



pepitas

CATÁLOGO
DE NOVEDADES

AGOSTO - DICIEMBRE 2026

«Como todo lo que Élisée escribió, esta obra es de una belleza extraordinaria. De principio a fin, la manera de presentar observaciones generales o describir ciertos rasgos de la naturaleza posee una fuerza, una belleza y un refinamiento que, exceptuando a Alexander Humboldt, no tienen parangón en toda la literatura del siglo».

—PIOTR KROPOTKIN



ÉLISÉE RECLUS

Historia de un arroyo
seguido de
Historia de una montaña

CON UNA NOTA INTRODUCTORIA DE PIOTR KROPOTKIN

NUEVA TRADUCCIÓN DEL FRANCÉS DE ENRIQUE ALDA

ISBN: 978-84-10476-63-9 | 336 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: agosto de 2026

«Como todo lo que Élisée escribió, esta obra es de una belleza extraordinaria. De principio a fin, la manera de presentar observaciones generales o describir ciertos rasgos de la naturaleza posee una fuerza, una belleza y un refinamiento que, exceptuando a Alexander Humboldt, no tienen parangón en toda la literatura del siglo». —PIOTR KROPOTKIN

Este volumen reúne dos de los más bellos y destacados libros de Élisée Reclus: *Historia de un arroyo* e *Historia de una montaña*. Ambos textos son los preferidos por su autor de entre una descomunal obra dedicada al conocimiento geográfico y a la divulgación de las ideas de igualdad entre los seres humanos.

Piezas fundamentales de un autor imprescindible, se trata de dos extraordinarios acercamientos al conocimiento y disfrute del medio natural. Cada uno de ellos se aproxima, respectivamente, a los pequeños ríos y a las montañas desde todos los ángulos posibles: la historia, la mitología, la geografía, la geología, la botánica..., siempre con una visión científica impregnada de un espíritu amable y positivo.

ÉLISÉE RECLUS fue, en otro tiempo, un autor muy leído e influyente en España. Traducido por Blasco Ibáñez y Anselmo Lorenzo, entre otros, sus escritos fueron los libros de texto de miles de niños y adultos, entre ellos los que se formaron en la Escuela Moderna.

Con el convencimiento de que su obra sigue estando vigente, nos hemos propuesto ofrecer, en ediciones cuidadas y accesibles, nuevas traducciones al castellano de sus libros más destacados.

SANTIAGO AGUILAR Y BERNARDO SÁNCHEZ

Rafael Azcona. Lo que no pudo ser

(y lo que fue de aquella manera)



[filmoteca española e pepitas ed.]

SANTIAGO AGUILAR Y BERNARDO SÁNCHEZ
Rafael Azcona. Lo que no pudo ser

(y lo que fue de aquella manera)

COEDICIÓN CON FILMOTECA ESPAÑOLA

ISBN: 978-84-10476-53-0 | págs. 320 | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: septiembre de 2026

Algo más de un centenar de guiones constituyen la filmografía oficial de Rafael Azcona. Muy pocos se lograron tal como estaban concebidos inicialmente. Primero, una censura feroz y muchas veces miope —y no solo en España—; luego, las prioridades de productores de todo pelaje, los encontronazos con la magistratura y el «buen gusto»; más adelante, una industria cicatera y unas cadenas televisivas acomodaticias tergiversaron en mayor o menor medida lo que se había filmado. Pero es que, en numerosísimas ocasiones, los guiones de Azcona ni siquiera alcanzaron la fase de producción. Luis García Berlanga, Marco Ferreri, Ricardo Muñoz Suay, Jacinto Esteva, Juan Estelrich o José Luis García Sánchez fueron algunos de sus cómplices en estas aventuras frustradas.

Hasta setenta y ocho proyectos malogrados por ciento nueve que llegaron a la pantalla... de aquella manera. De todos ellos se da cuenta en esta crónica.

