

pepitas25 años

NOVEDADES ENERO - MARZO 2023

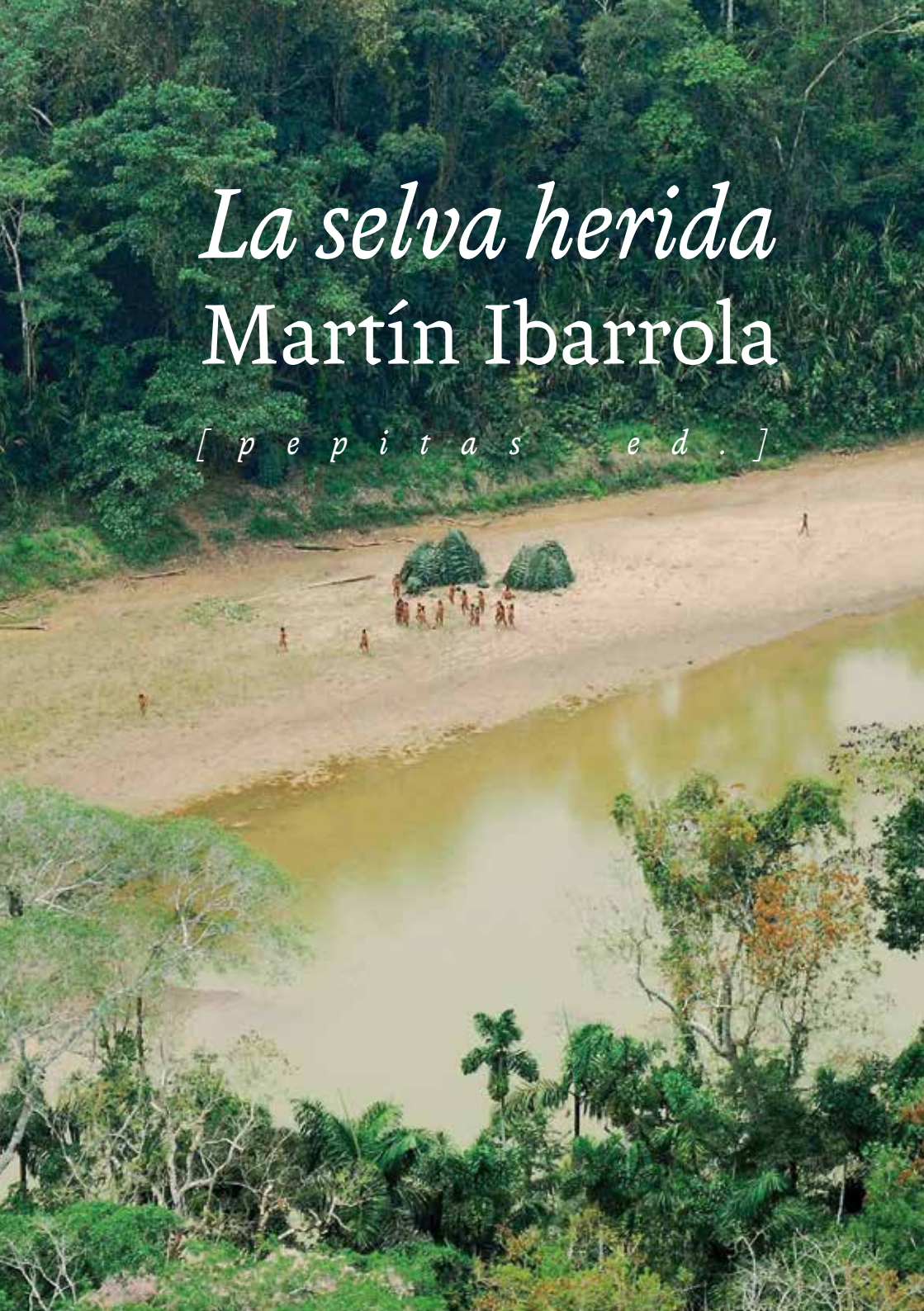
Bueno, pues cumplimos veinticinco años.

