

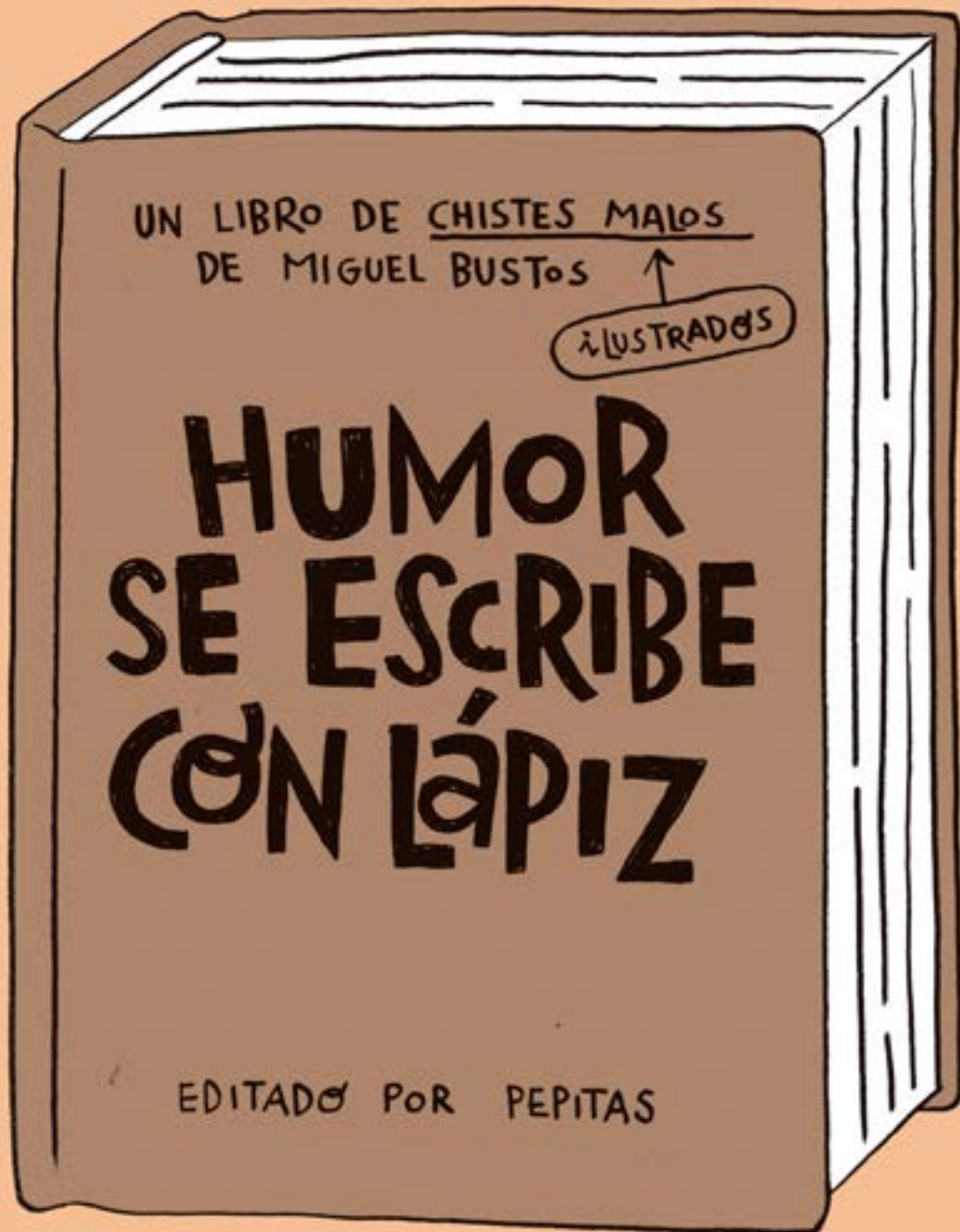


pepitas ed.

CATÁLOGO  
DE NOVEDADES  
MAYO 2022

«Publicar un libro con Pepitas fue la  
mejor idea que tuve en mi vida».

