

CATÁLOGO DE NOVEDADES · AGOSTO - DICIEMBRE 2026



LOS ACIERTOS
& PEPITAS

«Pocos estrenos literarios tan contundentes como el de Cynthia Menéndez, que es capaz de capturar esa esencia que convierte la vida en el centro de atención, donde cada uno de nuestros movimientos, acciones, incluso los comportamientos más anecdóticos, hablan y describen de manera idónea lo que somos».

Ramón Rozas,
Diario de Pontevedra

Rey Elnó

ÁNJEL
MARÍA
FERNÁNDEZ

ÁNJEL MARÍA FERNÁNDEZ

Rey Elnó

ISBN: 978-84-19689-43-6 | 128 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: agosto de 2026

Se anuncia la clausura de un zoo y se abren las puertas de las jaulas, pero sus moradores no tienen ninguna intención de marcharse. Además, aún no han comido...

Este es el punto de partida de una divertidísima fábula contemporánea que parece escrita a ochos manos entre La Fontaine, Samaniego, Augusto Monterroso y Wenceslao Fernández Flórez tras haber tomado una gotica de LSD.

Rey Elnó es la cara B de *El rey león*, una narración breve de Ángel María Fernández, coautor de *Insultario*, autor de *Los amigos*, de Javier Cámara: *El hijo del Labrador* y de *Había del verbo haber* —ese libro que generó un sarpullido entre la comunidad educativa— y cotraductor para esta casa, con Elvira Valgañón, de *Nonsense*, de Edward Lear.



son como glaciares los barcos de acero

CYNTHIA MENÉNDEZ

CYNTHIA MENÉNDEZ

Son como glaciares los barcos de acero

TRADUCCIÓN DEL GALLEGO DE LA AUTORA

ISBN: 978-84-19689-41-2 | 160 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: septiembre de 2026

Inspirada en la lucha contra la privatización de un astillero, *Son como glaciares los barcos de acero* se sumerge en las huelgas y movilizaciones de los años noventa del sector naval en Vigo. La novela retrata la ciudad en pleno conflicto obrero, entre la derrota y la dignidad, entre la nostalgia y la memoria.

Son como glaciares los barcos de acero es una historia que conjuga con maestría el amor, la belleza y la lucha.

«Esta novela se adentra en el vientre de la ballena de la memoria proletaria de los astilleros vigueses, asume la conciencia de clase como legado de la infancia a finales de los noventa, pone delante de los ojos el orgullo colectivo de los monos azules de trabajo, de los barrios obreros, el río azul de las huelgas antes de una derrota que nunca pierde la dignidad. Es como una corriente subterránea, la melancolía de una historia de amor en una ciudad industrial». —CARLOS NEGRO

CYNTHIA MENÉNDEZ nació en Vigo en 1993. Estudió inglés, francés, portugués e italiano en Inglaterra, Gales, Francia, Estados Unidos, Canadá y Portugal. Fue profesora de inglés y de alfabetización y lengua española para refugiados en Cruz Roja y para la comunidad senegalesa en el barrio de Teis, Vigo. Participó en la I Residencia Literaria da Cidade da Cultura de Santiago de Compostela. Tiene un taller de escritura creativa sobre narrativa de viajes y memoria. Viaja, lee, escribe y trabaja en una librería independiente en Pontevedra.

En 2025 publicó en gallego su primera novela, *Son como glaciares os barcos de aceiro*, con la que recibió el prestigioso premio Antón Losada Diéguez a la creación literaria, y que ahora ofrecemos en castellano en traducción de la autora.



DIONI PORTA

El hombre sin móvil

ISBN: 978-84-19689-51-1 | 160 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: octubre de 2026

Dani es un cuarentañero que podría pasar por un hombre corriente si no fuera por una particularidad que lo distingue: no tiene —ni nunca ha tenido— teléfono móvil. Una postura resistente que es clave en la construcción de su identidad, aunque la existencia a contracorriente nunca es fácil.

El hombre sin móvil nos recuerda que a menudo nos embarcamos en batallas simbólicas ante la imposibilidad de librar luchas reales, que las expectativas pueden acabar convertidas en *souvenirs* y que en algún punto de la vida adulta hay una rotonda.