Han sido muchos libros, mucho
esfuerzo, muchos cómplices, mucha alegría
y mucha felicidad compartida.

Vamos a por otros veinticinco.

«Nunca leas más que lo que te apetezca».

R. W. EMERSON



La selva herida

Martín Ibarrola

[p e p i t a s e d .]

MARTÍN IBARROLA

La selva herida

ISBN: 978-84-18998-24-9 | 288 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: enero de 2023

Un periodista y un explorador vascos viajan hasta la selva peruana de Madre de Dios, donde descubrirán la misteriosa y terrible realidad del Amazonas: unos individuos que han emergido de los bosques y hablan una lengua olvidada, un rostro de piedra oculto entre lianas, una ciudad construida sobre chapa, sangre y oro, un ambientalista que no claudica ante los sicarios, una fiscal que sacrifica todo su mundo por salvar el nuestro... *La selva herida* cuenta una historia de belleza, aventura y devastación en el nuevo Far West amazónico.

La selva herida mezcla un estilo literario y periodístico, enmarcándose en el género fronterizo de la crónica, pues es al mismo tiempo el diario de un viaje y el resultado de una investigación de salón. Después de acompañar al explorador Miguel Gutiérrez en una lenta expedición por Perú, Bolivia y Brasil, el autor aprovecha cada capítulo para profundizar en los grandes temas a los que se enfrenta la Amazonía. Sin perder la escala humana ni obviar los momentos involuntariamente cómicos, el libro inmortaliza un mosaico de personajes selváticos: un explorador que persigue el origen histórico del legendario Paititi, una comunidad indígena que crea mitos para defenderse de los grandes *lobbies*, una doctora en bioquímica que mide la preocupante contaminación de los ríos, una fiscal ambiental que lidera la mayor operación contra la minería ilegal del país, un padre que se mantiene firme ante los asesinos de su hijo, una madre que busca desesperadamente a una hija desaparecida o dos mineros que sueñan con formar una banda de música. A través de esta emocionante crónica, *La selva herida* retrata la contradictoria, variopinta y exuberante realidad amazónica.

MARTÍN IBARROLA nació en Bilbao en 1992 y desde que empezó a leer sueña con vivir en un árbol.

Los seres queridos

JORGE ALACID

JORGE ALACID

Los seres queridos

ISBN: 978-84-18998-27-0 | 336 págs. | 17 x 24 cm | rústica con solapas

EN COEDICIÓN CON LOS ACIERTOS

Fecha de aparición: enero de 2023

Viberti, director de un periódico de provincias durante la Transición, intenta esclarecer una serie de suicidios, que él considera en realidad asesinatos por otros medios. Y a la vez que trata de aclararlos —e indaga sobre otros turbios asuntos— retrata de manera magistral una profesión vivida al límite, unas gentes asilvestradas y un país un tanto salvaje del que hoy apenas queda alguna huella. Dice su autor que *Los seres queridos* más que una novela negra es una novela gris, tan gris como aquella —no tan lejana— época de tránsito al technicolor.

Con *Los seres queridos* llega de la mano de Jorge Alacid una nueva y poderosa voz a la novela negra en español que hará las delicias de los aficionados al género y para el que ganará, sin duda, nuevos adeptos.

Jorge Alacid (Logroño, 1962). Es periodista. Autor del libro *Logroño en sus bares*.