MANUEL JABOIS



MIGUEL BUSTOS

## *Humor se escribe con lápiz*

ISBN: 978-84-18998-05-8 | 192 págs. | 17 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: 4 de mayo de 2022

Dice su autor que *Humor se escribe con lápiz* es una concatenación de chistes malos —joder, algunos muy malos— y mal dibujados, pero lo cierto es que son un hermoso ramillete de despropósitos donde las palabras y los conceptos se enredan hasta convertirse en un sutil disparate, a cada cual más certero y divertido. Por el lápiz mágico de Miguel Bustos pasan la cultura pop, la literatura, la pintura, las marcas comerciales, el cine, los músicos, los superhéroes, las estrellas del *rock*, los deportes... y muchas frases hechas —bueno, rehechas y contrahechas—. En definitiva, un libro para echarse unas cuantas risas, que buena falta nos hace.

MIGUEL BUSTOS (La Sènia, 1984).

Soy de un pueblo donde hay fábricas de muebles y hace mucho viento. Estudié diseño gráfico y hoy en día me dedico a la ilustración. Me da vergüenza admitirlo, pero me cuesta leer un libro si no tiene dibujos.

Cuando tengo tiempo libre, me gusta inventarme movidas, yo las llamo «mis mierdas»: hacer portadas para una discográfica ficticia (la nueva disquera), *capgrossos*, muñecos de madera (fustamigos), obra gráfica, ideas para publicaciones (que normalmente acaban en un cajón).

Por suerte, algunas de estas ideas llegan a buen puerto, es el caso de este libro, que espero que disfrutes tanto como yo he disfrutado dibujándolo.





BIENVENIDO  
MARSHALL



CON FALDAS  
Y A LO LOWCOST



MOTHER FACA



POLIAMOR

ARTURO MUÑOZ  
Por un túnel  
de silencio

[ pepitas ed. ]

ARTURO MUÑOZ

*Por un túnel de silencio*

ISBN: 978-84-18998-09-6 | 296 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: 11 de mayo de 2022

Se han contado muchas historias sobre Euskadi y sobre ETA y la Guardia Civil, la mayoría sustentadas en ciertas ideas o prejuicios que todos hemos absorbido perezosamente para explicarnos qué ha sucedido en las últimas décadas. El problema es que las ideas o prejuicios con que suele explicarse el llamado conflicto vasco no sirven del todo para esta historia. Esta es una historia sobre ETA y sobre la Guardia Civil que no se parece a las habituales. Un joven guardia civil granadino es destinado forzosamente a Bizkaia en 1971. Con este punto de partida, y marcado por los atributos de la crónica de investigación, el *thriller* y el ensayo, *Por un túnel de silencio* se adentra en los turbulentos años finales de la dictadura franquista para retratar el momento en que la aparente calma social del régimen se viene definitivamente abajo: los primeros asesinatos de ETA, la agitación sindical y antifranquista, los tenebrosos episodios de violencia policial.

*Por un túnel de silencio* aborda una historia compleja con una mirada rigurosa y limpia, poniendo de manifiesto que en los hechos siempre hay múltiples matices y que los seres humanos no estamos hechos de una sola pieza.

ARTURO MUÑOZ (Granada, 1986) es licenciado en Filología Inglesa especializado en Traducción. Vive en Granada, aunque ha pasado largas temporadas en Lisboa, Valencia, Brighton y Nueva York. Trabaja como corrector de ortotipografía y estilo y traduce películas, documentales y libros. Durante varios años formó parte del grupo Pájaro Jack, donde tocaba la guitarra y hacía coros, y en 2020 publicó en solitario un ep de cinco versiones de clásicos de la *bossa nova* llamado *Esta luz*. Desde pequeño ha escrito con constancia —pero sin mucha ambición— diarios, relatos, entrevistas para pequeños blogs y fanzines. *Por un túnel de silencio* es su primer libro.

TRÁILER (IMPRESIONANTE) AQUÍ:

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_pEdQ\\_Y-x3Q&t=5s](https://www.youtube.com/watch?v=_pEdQ_Y-x3Q&t=5s)

---





*Hay más  
cuernos  
en un  
buenas  
noches*

MANUEL JABOIS

[Pepitas ed.]

MANUEL JABOIS

*Hay más cuernos en un buenas noches*

ISBN: 978-84-18998-08-8 | 416 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: 18 de mayo de 2022

*Hay más cuernos en un buenas noches*, que además de la historia de los últimos diez años contiene diez años de historias, reúne los textos breves más destacados de Manuel Jabois desde la publicación de *Irse a Madrid* (Pepitas, 2011). Un tiempo en el que Manu ha pasado, con la tranquilidad con la que se desenvuelve un gato, a convertirse en uno de los escritores más leídos en español.

