

pepitas

CATÁLOGO
DE NOVEDADES
ENERO - ABRIL 2026



«Veo por todas partes cuerpos felices.
El mío llevo cubierto de cicatrices
que la vida ha dejado como de broma.
Por divertirse, a veces me deja en coma.
Espero morirme un día dentro de un tiempo
para no padecer el aburrimiento
de tanta salud loca y tanto enfermero.
Antes de que me alcancen, muero primero.
Este deseo mío habrá de cumplirse,
se lo he pedido a una estrella de fuego venenosa
que me ha mirado una noche mientras pensaba:
“¿Por qué derrocho vida si se me acaba?”.

*Viva quien quiera vivir.
Muera quien quiera morir.
Quien quiera llorar, que llore».*

«Estrella Venenosa»
Jorge MARTÍNEZ
(In memoriam)



Vengando a Erlinda

PABLO ÁLVAREZ ALMAGRO

PABLO ÁLVAREZ ALMAGRO

Vengando a Erlinda

COEDICIÓN CON LOS ACIERTOS

ISBN: 978-84-19689-35-1 | 128 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: enero de 2026

Un adolescente, una mujer y un violador de menores, típico triángulo endemoniado. ¿Qué pasa si necesitas veinte mil euros para evitar tu desahucio y alguien te los ofrece a cambio de hacer algo ilegal? ¿Y si ese «algo» es, nada menos, matar a alguien? Romeo, un crío de trece años, debe vengar a su hermana Erlinda, y para ello contrata a la peculiar narradora de esta historia. Juntos emprenderán un enloquecido viaje que arranca en el madrileño barrio de San Blas y acabará con ambos dando tumbos por los paisajes manchegos, como si de una versión actual y homicida de don Quijote y Sancho Panza se tratara. Un *western* contemporáneo tierno y sentimental, y a la vez violento y despiadado. Como la vida misma.

PABLO ÁLVAREZ ALMAGRO (Madrid, 1972) es periodista y guionista audiovisual. Además, ha desempeñado todo tipo de oficios de lo más variopintos, aunque en realidad solo le interesan el cine, la música y, sobre todo, la literatura. Es coautor de los guiones de los largometrajes *Kárate a muerte en Torremolinos* y *Ellos robaron la picha de Hitler*, y de los de los documentales *Monopatín. Una historia del skate en España* y *La primera Ola*. Ha publicado las novelas *La invasión ha comenzado* (Pepitas, 2010), *Supermame* (Pepitas, 2012), *Contra el aburrimiento dinamita* (Libros de autoengaño, 2015) y *Arte Criminal* (Los aciertos & Pepitas, 2022).

CHRISTIAN BERGMANN
DAVID LÓPEZ CANALES

el NARCO y el NAZI

[pepitas ed.]



xxxI Premio de no ficción Olarra & Bretón

CHRISTIAN BERGMANN Y DAVID LÓPEZ CANALES

El narco y el nazi

XXXI PREMIO DE NO FICCIÓN BODEGAS OLARRA & CAFÉ BRETÓN

ISBN: 978-84-10476-42-4 | 288 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: febrero de 2026

Al boliviano Roberto Suárez, uno de los protagonistas de esta historia, Pablo Escobar lo llamaba don Roberto. Fue un maestro para él. A Escobar, en cambio, Suárez lo apodó pelícano, burlándose de su papada.

Esta historia es la génesis de todas las historias de grandes narcotraficantes. Y la más desconocida.