«Jorge Alacid nos regala un soberbio retablo de lo que fuimos, de una época que llega y otra que se aleja, una crónica hermosamente nostálgica, entretenidamente negra, que lo envuelve todo con el celofán de su prosa y yo solo puedo decir que quiero ser Viberti, recorrer las calles, ser su cronista, sudar tinta». —AGUSTÍN PERY

«Muy bien estructurada, ambientada y resuelta». —CARLOS ZANÓN

«Los personajes son poderosos desde el principio, y están todos muy bien retratados. Una novela muy buena». —ANTONIO MUÑOZ MOLINA

«Algunas novelas me gustan porque me apetecería vivir dentro de ellas. Es el caso de *Los seres queridos*». —ENRIC GONZALEZ

Internacional Letrista
Internacional Letrista
Internacional Letrista
Internacional Letrista
Internacional Letrista
Internacional Letrista

DE LOS LETRISTAS A LOS SITUACIONISTAS
TEXTOS COLECTIVOS (1953-1956)

Internacional Letrista
Internacional Letrista
Internacional Letrista

EDICIÓN PRESENTADA Y ANOTADA POR JEAN-LOUIS RANÇON

[p e p i t a s e d .]

Internacional Letrista
De los letristas a los situacionistas.
Textos colectivos (1953-1956)

EDICIÓN PRESENTADA Y ANOTADA POR JEAN-LOUIS RANÇON

TRADUCCIÓN DE DIEGO LUIS SANROMÁN

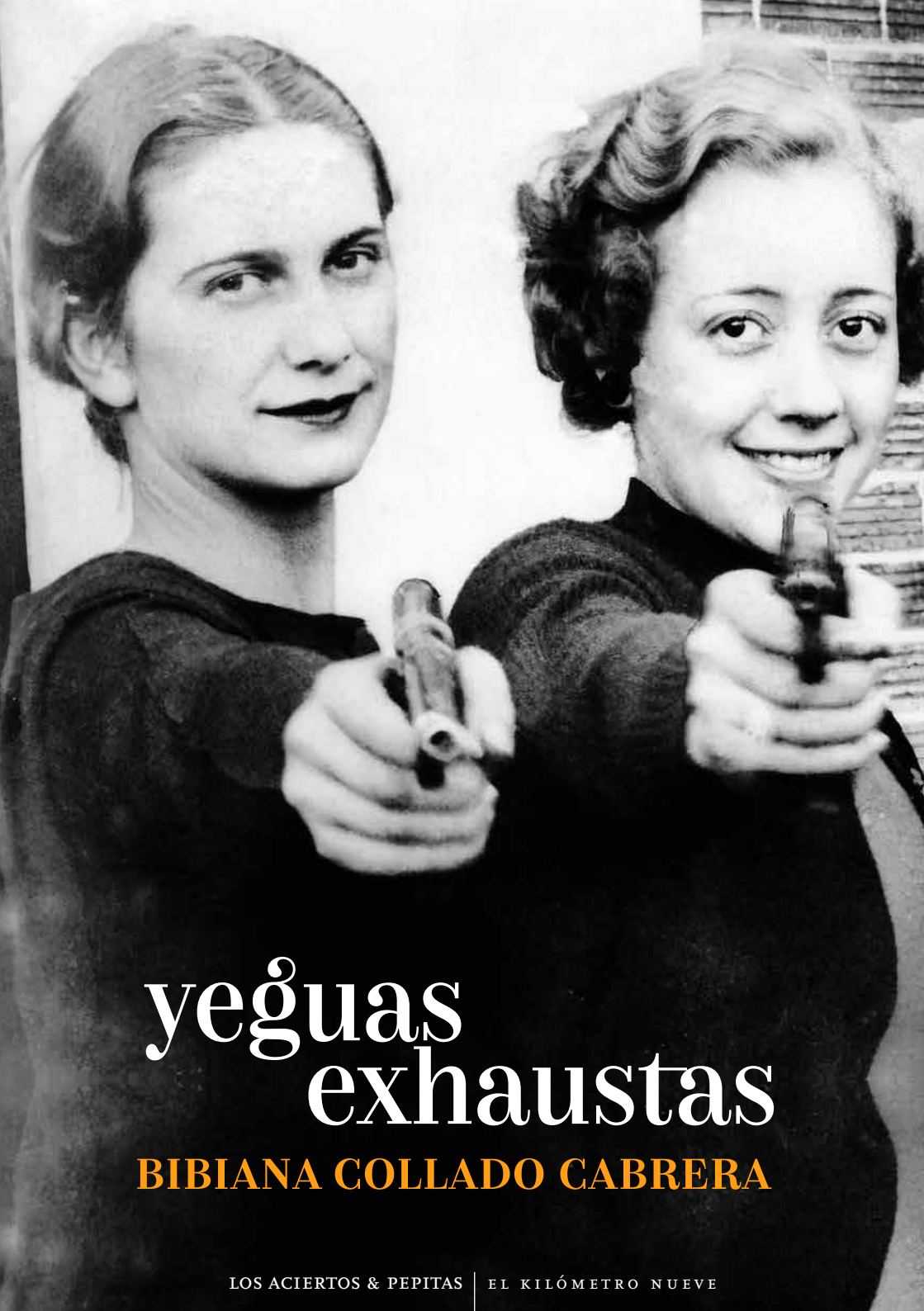
ISBN: 978-84-18998-18-8 | 160 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: enero de 2023