Autor pop como pocos, Jabois es capaz de invertir la perspectiva sobre la minucia más trascendental, de someter en su columna una noticia hasta sacarle luz, de encoger el corazón cuando habla de sus amigos o matarte de risa con la anécdota más inquietante. Acercándose siempre a la realidad con una mirada limpia, en este gozoso volumen —la certificación de que estamos ante una de las voces más propias y originales que ha dado nuestra literatura reciente— brilla en todo su esplendor.

MANUEL JABOIS nació en Sanxenxo (Pontevedra) en 1978 y empezó su carrera como periodista en *Diario de Pontevedra*. Tras pasar por *El Mundo*, desde 2015 escribe reportajes, crónicas y columnas en el diario *El País*. También tiene un espacio diario en el programa *Hora 25* de la Cadena SER. Ha publicado la recopilación de artículos *Irse a Madrid* (Pepitas, 2011), *Grupo Salvaje* (Libros del K. O., 2012), *Manu* (Pepitas, 2013), *Nos vemos en esta vida o en la otra* (Planeta, 2016), *Malaherba* (Alfaguara, 2019) y *Miss Marte* (Alfaguara, 2021).

---

---

Una cuidada antología con las mejores columnas de los últimos diez años, con un prólogo del autor.

---

---

EMMANUEL MBOLELA

*Refugiado*

TRADUCCIÓN DEL FRANCÉS DE DIEGO LUIS SANROMÁN

ISBN: 978-84-18998-06-5 | 224 págs. | 14,5  
x 21 cm | rústica con solapas

Perseguido por razones políticas, Emmanuel Mbolela huyó de la República Democrática del Congo en 2002. Su viaje en busca de un nuevo hogar duró seis años, durante los cuales vivió en condiciones infrahumanas y tuvo que lidiar, entre otros, con la corrupción de los funcionarios de aduanas y el abuso de los pasadores, hasta que por fin obtuvo asilo en los Países Bajos en 2008. En el proceso, Mbolela se convirtió en activista y fundó junto con algunos compatriotas la Arcom, la Asociación de Refugiados Congoleños en Marruecos, para luchar por los derechos de los migrantes. *Refugiado* es el testimonio en primera persona de la odisea que supone para muchos africanos viajar a Europa persiguiendo la idea de una vida mejor, y ofrece una nueva perspectiva de esta crisis global que todos parecemos querer ignorar.

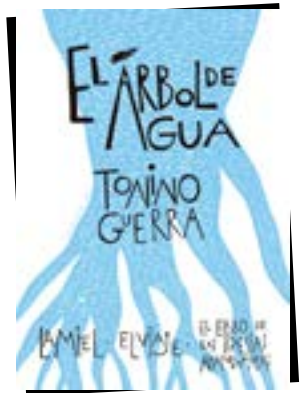
«[*Refugiado*] une los puntos entre el capitalismo neocolonial, la cleptocracia y las guerras africanas, y el trato inhumano que reciben los refugiados en casi cada paso de su ardua odisea... El testimonio objetivo de Mbolela [...] en lugar de regalarnos escenas reproducidas artísticamente para tocar las fibras del corazón, describe el intenso embate de la atrocidad reiterada... Su humildad alimenta este poderoso relato; cualquier persona preocupada por la difícil situación de los refugiados se debe a sí misma esta lectura».

—Publishers Weekly

TONINO GUERRA

*El árbol de agua*

TRADUCCIÓN DEL ITALIANO DE JUAN VICENTE PIQUERAS

LINOGRAFADOS DE CARLOS BAONZA  
ISBN: 978-84-18998-03-4 | 184 págs. | 16,4  
x 23,4 cm | rústica con solapas