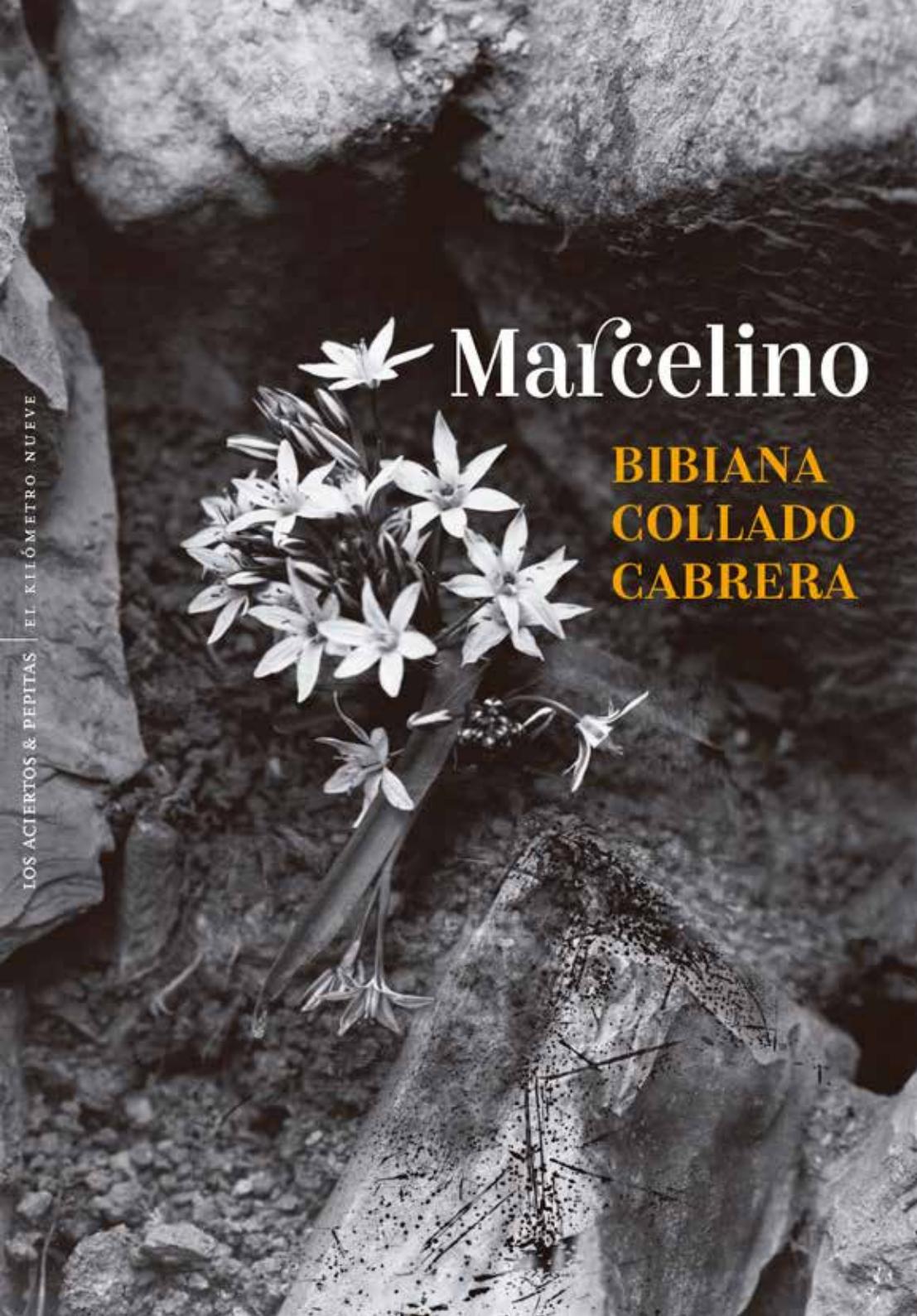
Durante años, tras la Segunda Guerra Mundial, decenas de altos mandos del nazismo huyeron a Latinoamérica. Klaus Barbie, líder sanguinario de la Gestapo en la Francia ocupada, fue uno de ellos. Él es el otro protagonista de este libro.

Roberto Suárez y Klaus Barbie se conocieron a finales de los años setenta en La Paz. Fue el comienzo de una alianza inédita: la del primer gran narco y el último nazi. La coalición, que incluía a Escobar, fundaría el primer narco-Estado de la historia y cambiaría el negocio mundial de la cocaína.

Esta historia simboliza la de todo un continente y una época. Desde los régimenes militares del Plan Cóndor y la Guerra Fría de la CIA al auge y el impacto del narcotráfico en la región y la fallida guerra contra las drogas. El momento exacto en el que pasado, presente y futuro coincidieron.

CHRISTIAN BERGMANN es un periodista de investigación alemán galardonado con múltiples premios. Entre ellos, por sus publicaciones sobre ataques terroristas de extrema derecha, el uso indebido de datos o los delitos de cuello blanco multimillonarios. De 2007 a 2017 trabajó como periodista de investigación independiente, principalmente para la primera cadena de televisión alemana ARD, pero también para *Spiegel*, *Stern*, *Zeit*, *Sky* o *BBC*. Desde 2017, además de su actividad como autor, es uno de los editores jefe del programa político *FAKT* de la ARD.