«Dos generaciones no pueden vivir de la misma reserva de ilusiones».

En este libro, son los propios letristas quienes cuentan qué es el letrismo. O, dicho de otra manera, los textos aquí reunidos presentan el letrismo, a través de su historia y de sus acciones, visto y vivido por la fracción más decidida a llevar la agitación mucho más allá del dominio separado del arte. Partidarios de una suerte de comunismo literario que incluía el desvío —el plagio es necesario, está implícito en el progreso; la poesía debe ser hecha por todos—, los letristas internacionalistas practican la escritura colectiva.

Tal es el caso de los textos aquí reunidos, que datan de 1953, 1955 y 1956. «¿Por qué el letrismo?» se publicó en septiembre de 1955; «Rostros de la vanguardia» (1953) e «Historia de la Internacional Letrista» (1956) habían permanecido inéditos hasta 2010.



BIBIANA COLLADO CABRERA

Yeguas exhaustas

ISBN: 978-84-18998-26-3 | 160 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

EN COEDICIÓN CON LOS ACIERTOS

Fecha de aparición: febrero de 2023

Una madre, con los dedos rígidos de triar naranjas en un almacén y limpiar pisos de vacaciones de otros. Una hija, también con los dedos rígidos, pero de teclear *papers*, tesis y mil trabajos académicos. Y algo que no encaja. La sensación de que debería estar pasando algo que nunca llega a pasar. Este libro nos presenta un rosario de mujeres extenuadas. La falsa promesa del trabajo duro se hace añicos entre estas páginas mientras suenan Camela o Estopa.

Yeguas exhaustas es la historia de una hija que tiene una relación de pareja dañina, que piensa en las heridas del cuerpo, en las tremendas diferencias de clase y sus implicaciones, en el clasismo del «mundo de la cultura», en el acceso al mercado laboral, en la endogamia universitaria y sus laberintos... en definitiva, en el averiado ascensor social.

Esta novela trata de manera certera el paso del siglo xx al xxi en España a través de la propia experiencia: «Me exploro, investigo, reinterpreto pedazos de vida. Juego y cuestiono. Busco causas. Busco alivio. Busco cómplices». Y sin duda los encuentra.

En *Yeguas exhaustas* Bibiana Collado Cabrera nos lleva a situaciones vividas y sentidas como individuales que en realidad son colectivas. Tan bien contadas, tan reales, que por momentos se nos olvida que estamos ante una novela.

BIBIANA COLLADO CABRERA nació en Borriana, Castelló de la Plana, en 1985. Licenciada en Filología Hispánica y doctora en Literatura Hispanoamericana. En la actualidad es profesora de lengua y literatura.

En el ámbito de la escritura poética ha obtenido numerosos reconocimientos por sus libros *Como si nunca antes* (Pre-Textos); *El recelo del agua* (Rialp); y *Certeza del colapso* (Ediciones Complutense). Su último poemario, *Violencia* (La Bella Varsovia), se ha reimpresso en varias ocasiones.