SANTIAGO AGUILAR (Madrid, 1959) y BERNARDO SÁNCHEZ (Logroño, 1961) llevan toda una vida dedicada al cine; como investigadores, como historiadores, como creadores. Santiago ha dirigido tres películas (*Justino, un asesino de la tercera edad*, por destacar una) y guionizado incontables proyectos. Bernardo ha realizado, también por mencionar uno, el guion de *Los muertos no se tocan, nene*, además de numerosas adaptaciones teatrales, la más reciente *La escopeta nacional*.

A petición de su editor, han trabajado de manera conjunta en esta importante investigación sobre las películas que Azcona no pudo hacer. Un libro que aborda setenta y ocho proyectos sin realizar y que cambia significativamente el punto de vista asumido sobre Rafael Azcona. Un trabajo que engrandece la obra de uno de los creadores más destacados que ha dado esta tierra.

No será este el último proyecto que, en torno a la figura de Rafael Azcona y para esta editorial, hagan juntos.



STEPHEN J. PYNE

Piroceno

*Viejo y nuevo orden de los incendios forestales.
Vivir en la Edad del Fuego*

TRADUCCIÓN DEL INGLÉS DE SALVADOR COBO

ISBN: 978-84-10476-61-5 | 208 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: septiembre de 2026

Vivimos en una Era del Fuego de escala comparable a las Edades de Hielo del Pleistoceno.

Este libro explica qué sucedió cuando una especie adquirió la capacidad de manipular el fuego, transformándose rápidamente a sí misma y, con el tiempo, al mundo. Los seres humanos, cocinando alimentos, desarrollamos tripas pequeñas y cabezas grandes; ascendimos en la cadena alimentaria cocinando paisajes; y ahora, cocinando el planeta, nos hemos convertido en una fuerza geológica.

Las sociedades preindustriales e indígenas funcionaban en gran medida dentro de amplias restricciones ecológicas que determinaban cómo y cuándo se podían quemar los paisajes vivos. Estas antiguas relaciones entre los humanos y el fuego se rompieron cuando comenzamos a quemar biomasa fósil (paisajes líticos) y el poder ígneo de la humanidad se volvió ilimitado. El cambio climático, catalizado por el fuego, globalizó los impactos en una nueva era geológica. El Pleistoceno dio paso al Piroceno.

STEPHEN J. PYNE (1949) es doctor en Historia y profesor emérito de la Universidad Estatal de Arizona. Fue bombero forestal en el Parque Nacional del Gran Cañón durante quince campañas, entre 1967 y 1981. Destinó tres veranos a redactar planes contra incendios de los parques nacionales de las Montañas Rocosas y Yellowstone y, posteriormente, se dedicó a la docencia desde 1985 hasta su jubilación en 2018.

Pyne, especializado en historia ambiental, historia de la exploración y, sobre todo, en la historia del fuego y su gestión, ha recibido numerosos reconocimientos por sus investigaciones. Ha publicado cuarenta libros. Con su segundo trabajo, *Fire in America*, se convirtió en una autoridad en la materia. Sus libros han sido traducidos a numerosos idiomas, pero esta es la primera vez que se publica un libro suyo en castellano.

En la actualidad vive en una granja urbana en Queen Creek (Arizona) en la que cría ovejas de Túnez y pollos y cultiva cítricos y verduras variadas.



ERNESTO IS

Río rojo

58 PREMIOS LITERARIOS KUTXA FUNDAZIOA DONOSTIA 2026

ISBN: 978-84-10476-66-0 | 144 págs. | 12 x 17 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: septiembre de 2026

«Una obra que articula, con notable rigor dramático, la construcción mítica del *western*, la vejez y la memoria silenciada de la represión franquista». —MARÍA GOIRICELAYA

«Una ambiciosa superposición de tiempos y sentidos en torno a la memoria y la violencia». —LUCÍA CARBALLAL

«Una exploración vibrante de los claroscuros de nuestra historia reciente». —ALBERTO CONEJERO

En el año 1966, en plena dictadura franquista, Sergio Leone rodó los exteriores de *El bueno, el feo y el malo* en los pueblos burgaleses de San Pedro de Arlanza, Santo Domingo de Silos, Covarrubias y Carazo. Hoy el filme, piedra angular del *spaghetti western*, es valorado tanto por la crítica como por el público como un clásico de la historia del cine.