DAVID LÓPEZ CANALES es periodista, escritor y guionista. Durante veinticinco años de carrera, ha publicado en algunos de los principales medios en español, entre ellos *El País*, *Gatopardo*, *elDiario.es* o *Vanity Fair*, donde fue jefe de actualidad. Es autor de los libros *El traficante*, *Un tablao en otro mundo*, *El tigre y la guitarra* (también en Pepitas), *Heredarás mi reino y ¿Una rayita?*. Su carrera está enfocada hoy en el documental.



BIBIANA COLLADO CABRERA

Marcelino

Decires de un hombre

COEDICIÓN CON LOS ACIERTOS

ISBN: 978-84-10476-43-1 | 160 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: febrero de 2026

Un hombre mayor.

Un hombre mayor, de campo.

Un hombre mayor, de campo, hablándonos de sexo.

Un hombre mayor, de campo, hablándonos de sexo y reflexionando sobre las dificultades de ser hombre.

Un hombre que siente la extrañeza del lenguaje, que no alcanza a decir lo que quiere decir, que apenas logra señalar lo que duele.

Marcelino es su relato, cuajado de miedo y de amor. A su alrededor, la brutalidad y la dulzura se abren paso entre cuerpos que gemen, que paren, que lloran a sus muertos, que se alejan lentamente del campo... Bibiana Collado Cabrera elige en esta novela a un protagonista con un lenguaje y un imaginario de la tierra, en un gesto tierno y provocador.

BIBIANA COLLADO CABRERA nació en Borriana, Castellón de la Plana, en 1985. Licenciada en Filología Hispánica y doctora en Literatura Hispanoamericana. En la actualidad es profesora de Lengua y Literatura.

En el ámbito de la escritura poética ha obtenido numerosos reconocimientos por sus libros *Como si nunca antes* (Pre-Textos), *El recelo del agua* (Rialp), *Certeza del colapso* (Ediciones Complutense) y *Violencia* (La Bella Varsovia), que ha sido reimpreso varias veces. Su último poemario publicado se titula *Chispitas de carne* (La Bella Varsovia).

Autora de la celebrada *Yeguas exhaustas*, también publicada en Pepitas, *Marcelino. Decires de un hombre* es su segunda novela.



DANIELA REA GÓMEZ

Fruto

ISBN: 978-84-10476-26-4 | 320 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: febrero de 2026

«Una mirada que alumbría los entresijos de un país que existe gracias a la vida que construyen las mujeres». —BRENDA NAVARRO

«Tal vez nadie entienda a México —sus mujeres, la gente de a pie, sus soldados, sus tristezas, la infinita resistencia de su gente— como la narradora y periodista Daniela Rea. Mezclando entrevistas, investigación y su experiencia personal, aquí aparecen la maternidad y la comunidad que se hace cargo del cuidado en toda su complejidad, y en toda su ternura también. Cada palabra suya atraviesa el cuerpo y cala directamente en los huesos. Así de poderosa es su palabra; así de entera su visión». —CRISTINA RIVERA GARZA

Cuidar nos conserva, nos sostiene y nos reúne, pero también nos arrasa y nos agota. En *Fruto*, las contradicciones del cuidado se abordan a partir de catorce voces que se van trenzando para construir un libro transgeneracional que explora una obviedad poco reconocida: las historias de crianza no se reducen a las madres, sino que nos involucran a todas. No todas somos madres, pero todas hemos cuidado y hemos sido cuidadas. Cuando las labores interminables de la maternidad arrinconaron a Daniela Rea Gómez en un espacio oscuro, hizo lo que mejor sabe hacer, periodismo. Para entender su nueva circunstancia, buscó a otras mujeres que maternaban y cuidaban; escucharlas la llevó a entrevistar a su madre para cuestionar su propia crianza. Mientras escuchaba aquellas experiencias de cuidados en circunstancias límite, su propia historia encontró un lugar y un sentido. *Fruto* es un conjuro de mujeres, el resultado de prestar oídos a nosotras mismas para encontrar lo que nos convoca.