Yeguas exhaustas es su primera novela.

yeguas exhaustas

BIBIANA COLLADO CABRERA

WILLIAM MORRIS ARQUITECTURA

(Ensayos reunidos)

PEPITAS | ENSAYO, XXI | BIBLIOTECA DEL LLAR, XX

WILLIAM MORRIS

Arquitectura

Ensayos reunidos

EDICIÓN Y TRADUCCIÓN DE JULIO MONTEVERDE

ISBN: 978-84-18998-28-7 | 200 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: febrero de 2023

William Morris es una de las figuras culturales y políticas más importantes de la Inglaterra de finales del siglo XIX. Su labor se extendió por la poesía, la pintura, la novela, el grabado, la edición, la decoración y un largo etcétera de «facetas» a las que hay que sumar la de socialista y revolucionario durante las últimas décadas de su vida. Sin embargo, Morris siempre estuvo convencido de que a través de la arquitectura se podían conjugar todos estos aspectos parciales en una actividad artística que en verdad estuviera unida a la vida de los pueblos y facilitara tanto las relaciones sociales como la expresión artística de la comunidad de la que salía.

Sobre esta convicción, Morris desarrolló a lo largo de toda su vida una deslumbrante labor teórica acerca del papel social de la arquitectura, así como de la forma en que se crean, suceden y decaen los diferentes estilos, cuyas particularidades serían consecuencia del estado de las relaciones sociales, culturales y económicas concretas de cada sociedad en el tiempo.

Aunque Morris nunca recopiló sus ensayos sobre el tema, esta preocupación por la arquitectura recorrió toda su obra y le inspiró a escribir algunos de sus textos más importantes. La presente antología —seleccionada, prologada y traducida por Julio Monteverde, con la colaboración de Javier Rodríguez Hidalgo en la traducción— recoge una amplia selección razonada de estos escritos, muchos de ellos inéditos en castellano hasta la fecha.

«Hay que admitir que toda obra arquitectónica es un trabajo de cooperación. Por muy original que sea, el arquitecto está obligado a pagar su deuda, de una forma u otra, al influjo de la *tradición*. Los muertos dirigen su mano incluso cuando se olvida su existencia».

«En mi opinión, una de las cosas más importantes que un hombre puede hacer en la vida es practicar este arte».

WILLIAM MORRIS



DARIO FO – FRANCA RAME

Nuevo manual mínimo del actor

ISBN: 978-84-18998-17-1 | 192 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

TRADUCCIÓN DE MÓNICA ZAVALA MATTEINI

Fecha de aparición: febrero de 2023

Mucho más que un manual, una guía, una herramienta, este libro es una historia de vida y pasión que por fin ve la luz. Se cumple así la promesa hecha por los dos actores a todas aquellas personas que esperaban la continuación del *Manual mínimo del actor*, publicado en 1987. Estas páginas hablan de la vida y del teatro, de la Italia de posguerra y de los años setenta, atravesados por el terrorismo pero imbuidos de un idealismo fortísimo, motor de todas las comedias que Franca y Dario llevaron a escena en los teatros alternativos de toda Italia con enorme éxito tras ser expulsados de los teatros convencionales, de la radio y la televisión. Cuántas historias, cuánto vivido, cuánto teatro. Y cuántas risas. Todo en una cabalgata fantástica en la que cada circunstancia es filtrada por la emoción del momento y el recuerdo se convierte en un compromiso renovado para seguir haciendo de la vida un teatro que dé fe del destino y de la historia de cada uno de nosotros.

DARIO FO (1926-2016) fue un intérprete, director y escritor teatral italiano. Estudió Pintura y Arquitectura en la Academia de Bellas Artes de Brera, Milán, pero durante la década de los cincuenta empezó a trabajar como actor y guionista cinematográfico, y escribió sus primeras obras para el teatro, la radio y la televisión. Casado con la actriz FRANCA RAME, juntos fundaron en 1959 la compañía teatral Dario Fo-Franca Rame, y posteriormente —con el ánimo de realizar un teatro auténticamente popular, crítico, social y políticamente eficiente— el grupo teatral autogestionado Nuova Scena, que acabaría transformándose en el colectivo teatral La Comune. Entre sus obras, en las que a menudo arremete contra el poder político, el capitalismo, la mafia y el Vaticano, destacan *Misterio bufo*, *Muerte accidental de un anarquista*, *¡Pum, pum! ¿Quién es?*, *¡La Policía!* o *Aquí no paga nadie*. En el año 1997 Fo recibió el Premio Nobel de Literatura.