Tras recuperarse de una grave enfermedad a mediados de los ochenta, Tonino Guerra, guionista entre los guionistas más reconocidos de la historia del cine —a él debemos los inolvidables escenarios de películas como *Amarcord*, *Y la nave va*, *Cristo se detuvo en Éboli* o *Nostalgia*—, se retiró a su Emilia Romagna natal para empezar «una nueva vida», lejos de las «uñas» de la gran ciudad. Convertido en una especie de artista del Renacimiento —pintaba, escribía, diseñaba muebles, estufas, manteles, macetas, floreros, jarras, muñecas, tazas, cojines, toallas, tapices, mosaicos, fuentes, jardines, relojes de sol—, este «poeta consciente de ser animal, de ser naturaleza, y de que la belleza es el principal alimento del alma humana» se dedicó también a observar y a dejar constancia de sus vivencias y recuerdos en una obra poética escrita en dialecto que sin duda se encuentra entre las más hermosas y sorprendentes de su generación, si no de toda la literatura italiana del pasado siglo. No en vano, la escritora Elsa Morante dijo de Tonino Guerra que era «el Homero de la civilización campesina».

«Tonino Guerra lo transforma todo en relato y en poesía: a viva voz, por escrito o en las secuencias del cine, en prosa o en verso, en italiano o en romañolo. Hay siempre un relato en cada uno de sus poemas; hay siempre poesía en cada uno de sus relatos».

—ITALO CALVINO



## ALGUNAS RECOMENDACIONES



BIBIANA CANDIA

### *Azucra*

ISBN: 978-84-17386-82-5 | rústica con solapas | 144 págs | 14,5 x 21 cm

«Libro cuajado, de aparente sencillez a pesar de su rico lenguaje, *Azucra* nos revela a una escritora sin los titubeos ni las pretensiones de algunos debutantes, quizá porque Bibiana Candia es ya una espléndida realidad».

—ELENA COSTA, *El Cultural*



DANIEL JIMÉNEZ

### *El plagio*

ISBN: 978-84-17386-30-6 | rústica con solapas | 144 págs | 14,5 x 21 cm

«*El plagio* es una novela (en realidad una no novela) sobre la redención, sobre los aires del tiempo, sobre la no aceptación de la injusticia y sobre la paternidad. Un libro tan triste como euforizante. Escrito en voz baja desde las pequeñas cosas. Con el corazón».

—LUISGÉ MARTÍN



PABLO ÁLVAREZ ALMAGRO

### *Arte Criminal*

COEDICIÓN CON LOS ACIERTOS

ISBN: 978-84-121202-9-5 | rústica con solapas | 352 págs | 14,5 x 21 cm

«*Arte Criminal* es la novela más compleja y apasionante de uno de los secretos mejor guardados de su generación».

—JORDI COSTA



HOWARD ZINN

### *La otra historia de los Estados Unidos*

TRADUCCIÓN DEL INGLÉS DE ENRIQUE ALDA

ISBN: 978-84-17386-95-5 | rústica con solapas | 768 págs | 17 x 24 cm

«La obra de Howard Zinn cambió literalmente la conciencia de una generación. Y la serie de “otras historias” que nació de esta magistral obra nos ha proporcionado una nueva idea de quiénes somos y de qué deberíamos aspirar a ser. [...] Un legado extraordinario».

—NOAM CHOMSKY



Más libros:

[WWW.PEPITAS.NET](http://WWW.PEPITAS.NET)

[...] Aquí está una parte simbólica de diez años de artículos de opinión, presentados con el raro orgullo de que en muchos de ellos, acaso la mayoría, no hay opinión. En este tiempo tuve un hijo, cambié de empresa, cambié de ciudad, me separé, me volví a cambiar de empresa, me volví a enamorar, y entre medias escribí varios libros. Publiqué *Irse a Madrid*, que es el título de un artículo en el que me burlaba de la gente que creía que tener ambición era irse a Madrid, y después de publicar el libro me fui a Madrid. Abominé de la ficción en varios artículos y al terminarlos, muy satisfecho de mí mismo, publiqué dos novelas. Me propuse escribir del Real Madrid con distancia y serenidad, y a los tres meses de llegar a Madrid estaba escribiéndole un himno. Cada lunes empiezo una dieta, los martes empiezo el gimnasio, los miércoles dejo el alcohol. Y como del periodismo lo que más valoro es no madrugar, me despierto a las seis de la mañana para escribir libros.

Por el camino no aprendí a pensar, pero aprendí a hacerme mejores preguntas. [...]

*Hay más cuernos en un buenas noches,*

MANUEL JABOIS

pepitas.net

*Apartado n.º 40; 26080*

*Logroño (La Rioja, España)*

*pepitas@pepitas.net*