DANIELA REA GÓMEZ (Irapuato, 1982) es periodista y autora de los libros *Nadie les pidió perdón. Historias de impunidad y resistencia* (2015) y *La Tropa. Por qué mata un soldado* (2019). Asimismo, es editora del libro *Ya no somos las mismas y aquí sigue la guerra* (2020) y directora del documental *No sucumbió la eternidad*. Ha recibido el Premio Nacional de Periodismo 2018, el Premio Gabo de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano en los años 2017, 2019 y 2022 y el Premio Alemán de Periodismo 2021, entre otros. Le interesa trabajar las tensiones entre el horror y la belleza, así como la construcción de espacios de escucha.



MAJO DELGADILLO

Cómo no ser vista

COEDICIÓN CON LOS ACIERTOS

ISBN: 978-84-19689-38-2 | 112 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: febrero de 2026

Elisa tiene quince años y no puede llorar. Elisa tiene una hermana, Inés, tres años mayor, a quien no ha visto desde que tenía doce. Elisa está escribiendo su historia para encontrar una manera de hablar con Inés, de mostrarle quién es, qué ha pasado; pero también para encontrar una manera de contarse a sí misma la historia de su vida.

Cómo no ser vista es, ciertamente, un libro sobre Elisa, sobre cómo hacerse adulta, sobre la amistad, la familia y el amor hacia una hermana. Pero es también, aunque nunca se describa por completo, un libro sobre la desaparición forzada en México y las preguntas que deja abiertas como abismos. ¿Qué queda cuando nos arrancan a alguien? ¿Cómo se ama a ese alguien?

MAJO DELGADILLO (Guadalajara, Jal., 1991) escribe sobre cuerpos, memoria, cultura pop, y sobre cómo estos ámbitos se entrecruzan. Es graduada del MFA in Creative Writing de la Universidad de California en San Diego y del programa de PhD in Creative Writing in Spanish en la Universidad de Houston. Ha publicado la pieza digital machine3.xyz y el libro de cuentos *Lullabies for the End of the World* (Bakstenen Huis, 2021), así como la traducción al español de este último: *Canciones de cuna para el fin del mundo* (Editorial Paraíso Perdido, 2022). Actualmente enseña literatura latinoamericana contemporánea y escritura creativa en la Universidad James Madison de Virginia, Estados Unidos.



FRANCESC LA ROCA · JOSERRA DÍEZ · RUBÉN LADRERA

Vivir con el río

Desafíos ante el riesgo de inundación

ISBN: 978-84-10476-37-0 | 160 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: marzo de 2026

A finales de octubre de 2024 se produjo uno de los episodios de inundaciones más extremo de las últimas décadas en la península ibérica, asociado a un fenómeno meteorológico conocido como DANA. Estas inundaciones fueron devastadoras en diferentes territorios del este peninsular, especialmente en la provincia de València, y provocaron la muerte de más de doscientas personas, así como incalculables daños económicos.

Abrumados por el nivel de desinformación y de mentiras puras y duras que escuchamos ante dicha catástrofe, le solicitamos a la Fundación Nueva Cultura del Agua (una asociación multidisciplinar que estudia, trabaja y propone una nueva —y sana— relación con el agua) un texto que nos aclarara qué es lo que ocurrió y cuáles fueron las causas, además de que nos apuntara las medidas que cree que se deben tomar para que esto no vuelva a ocurrir.

El texto que presentamos trata de divulgar los principios en torno a la gestión del riesgo de inundación. No pretende ser un manual técnico en la materia, pero sí mantener el necesario rigor científico. El texto se divide en dos partes. En la primera, se introducen conceptos básicos en torno a la gestión del riesgo de inundación. En la segunda, se exponen las principales medidas para evitar nuevas catástrofes relacionadas con estos fenómenos extremos. Estas medidas estarán basadas en el conocimiento de la naturaleza fluvial y en la adaptación a ella de las prácticas sociales.