ANARI ALBERDI SANTESTEBAN

Demoliciones controladas

ISBN: 978-84-18998-29-4 | 288 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

TRADUCCIÓN DE LA AUTORA

EDICIÓN AL CUIDADO DE IÑIGO ASTIZ

PRÓLOGO DE BERNARDO ATXAGA

Fecha de aparición: febrero de 2023

Lo biográfico va siempre mezclado con lo político, con lo histórico, con lo social, y justamente por eso nunca resulta sencillo recuperar el pasado de manera nítida. Siempre tendemos a querer añadir alguna explicación, alguna nota a pie de página, para que lo que vemos pueda ser escusado, perdonado, entendido desde lo que ahora somos. Traducir, ordenar y mostrar estas letras es, por lo tanto, un trabajo tanto de demolición como de rescate, por eso, el lector sorprende a la autora luchando con sus propias palabras y con su propia voz, que inevitablemente han ido cambiando con el paso de los años, y que aunque sigan cambiando, ahora aparecen fijadas en estas páginas.

Para muchos seguidores de Anari este ejercicio de revisión es una especie de banda sonora para todo lo biográfico, político, social e histórico que ha ido sucediendo en nuestro entorno y nuestro foro interno. Son rastros de una transformación que por bellos no dejan de doler, y que, aunque duelan, no dejan de ser bellos. [...]

Destacaría que este libro es un texto en conflicto. Porque aquí lo escrito choca con lo cantado y la versión original no siempre casa con la traducción. Hemos intentado no negar esa evidencia, y hemos ido dejando constancia de ello. [...]

—IÑIGO ASTIZ

ANARI ALBERDI SANTESTEBAN, *Azkoitia*, 1970

sí, lo hice

VICTORIA BERMEJO

VICTORIA BERMEJO

Sí, lo hice

ISBN: 9 | 288 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

EN COEDICIÓN CON LOS ACIERTOS

Fecha de aparición: marzo de 2023

Sí, lo hice es la historia de una *divertida* obsesión, un *thriller* lúdico, un impulso que se le va de las manos a su protagonista. Una novela que habla de mujeres de hoy y de sus maneras de vivir, del empeño por escribir bien y llegar a las máximas posibilidades de una misma. Una novela en la que suena la música mientras nos enseña lo que es estar a ambos lados de la realidad sin ponerse de parte de nadie, a la vez que nos muestra el éxito y el fracaso, el triunfo y la frustración, la locura y la cordura.

Sí, lo hice es una historia tan trepidante que parece que se está escribiendo mientras se lee. Un relato en el que Victoria Bermejo le da un sopapo a ese pseudoentramado que hoy llamamos literatura y se mofa de las pretensiones de los escritores advenedizos y de las neuras de los consagrados, todo ello en un desbarajuste que se balancea entre la risa y el misterio, y donde el disparate es de aúpa y el regocijo y la intriga están garantizados.

VICTORIA BERMEJO nació en Barcelona y ha vivido en Valladolid, Nueva York y Berlín.

Es escritora y cineasta, escudriñadora y *flâneuse*. Y partidaria fehaciente de la diversión profunda.

Escribe al amanecer, realiza vídeos, hace guiones de cine y televisión e imparte talleres literarios y de recuperación de la memoria histórica.

Colaboró en la película *BCN, antes de que el tiempo lo borre*, sobre la alta burguesía catalana, que recibió un premio Gaudí. Para compensarlo retrató la hecatombe del mundo de los artistas barceloneses durante la crisis en el documental *Volver a casa con 50 años*, dirigido y producido por ella misma.

