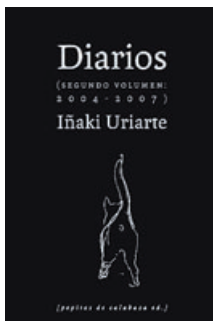


VIDA DE UN HOMBRE ESCÉPTICO Y FELIZ

CON GRAN TESÓN ANOTADOR, TIJERA ECONOMIZADORA Y NO Poca IRONÍA, URIARTE EDIFICA UNOS DIARIOS QUE, YA EN SU ESTRENO, SON UN IMPAGABLE CLÁSICO

Héctor J. Porto

Hemos de agradecer que funcione tan bien la teoría de los seis grados de separación —sostiene que un individuo está conectado a cualquier otra persona del planeta mediante una cadena de conocidos que no sobrepasa los cinco eslabones, es decir, seis enlaces—. ¿Quién le iba a decir a Iñaki Uriarte (1946) que la misma teoría que lo relaciona en solo dos grados con Hemingway, en tres con Joyce, en cuatro con Proust y en cinco con Kafka, lo llevaría a través de «amigos comunes» hasta Julián Lacalle? Pues bien, gracias a esta confluencia del escritor vasco nacido en Nueva York y el editor logroñés, hoy podemos disfrutar de una obra ya imprescindible en la literatura española del siglo XXI, los diarios de un autor secreto, de poco trabajar y que permaneció inédito hasta los 64 años. Ha merecido la pena esa espera cuyo fin Lacalle —alma máter del inquieto sello Pepitas de Calabaza— resume con un modesto «lo leí y dijimos: pues lo publicamos». También, es cierto, admite —quizá porque su empresa se publicita como «una editorial con menos proyección que un cinexín»—, que no esperaba «tanto revuelo». Y es que



DIETARIOS

«Diarios II (2004-2007)»

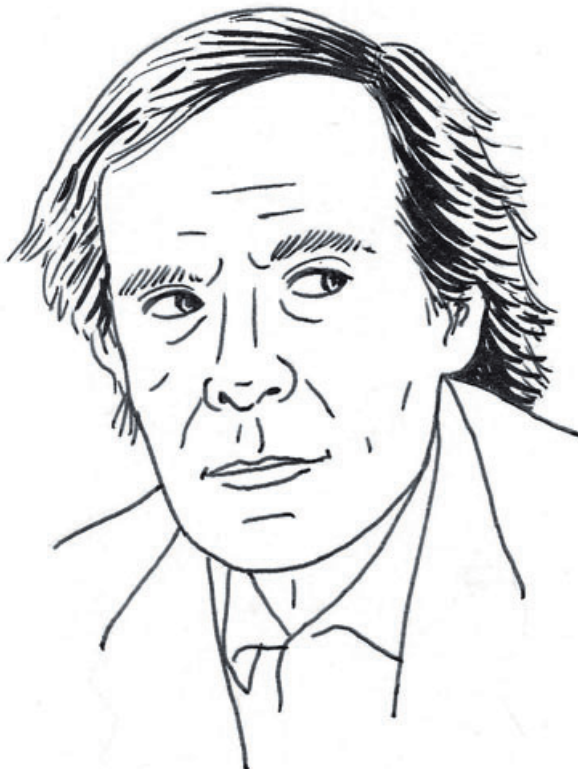
Iñaki Uriarte. Editorial Pepitas de Calabaza. Logroño. 2011. 191 páginas. 15 euros. ***

«Diarios I (1999-2003)»

Iñaki Uriarte. Editorial Pepitas de Calabaza. Logroño. 2010. 189 páginas. 15 euros. ***

con el primer volumen Uriarte ya ha obtenido reconocimientos como el Tigre Juan o el premio Euskadi de ensayo en español.