VICENT ANDRÉS ESTELLÉS

Libro de maravillas

TRADUCCIÓN Y PRÓLOGO DE PACO CERDÀ

ISBN: 978-84-10476-50-9 | 160 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: marzo de 2026

[...] Los libros de Vicent Andrés Estellés ya no se leen forrados. Se ha convertido en nuestro poeta más leído. El poeta en valenciano más conocido. El más musicado. Uno de los grandes poetas de la literatura catalana del siglo xx. Tanto es así que el hijo del panadero de Burjassot es un ícono cultural y político del valencianismo. Por eso ha cuajado la Festa Estellés: una alegre reivindicación anual de la cultura, de la lengua y del país que cada septiembre recuerda a su poeta más popular en un centenar de encuentros con comida, vino y versos. [...] Pero, sobre todo, se leen los versos del *Llibre de meravelles*, un poemario con más de treinta reimpresiones en medio siglo. Ahora, por fin, llega al castellano en una traducción que no renuncia ni a la forma ni al contenido del texto original. Que intenta conjugar, de una manera obsesiva, el respeto al ritmo, a la música y al sentido. Que pide permiso para adentrarse en un universo tan amado. Que pide perdón por solaparse con esa delicada voz, la de Vicent Andrés Estellés, donde habita nuestra memoria. [...]

Del prólogo de PACO CERDÀ

salvar el fuego

itamar vieira junior



PEPITAS | COLECCIÓN AMERICALEE | BRASIL

ITAMAR VIEIRA JUNIOR

Salvar el fuego

TRADUCCIÓN DEL PORTUGUÉS DE REGINA LÓPEZ MUÑOZ

ISBN: 978-84-10476-14-1 | 320 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: marzo de 2026

Tras quedar huérfano de madre, Moisés vive con su padre y su hermana Luzia en Tapera do Paraguaçu, una aldea cuyas tierras son propiedad de la Iglesia, que posee allí un monasterio desde el siglo XVII. Todos los hermanos se han marchado en busca de una vida mejor, pero Luzia se ve obligada a quedarse para cuidar de su padre y del niño. A pesar de cargar con el estigma de unos presuntos poderes sobrenaturales, lleva una vida de profundo sentir religioso, trabajando como lavandera del monasterio y educando rigurosamente a Moisés con el objetivo de matricularlo en el colegio de los curas y garantizarle la educación que ninguno de ellos pudo tener. Sin embargo, la vida en este colegio marcará al niño de tal manera que acabará abandonando su hogar inesperadamente.

Varios años después, tras un grave suceso que sirve de pretexto para que toda la familia se reúna, Moisés se reencuentra con Luzia, una Luzia arrepentida de sus silencios y herida por las mentiras, pero también combativa, que lucha como nunca contra las injusticias y por la posesión de la tierra de sus antepasados.

Salvar el fuego, novela épica y lírica que emociona en cada página, demuestra que muchas veces los fantasmas de una familia son indistinguibles de los fantasmas de un país. La herida que abre el multipremiado Itamar Vieira Junior en esta obra maestra solo pueden cerrarla sus lectores.

Del autor de *Arado torcido*, novela ganadora de los premios LeYa, Jabuti y Oceanos, traducida a más de veinte lenguas y con más de medio millón de ejemplares vendidos

de trigo y musgo ANARI

ANARI

De trigo y musgo

TRADUCCIÓN DEL EUSKERA DE LA AUTORA

COEDICIÓN CON LOS ACIERTOS

ISBN: 978-84-19689-39-9 | 112 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: marzo de 2026

Se había levantado temprano aquella mañana y el viaje se le empezaba a hacer largo. Sentía los ojos quemados, y en lo que es una exacta definición de la palabra *autorretrato*, en el retrovisor, tras las gafas negras de sol, el tiempo seguía cincelando los pliegues de los bordes de los ojos.

Estaba cansada. Estaba empezando a estar siempre cansada.

El de trigo y el de musgo, los dos paisajes se funden en esta narración en primera persona en la que un martes por la tarde, tras salir del cine, una mujer que ronda los cincuenta años, consciente ya de que hace tiempo que *es mayor* que su padre, camina de vuelta a casa. La misma mujer que un miércoles por la mañana viaja en coche entre los pliegues del tiempo y el espacio. Dos galgos parados en un semáforo, en medio de la circunvalación una mujer morena de pelo rizado, el mar que se desborda, contenedores, fetos, olivos, un seto artificial y la poética de la matemática.

El recuerdo del presente y la interpelación a la memoria impregnán este libro de Anari Alberdi Santesteban.

ANARI ALBERDI (Azkoitia, 1970) es una cantautora vasca de dilatada carrera desde que debutó, en 1997, con disco con su nombre. A ese lanzamiento le ha seguido una extensa discografía, tanto en solitario como en colaboración con distintos artistas.