Ha publicado diecinueve libros, la mayoría infantiles y juveniles. El primero de ellos *Cuentos para contar en un minuto*, ilustrado por el gran Gallardo, es un *long seller*.

Sí, lo hice es su primera novela para adultos.



ANSELM JAPPE

Guy Debord

ISBN: 978-84-18998-30-0 | 240 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

TRADUCCIÓN DE LUIS ANDRÉS BREDLOW

REVISADA Y ACTUALIZADA POR DIEGO LUIS SANROMÁN

Fecha de aparición: marzo de 2023

«Mi libro no se detiene mucho en los detalles de la historia de la Internacional Situacionista, y habla todavía menos de la vida personal de Debord. En lugar de eso, he intentado determinar el lugar de Debord en la historia del pensamiento y la práctica revolucionaria, haciendo especial referencia a sus vínculos con el pasado, el presente y el futuro de las ideas de Marx o inspiradas por Marx. En modo alguno pretendo haber agotado el tema. Pero, por desgracia, durante más de veinticinco años no ha habido casi nadie que haya querido o podido retomar y desarrollar la forma de interpretar la obra de Debord que yo había esbozado entonces. Los muy abundantes escritos sobre Debord se han centrado constantemente en su faceta artística, y en particular en la psicogeografía, la deriva y el desvío, y también en su crítica de los medios de comunicación, por desgracia puesta a menudo al servicio de los supuestos “medios alternativos” y de la explosión de lo digital. Hay pocos *hackers* que no se reivindiquen como situacionistas. En general, son las imágenes mediáticas las que interesan a nuestros contemporáneos, más que la realidad que ellas describen. Esto explica que una parte de los estudios sobre las películas de Debord y el interés por sus archivos, fuentes y métodos de trabajos, y sobre todo esa auténtica obsesión que se ha manifestado sobre su vida personal, a menudo con resultados deplorables, hayan servido para reforzar tales lecturas en detrimento de investigaciones más profundas sobre su importancia para la historia de las ideas».

Exponente de la crítica del valor, ANSELM JAPPE (Bonn, 1962) es autor de títulos como *Sous le soleil noir du capital* (de próxima aparición en esta casa) o *Les Habits neufs de l'empire*, con Robert Kurz. En Pepitas ha publicado *Las aventuras de la mercancía* (2016), *La sociedad autófaga* (2019), *Crédito a muerte. La descomposición del capitalismo y sus críticos* (2011); junto a Robert Kurz y Claus-Peter Ortlieb, *El absurdo mercado de los hombres sin cualidades. Ensayos sobre el fetichismo de la mercancía* (2009 y 2014), *Hormigón* (2021); además de una introducción al texto de Karl Marx *El fetichismo de la mercancía y su secreto* (2014).



LOS ACIERTOS Y PEPITAS | EL KILÓMETRO NUEVE

AGUSTÍN PERY RIERA

Txalaparta

ISBN: 978-84-18998-99-7 | 192 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

EN COEDICIÓN CON LOS ACIERTOS

Fecha de aparición: marzo de 2023

¿A qué huele la niebla en esta novela? A maldad. A maldad pura y dura.

Un policía nacional euskadún —cualidad muy apreciada, por escasa, en el Ministerio del Interior— conocido con el sobrenombre de Txalaparta —por el ritmo y la contundencia con la que golpea a los detenidos—; su hijo, un adolescente militante *abertzale*; y una madre a la que entre ambos han hecho de su vida un infierno son los protagonistas de esta novela ambientada en la Navarra de los años noventa del siglo pasado.

Esta precuela de *Moscas* —ese magnífico *thriller* que con tanta precisión diseccionó la corrupción en Mallorca— supura un humor negro desbocado, situaciones más que inquietantes y una gran maestría narrativa que hacen de *Txalaparta* una novela con un ritmo endiablado que, aunque queme, no podrás soltar de las manos.