Una oscura ironía hizo que el ejército franquista trabajara en la construcción del gigantesco e icónico decorado del cementerio de la película sobre el suelo de un país repleto de fosas comunes. La Asociación Cultural Sad Hill reconstruyó y recuperó el cementerio de forma altruista. Son muchos los cinéfilos, turistas y curiosos que, a diario, visitan y se fotografían en el mismo decorado por donde caminaron leyendas de la pantalla como Clint Eastwood, Lee Van Cleef o Eli Wallach.

Ernesto Is toma como punto de partida para escribir esta pieza teatral la historia de aquel rodaje y la triste realidad que esconden las cunetas de nuestro país.

Hoy en día, y según datos del Ministerio de Justicia, hay 2.567 fosas comunes en toda España, de las cuales tan solo el 8,4 por ciento han sido exhumadas en su totalidad. Cerca de 58.000 víctimas ya han sido contabilizadas y se calcula que todavía puede haber más de 114.000 desaparecidas.

LO PEOR DE ALVAREZ RABO

ALVAREZ RABO

Lo peor de Alvarez Rabo

ISBN: 978-84-10476-64-6 | 192 págs. | 17 x 24 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: septiembre de 2026

Este volumen reúne una antología —elaborada mano a mano entre Rabo y su editor— con las peores viñetas realizadas por el dibujante más tocapelotas que nos ha dado el siglo xx. Todo un pionero en echarlas cada vez más gordas. Habrá a quienes no les guste el estilo de Rabo, y a quienes les desagrade sobremanera, pero lo que está claro es que estas páginas dejan caer verdades como puños sobre la sexualidad, la izquierda, la eta, la pederastia, el opus, la hipocresía... Es evidente que, hasta su «suicidio creativo», nuestro antihéroe disfrutaba como nadie llevando gasolina allí donde había fuego.

ALVAREZ RABO nació hace años, el mismo día en que se desarrolla la novela *Ulises* de James Joyce, en Monforte de Lemos (Lugo). Sus padres emigraron a Bilbao cuando él era un niño. Estudió en un colegio del Opus en el que fue objeto de tocamientos.

De jovencito, luchó por la libertad de todos, perdiendo enseguida la suya propia. Cuando la recuperó, logró entrar a trabajar en la sección de deportes, caza y pesca de unos grandes almacenes, donde aún continúa; para no poner en peligro su puesto de trabajo, tiene que ocultarnos su rostro.