Durante su trayectoria ha alternado su carrera musical con la docencia literaria.

Todos sus trabajos han sido laureados por la crítica especializada, que la considera una de las voces más personales e importantes en la escena actual. Alaban su voz rota y suave, pero, sobre todo, la poética que emana de los textos de las canciones.

En el año 2023 publicó en Pepitas *Demoliciones controladas*, un libro que recoge la traducción de sus letras a castellano. *De trigo y musgo* es su primera «novela».



Lugar

Antología de poetas de la revista Lares

COEDICIÓN CON LOS ACIERTOS

PRÓLOGO DE ALFONSO MARTÍNEZ GALILEA

EDICIÓN DE JOSÉ IGNACIO FORONDA

ISBN: 978-84-19689-44-3 | 180 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: marzo de 2026

[...] Poetas diversos, rapsodas insomnes, lectores endiablados y conversadores inagotables, la «cofradía de los laristas» ha tenido la generosidad y el buen sentido de acoger [...] en las páginas de su revista a un variadísimo elenco de autores de otras latitudes y otras generaciones (españoles, como María Martínez Bautista o Juan Carlos Elijs; cubanos, como Laura Domingo y Sergio García Zamora; mexicanos, como Francisco G. Jassi; o argentinos, como Pablo Anadón y Ezequiel Zaidenberg), aparte de una amplia y variada representación de autores riojanos, que van desde Manuel de las Rivas y Alejandro Montiel a Lidia Perchín o Adrián Ruiz.

A falta de una «poética compartida», lo que une a los «laristas» es, para mi gusto, algo mucho más sustancial: el amor por la poesía, la amistad inquebrantable, la pujante alegría juvenil que han sabido transmitir en cada uno de sus proyectos y en todas sus apariciones públicas, y que han convertido a un nutrido grupo de conciudadanos, entre los que es un honor contarse, en apasionados devotos de sus creaciones, de sus actividades y de esa ejemplar pasión por la literatura que los ilumina.

Alfonso MARTÍNEZ GALILEA



EUSEBIO CALONGE

El alma se oscurece

COEDICIÓN CON LOS ACIERTOS

ISBN: 978-84-19689-40-5 | 96 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: abril de 2026

Esta breve novela narra la cotidianidad de una mujer con una existencia corriente que, afectada por turbulencias sentimentales, acaba sumergida en el pozo de la enfermedad mental. Paralelamente, esa pasión se va disolviendo en el olvido, quizás la medicación le va arrancando trozos de ella misma. La aproxima a la muerte, que a su vez hace que regrese al sueño. Cuando no nos resignamos al olvido, escribir abre una cicatriz en la memoria. La obra entonces se hace para mantener algo, o a alguien, vivo. Para seguir teniendo aquello que perdimos. Respiran por esa herida el amor, el dolor, la locura y la muerte. Una vida, sus añicos, poco más somos que esos puñaditos de recuerdos.

EUSEBIO CALONGE (Jerez de la Frontera, 1963). Dramaturgo de la compañía La Zaranda desde hace más de tres décadas —con la que ha representado sus obras en más de treinta países en cuatro continentes—, ha sido premiado por la crítica de Buenos Aires, Nueva York, El Cairo, Montevideo, La Habana, Madrid, Barcelona... También recibió en 2010 el Premio Nacional de Teatro con su compañía. Ha impartido cursos, dictado conferencias tanto en Europa como en América y publicado teatro, ensayo, narrativa y artículos periodísticos. En Pepitas ha publicado *Aquí yacen (dramatis personae)*, *Exhumación y reducción a restos literarios de personajes de La Zaranda* (2020) y *Vanas repeticiones del olvido (Obra dramática reunida 1992-2022)*.

«Hay libros que atrapan, libros que enseñan y libros que asombran. Este relato vertiginoso, endiabladamente bien contado, lo consigue todo a la vez. Un vibrante *road trip* por la trastienda de la violencia y el sucio dinero. La Europa más siniestra y la peor cara de América emergen en esta historia digna del *New Yorker*».

—PACO CERDÀ

(A propósito de *El narco y el nazi*)

pepitas

Apartado n.º 40; 26080
Logroño (La Rioja, España)
pepititas@pepititas.net
www.pepititas.net