Un libro que no se puede leer con las antojeras de la política porque no atiende al maniqueísmo de buenos y malos, algunos son verdugos, pero todos son víctimas, en una atmósfera, la del terrorismo de ETA que lo envuelve todo, con una niebla espesa y asfixiante.

AGUSTÍN PERY RIERA (Cádiz, 1971) estudió Ciencias de la Información. Durante veintitrés años trabajó en el periódico *El Mundo* donde ocupó diferentes puestos. En 2007 fue nombrado director de *El Mundo/El Día de Baleares*, desde donde, en 2013, destapó junto a su equipo varios de los escándalos de corrupción política más relevantes en la historia de Mallorca. Fruto de esas experiencias es *Moscas*, su primera novela. Con *Txalaparta* vuelve a dar vida a Iñaki Altoaguirre, un policía nacional navarro fajado en la lucha antiterrorista. Un personaje lleno de aristas, duro, inteligente, amoral, cruel, frío y tan respetado como temido dentro y fuera de las comisarías.

En la actualidad, Agustín Pery vive en Madrid y es director adjunto de *ABC*.



AITOR ESPIE

99 ventanas

ISBN: 978-84-18998-31-7 | 220 págs. | 17 x 24 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: marzo de 2023

En 1947 Raymond Queneau publicaba *Ejercicios de estilo*, un libro donde contaba de noventa y nueve maneras distintas la anodina pérdida del botón del abrigo del pasajero de un autobús. Tal demostración de virtuosismo narrativo anunciaba la creación del Obrador de Literatura Potencial y, sobre todo, un concepto creativo basado en la constitución formal de toda ficción. Siguiendo el ejemplo de Queneau, Aitor Espie dibuja noventa y nueve variantes de la confrontación con un muro. Podríamos decir que imita y, en cierta medida, supera a Queneau pues crear versiones de una pared se antoja especialmente difícil, más, incluso, que un botón rodando por la plataforma atestada de un autobús. Un muro no solo es barrera sino secuestro del horizonte, privación de vistas, pelea inútil contra la monotonía enladrillada. Pues bien, Espie sale bien parado de tan aprisionada empresa. Propone noventa y nueve ventanas que burlan el hermetismo mural, el bloqueo desesperanzado de cualquier paisaje, la ausencia de toda interacción. Consigue sorprendernos, divertirnos, también cuestionarnos con cada ventana que logra abrir en lo infranqueable. Es más que un ejercicio de estilo. Es una sugerencia para entretener esta vida que cada día coloca un ladrillo más en la muralla, una pista de lanzamiento para romper el persistente bloqueo de la angustia, una lucecita en las ventanas que, antes de que estuvieran tapadas, nos hacían creer en la existencia de un exterior. Pónganse contra la pared y disfruten.

—ANTONIO ALTARRIBA

«Entre los *Ejercicios de estilo* de Raymond Queneau y *13, Rue del Percebe* de Francisco Ibáñez, las *99 ventanas* de Aitor Espie son un canto a la originalidad entendida como la explosiva mezcla de repetición más variación».

—PABLO MARTÍN SÁNCHEZ

«Hay ternura y hay rabia en este ejercicio de memoria propia, al mismo tiempo colectiva, sobre el poder y los privilegios, y las violencias con las que nos marcan».

—ELENA MEDEL

«Más que leer a Bibiana Collado parece que estuviéramos conversando con ella, disfrutando de su frescura, honestidad y lucidez. Su arrolladora oralidad refuerza la transmisión de las experiencias narradas, que toman los conflictos y políticas del cuerpo como punto de partida para la reflexión crítica. La tensión entre la calculada candidez del tono y el análisis descarnado de la propia educación sentimental hace que salten chispas en la página. Un ajuste de cuentas de tono introspectivo y resonancias profundamente colectivas».

—ANDRÉS NEUMAN

Sobre *Yeguas exhaustas*,
de Bibiana Collado Cabrera

pepitas.net

*Apartado n.º 40; 26080
Logroño (La Rioja, España)
pepitas@pepitas.net*