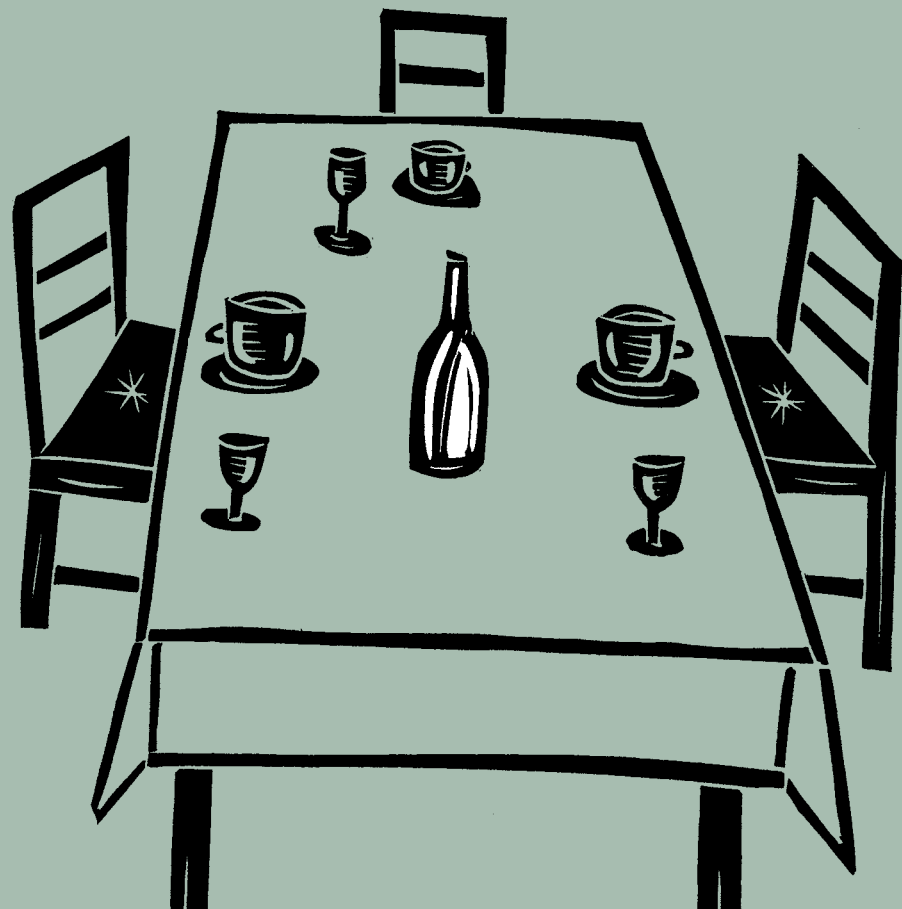
Está casado con una mujer que tiene más carácter que Jantipa (la esposa de Sócrates) y tiene dos hijos, Yhedra y Jhónatan, a los que adora. Su *hobby* preferido es leer *El País Semanal* todas las semanas y que se la chupen de vez en cuando (todas las semanas es muy difícil). Alvarez Rabo empezó a hacer cómics a la edad en que la gente suele dejar de hacer cómics. Nunca quiso sacar dinero con ello, y esta es una de las pocas cosas que consiguió en su patética existencia.

El 11 de septiembre del 2002 (aniversario del golpe de Estado chileno) procedió a su «suicidio creativo», al no haber recibido las mil cartas de apoyo que pidió y, sobre todo, ante la falta de interés que su obra suscitaba en los *mass media*. A partir de entonces, Alvarez Rabo es, junto al Che Guevara y Diana de Gales, leyenda.

Rabo solo ha roto su «silencio creativo» para apoyar al pueblo palestino ante la barbarie sionista. Esta antología es fruto de las súplicas de sus amigos, y especialmente de su editor. No os asustéis, que no vuelve.

Memorias de sobremesa

MANUEL VICENT
ÁNGEL S. HARGUINDEY
RAFAEL AZCONA



[pepitas ed.]

MANUEL VICENT,
ÁNGEL S. HARGUINDEY
Y RAFAEL AZCONA

Memorias de sobremesa

PRÓLOGO DE BERNARDO SÁNCHEZ

ISBN: 978-84-10476-65-3 | 256 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: octubre de 2026

Con los años, estas conversaciones a los postres, mantenidas en un restaurante madrileño a lo largo de varias citas, constituyen, efectivamente, unas memorias «a tres» que recorren —con absoluta, amena y espirituosa libertad— todo el catálogo del vivir; concretamente, en la España que va desde los años veinte hasta el fin del siglo. Las ciudades, el sentido del humor, el servicio militar, los oficios, el amor, la creación, el éxito, la Iglesia, la banca, la patria, el cine, la literatura, la vejez... componen el itinerario que irán despachando los tres postcomensales, pertenecientes a tres generaciones consecutivas de españoles: Rafael (1926), Vicent (1936) y Harguindey (1945).

