de las okupas alternativas nos repugnaba casi tanto como el cómodo cinismo de la ultraizquierda marxista. En ese sentido nada ha cambiado, salvo que las patologías existenciales que por entonces solo florecían en nichos marginales se han extendido a la totalidad de un cuerpo social en descomposición, hasta el punto de haberse convertido, para algunos, en nuevas normas de socialidad postmoderna, cuando no en órdenes ministeriales. [...]

«En muchos mundos campesinos, era costumbre detener los relojes y cubrir los espejos en una casa en la que alguien acababa de morir... Frente a la economía política de la muerte, que nos confina y nos aísla cada día más, detener los relojes y cubrir los espejos se impone ahora como el saludable gesto a partir del cual se haría posible que nos construyamos mundos habitables».

ALÈSSI DELL'UMBRIA
Antimatrix

pepitas

*Apartado n.º 40; 26080
Logroño (La Rioja, España)
pepitas@pepitas.net
www.pepitas.net*