Acompañen a *El hombre sin móvil* a través de una realidad tozuda que Dioni Porta retrata con el estilo ligero y personal que ya nos mostró en *Empujar el sol*.

DIONI PORTA nació en Nou Barris, Barcelona, en el año 1977. Fue contable y ahora es librero en la Obaga.

El hombre sin móvil es la segunda novela que publica. La primera, *Empujar el sol*, ganó el Premio Cálamo «Otra Mirada» 2025.



ALBERT COSSERY

La violencia y la burla

TRADUCCIÓN DEL FRANCÉS DE MAURICIO WACQUEZ

ISBN: 978-84-19689-50-4 | 224 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: noviembre de 2026

Esta novela tiene como escenario una ciudad de Oriente Próximo gobernada por un tirano grotesco. Un pequeño grupo de disidentes ha decidido combatirlo utilizando la burla como arma principal. Sin que él lo sepa, orquestan una sutil campaña que provoca hilaridad entre la población. Narrada con un humor a menudo feroz, esta historia aborda uno de los temas favoritos de Albert Cossery: el poder de las almas libres frente a la tontuna de los privilegiados.

ALBERT COSSERY nació en El Cairo en 1913 y murió en París en 2008. Tras numerosos periplos por los Estados Unidos y Europa, termina instalándose en 1945 en un céntrico hotel de París, donde vivirá hasta su muerte. A orillas del Sena cultivó su célebre y sana pereza, además de su amistad con Lawrence Durrell, Albert Camus, Jean Genet, Juliette Gréco, Alberto Giacometti o Boris Vian, por citar a algunos.

Su obra, muy leída en Francia y traducida al inglés gracias a la admiración que sintió por ella Henry Miller, mantiene toda su frescura y no ha dejado de ganar lectores entusiastas por todo el mundo.

En 1990 Albert Cossery, tras la reedición de este libro —del que existe una adaptación al cine y otra al cómic—, recibe el Grand Prix de la Francophonie por el conjunto de su obra (toda ella un mismo libro, según sus propias palabras): siete novelas y una recopilación de cuentos. Además de *La violencia y la burla*, Pepitas ha publicado *Una ambición en el desierto*, *Mendigos y orgullosos* y el libro de Michel Mitrani *Conversaciones con Albert Cossery*.

súper

VIRGINIA RUIZ & ELENA HERNÁNDEZ



VIRGINIA RUIZ & ELENA HERNÁNDEZ

Súper

ISBN: 978-84-19689-52-8 | 128 págs. | 14,5 x 21 cm | rústica con solapas

Fecha de aparición: diciembre de 2026

Súper. En torno al supermercado —ese templo de la posmodernidad en el que nunca pasa nada, pero parece que está a punto de suceder todo—, Elena Hernández y Virginia Ruiz han construido, con historias de la más diversa índole, un estimulante libro de cuentos en el que los protagonistas son los lineales y sus moradores.

Pasen y vean, que hoy no hay 2x1.

¿Se os ocurre algo más divertido que quedarse encerrado en un supermercado y montar una fiesta? Bueno, este libro de Elena y Virginia tiene algo de fiesta, de asombro, de desconcierto, de caos desatado —y con sordina— en el único lugar que la sociedad contemporánea le concede al reino de la abundancia. Los mil años de felicidad. Un milenio inmediato, fugaz y completamente vacío.

ELENA HERNÁNDEZ, autora de la novela *Regreso* (Premio Ateneo de Valladolid), de *Palabras de ida y vuelta* y de los libros de relatos *La primavera de los cerezos* y *Las flores también sueñan*, y VIRGINIA RUIZ, autora de *La vida de las luciérnagas* y del libro de relatos, publicado en esta casa, *Lo que crece en las grietas*, se han tropezado en la literatura y tratan de impulsarla con humor y alegría. Para ello, han creado el Espacio Musarañas.

«*Son como glaciares los barcos de acero* no es una obra derrotista. La pueblan la alegría de estar juntos y la camaradería instintiva, el humor y la confianza en el futuro, el orgullo por el trabajo y el desprecio por los que mandan».

—Daniel Salgado, *elDiario.es*



LOS ACIERTOS
& PEPITAS

EL KILÓMETRO NUEVE
& OTROS TIEMPOS, OTRAS LATITUDES