Memorias de sobremesa es uno de los libros de conversaciones más gozosos que se recuerdan. Ni una réplica, ni una apostilla, ni una idea tienen desperdicio. No hay una página que no mereciera ser cincelada en una tabla de cera. Pero además de pareceres, de opiniones y de quites periodísticos, el libro es como una suerte de novela por turnos, repleta —al modo cervantino— de relatos intercalados que se engastan naturalmente gracias a la complicidad, a la amistad y al genio.



EMILIO GANCEDO

Riaño
El Estado contra la Montaña

ISBN: 978-84-10476-57-8 | págs. 320 | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: octubre de 2026

El 31 de diciembre de 1987 se cerraba la presa del embalse leonés de Riaño, el más grande de la cuenca del Duero y uno de los más imponentes de cuantos se han construido en España. También uno de los más polémicos y contestados por la ciudadanía. Tanto, que el desalojo y destrucción completa de la villa de Riaño y de los seis pueblos que conformaban esta histórica comarca ubicada a los pies de los Picos de Europa provocaron una desigual y compleja batalla entre vecinos y activistas y efectivos de la Guardia Civil, cuyas brutales imágenes se difundieron por toda Europa. Reporteros y fotógrafos de medios de comunicación suecos, franceses y alemanes se desplazaron a la vertiente sur de la Cordillera Cantábrica para retratar de primera mano la demolición de un conjunto de aldeas hermosísimas, dado que aquellos hechos se parecían mucho más a un auténtico episodio bélico que a la mera construcción de una beneficiosa obra estatal.

Emilio Gancedo es uno de los más brillantes cronistas contemporáneos. De su libro *Palabras mayores* se ha dicho:

«Este es, a mi modo de ver, uno de los diez libros más importantes publicados en este país en los últimos años». —JULIO LLAMAZARES.

«Es un libro que no sueltas porque tiene el acento de la verdad y donde cada línea tiene horizonte». —MANUEL RIVAS, *El País Semanal*.

«Si Gancedo fuera norteamericano y este libro recogiese historias del interior de su país, hoy llevaría una pegatina en la portada que lo acreditaría como ganador del Pulitzer». —SERGIO DEL MOLINO, *Revista Eñe*.



CARLOS GIL ANDRÉS

Lejos del frente

ISBN: 978-84-10476-67-7 | 600 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: octubre de 2026

«Una de mis mayores frustraciones reside en no haber conseguido que se prestara la atención que merecía al que a mí me parece ser uno de los libros más hermosos que se han publicado acerca de la guerra civil española, como es *Lejos del frente*, de Carlos Gil Andrés.

Me siento feliz por haber descubierto a un joven historiador que escribe magníficamente, de haberle convencido para que trabajase durante años, en los archivos y conversando con los supervivientes de aquellos acontecimientos, para escribir un libro que pretende enfrentarnos al misterio de una violencia como la de los primeros tiempos de la Guerra Civil, que, en algunos lugares por lo menos, no parece tener una explicación racional».

—JOSEP FONTANA

«La guerra llegó desde fuera y la violencia nació desde dentro. Ocurrió en seis pueblos, lejos de las trincheras, pero es el panorama de una época. Una historia fascinante, regalo maravilloso de un maestro de la narración». —JULIÁN CASANOVA

CARLOS GIL ANDRÉS (Logroño, 1968) es profesor de Historia en el IES Cosme García de Logroño.

Ha publicado, entre otros trabajos, los libros *Protesta popular y orden social en La Rioja de fin de siglo, 1890-1905* (Logroño, 1995); *Echarse a la calle. Amotinados, huelguistas y revolucionarios. La Rioja, 1890-1936* (Zaragoza, 2000); *La República en la plaza: los sucesos de Arnedo de 1932* (Logroño, 2002); *Lejos del frente. La Guerra Civil en la Rioja Alta* (Barcelona, 2006); *Historia de España en el siglo xx y Breve historia de España en el siglo xx* (Barcelona, 2009 y 2012), junto a Julián Casanova; *Piedralén. Historia de un campesino. De Cuba a la Guerra Civil* (Madrid, 2010); *50 cosas que hay que saber sobre Historia de España* (Barcelona, 2013 y 2019) y *Espanoles en guerra. La Guerra Civil en 39 episodios* (Barcelona, 2014 y 2019).

En los últimos años ha seguido trabajando sobre diversos aspectos de la Guerra Civil, el mundo rural de la posguerra, la microhistoria y la historia oral, y ha participado en obras colectivas como los libros coordinados por Lourenzo Fernández, Antonio Míguez y Dolores Vilavedra (eds.), *1936. Un nuevo relato* (Zaragoza, 2020), o Miguel Ángel del Arco Blanco y Claudio Hernández Burgos (eds.), *Esta es la España de Franco. Los años cincuenta del franquismo. 1951-1959* (Zaragoza, 2020).



Nacho Duato
Lupe Bohorques
**Habla como
un hombre**

[*pepitas ed.*]

NACHO DUATO
LUPE BOHORQUES

Habla como un hombre

ISBN: 978-84-10476-60-8 | 256 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: noviembre de 2026

Habla como un hombre es el autorretrato íntimo de uno de los coreógrafos más reconocidos del mundo.

Aunque nos han llegado retazos de la vida de Nacho Duato a través de entrevistas, vídeos y documentales, en realidad sabemos muy poco de quien dirigió la Compañía Nacional de Danza durante veinte años y la llevó a lo más alto. ¿Qué conocemos de él en realidad? ¿Cómo ha conseguido mantener una carrera tan sólida? ¿Por qué se fue de España y hoy vive en San Petersburgo? ¿Qué ama? ¿Qué teme? ¿De qué se arrepiente? ¿Por qué es un polemista tan agudo?

Hay muchos Nachos Duatos: el bailarín, el director, el coreógrafo, el pintor, el poeta, el amigo, el hermano, el seductor, el activista, el crítico feroz. Siempre se ha exaltado su belleza escultórica, su carisma, la libertad de su carácter, su talento, pero pocas personas conocen su forma de pensar, su perspicacia, su visión del mundo y los golpes que ha tenido que soportar para mantenerse fiel a sus ideas y a su carrera.

LUPE BOHORQUES, amiga de la infancia, hoy profesora universitaria y escritora, charla largo y tendido con Nacho y nos muestra la visión del mundo del artista y la personalidad de un inquieto artesano de la danza.

Este volumen se presenta además como una magnífica puerta de entrada a la obra de uno de los coreógrafos más reconocidos del planeta.



ANSELM JAPPE

Ecología o economía

Hay que elegir

TRADUCCIÓN DEL FRANCÉS DE DIEGO L. SANROMÁN

ISBN: 978-84-10476-58-5 | 208 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: noviembre de 2026

En este libro, que se sumerge en las causas profundas de los desastres medioambientales, Anselm Jappe demuestra que la continuación de la vida en la Tierra es incompatible con la continuidad del capitalismo. Este no ha de ser entendido solo en su forma neoliberal, o como dominación de los ricos o de los mercados financieros. Son las *categorías básicas* de la economía moderna —el valor, el trabajo, la mercancía, el dinero—, así como la forma-Estado, las que llevan *inevitablemente* a la catástrofe ecológica.

A partir de estos presupuestos, el autor analiza los debates sobre las soluciones propuestas. En primer lugar, para mostrar la ineficacia de las medidas contempladas por los diferentes gestores del capitalismo, tanto de derechas como de izquierdas, entre los cuales figuran los ecologistas institucionales. A continuación, para explicar cómo la resiliencia podría encontrar su expresión en formas de ecoleninismo o a través de procedimientos íntegramente gestionados por la inteligencia artificial. Y finalmente, para resaltar las virtudes y los límites de enfoques más radicales (decrecimiento, ecosocialismo, primitivismo, teorías de lo vivo, tecnocrítica, etc.). Todas estas corrientes adolecen de tomar insuficientemente en consideración las dinámicas creadas por el valor y por el dinero, el trabajo y la mercancía, así como la dimensión industrial y tecnológica. Ahora bien, se nos acabaron las opciones: entre ecología o economía, hay que elegir.

Exponente de la crítica del valor, ANSELM JAPPE (Bonn, 1962) es autor de títulos como *Sous le soleil noir du capital*, *Un complot permanent contre le monde entier. Essais sur Guy Debord* (ambos de próxima aparición en esta casa) o *Les Habits neufs de l'empire*, este último con Robert Kurz. En Pepitas ha publicado *Crédito a muerte. La descomposición del capitalismo y sus críticos* (2011), *Las aventuras de la mercancía* (2016), *La sociedad autófaga* (2019), *Hormigón* (2021) y *Guy Debord* (2023), además de una introducción al texto de Karl Marx *El fetichismo de la mercancía y su secreto* (2014). Por último, junto a Robert Kurz y Claus-Peter Ortlieb, *El absurdo mercado de los hombres sin cualidades. Ensayos sobre el fetichismo de la mercancía* (2009 y 2014).



CLÉMENT DUVAL

Ladrón y anarquista

TRADUCCIÓN DEL FRANCÉS DE BRUNO ROGERO SAN JOSÉ

EDICIÓN DE MARIANNE ENCKELL

COEDITADO CON LA FAL · BIBLIOTECA DE LA ANARQUÍA

ISBN: 978-84-10476-49-3 | 224 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: diciembre de 2026

«Clément Duval fue condenado en 1887 a trabajos forzados por robo y agresión a un policía. Jamás negó haber cometido estos delitos; al contrario, se atribuyó la responsabilidad en nombre de sus convicciones anarquistas: “No es un robo, sino una justa reparación en nombre de la humanidad”. Durante los catorce años que pasó en las Islas de la Salvación (Guayana Francesa), siguió reafirmando sus convicciones: “Hay algo superior a la fuerza bruta: la justicia”. Quizás fueron estas convicciones (y su buena salud) las que le permitieron sobrevivir al “infierno verde”. Tras dieciocho intentos de fuga, finalmente logró escapar. Llegó a Nueva York en 1903, donde fue recibido por anarquistas italianos, y murió a los ochenta y cinco años tras escribir sus memorias, un relato fascinante de la colonia penal, en la que perecieron tantos anarquistas, pero también del pensamiento libertario de finales del siglo XIX: en la obra de Duval se aprecian ecos de Rousseau, Proudhon y Marx, pero con un lenguaje enérgico y firme que le es completamente propio».

—Béatrice Didier, *Le Monde Diplomatique*

«Único entre los de esa época, soy el privilegiado que sobrevivió y logró la libertad, lo que me permite escribir estas páginas que dan cuenta exacta, así lo afirmo, de una parte de una vida vivida en esa cloaca.

Allí, en todo momento, los compañeros anarquistas, celosos de su dignidad personal y del respeto a sus convicciones, con una conducta correcta en todos los aspectos, supieron imponerse a sus verdugos, sorprendidos estos de que en tal adversidad haya hombres que alcen la cabeza así».

«Reclus es un laboratorio ordenado, un observatorio, un plantel de calidades botánicas, un arsenal de mapas y libros, una experiencia elevadora nunca concluyente ni dogmática».

FELIPE ALAIZ

pepitas

*Apartado n.º 40; 26080
Logroño (La Rioja, España)*

*pepitas@pepitas.net
www.pepitas.net*