Uriarte es hombre parco en palabras, sopesado, discreto, de una fina inteligencia, liberal y libérrimo, de mucha vida consumida y muchísimas y bien elegidas lecturas, poco contemporizador, reflexivo e irónico, emotivo y relativizador, y con una elegante capacidad para hacer recuento



Retrato del escritor Iñaki Uriarte realizado por el pintor coruñés Pablo Gallo

de lo leído y lo vivido, de lo cotidiano y lo ajeno, lúcido y razonablemente feliz. Con la guía de Montaigne, Borges (así llama a su gato), Pla, Cardano, Pascal o el doctor Johnson, en breves pinceladas, este excrítico que se siente donostiarra pero vive en Bilbao se muestra sutil pero contundente, escéptico pero empapado de sentido común, y lo mismo condensa un pensamiento, una escena de mínimas proporciones, un encuentro literario, despacha una refriega política o evoca un viaje a Benidorm. Tan propio que acaba sin pretenderlo en una especie de retrato generacional. Y todo como sin esfuerzo, con un placer sabiamente ganado con los años, la decantación de los afectos y gozos de una vida

y, ¿por qué no?, las copas y otros muchos excesos noctámbulos.

Como sin querer, también se deja llevar por un cierto espíritu francotirador, quizá latente desde su trabajo como crítico, que lo impulsa a lanzar sus dardos sobre ya sea Juaristi, Savater, Marías, el nacionalismo, Isabel San Sebastián, ETA o Gustavo Bueno.

En fin, una delicia que hasta provoca en el lector, como sucede al pintor Pablo Gallo, el deseo de visitar Benidorm en temporada baja. Una maravilla que hará que Uriarte no precise de más producción (esperemos que tal cosa no ocurra) que estas apenas 400 páginas para ocupar un lugar señero en las bibliotecas. Y es que, ya en su estreno, estos diarios son todo un clásico.

REPÚBLICA Y ULTRADERECHA

Carlos Fernández

El profesor González Calleja, especializado en la investigación sobre la violencia política en la España contemporánea y su desarrollo en la Europa de entreguerras, trata en su trabajo más reciente sobre la radicalización violenta de la derecha en la Segunda República.

Comienza el libro con los primeros tanteos conspirativos de los monárquicos y termina en la escalada violenta de la primavera del 36 con el protagonismo de la Falange y sus pistoleros en la llamada «estrategia de la tensión», pasando por el golpe fallido del general Sanjurjo, en agosto del 32, y la labor antirrevolucionaria de octubre del 34, con motivo de los

sucesos de Asturias y Cataluña.

El libro, bien escrito y documentado, adolece de contrastar la radicalización de los grupos de ultraderecha (Falange, JONS, carlistas y un sector de la JAP) con la izquierda más agresiva. Certo es que José Antonio preconizó la «dialéctica de los puños y las pistolas», pero no menos ciertos son los discursos explosivos de personajes como Largo Caballero. En uno de ellos, pronunciado en Alicante, manifestó: «Si ganan las elecciones las derechas, iremos a la guerra civil declarada» (28-1-36), o la amenaza del diputado comunista José Díaz en las Cortes: «Yo sé que el señor Gil Robles morirá con los zapatos puestos» (15-4-



ENSAYO

«Contrarrevolucionarios. Violencia de la derecha en la República (1931-1936)»

Eduardo González Valleja. Edit. Alianza. 444 págs. 24 euros. ***

36). Al final se llega a la conclusión que dio título a un libro del dirigente socialista Simeón Vidarte: todos fuimos culpables.

MÁS VENDIDOS NO FICCIÓN

1. Yo, Cayetana

Cayetana Stuart. Espasa.

2. Aleph

Paulo Coelho. Planeta.

3. Saber cocinar en días de...

Sergio Fernández. Espasa.

4. El método Dukan ilustrado

Pierre Dukan. RBA.

5. Gente tóxica

B. Stamateas. Javier Vergara.

6. El sinsentido común

Borja Vilaseca. Temas de Hoy.

7. Indignaos

Stephane Hessel. Destino.

8. El arte de no amargarse...

Rafael Santandreu. Oniro.

9. En confianza: una vida y...

Mariano Rajoy. Planeta.

Librerías consultadas: Casa del Libro

CULTURAS

10-11

SÁBADO,
29 DE OCTUBRE
DEL 2011
LA VOZ DE GALICIA

LETRASNOFICCIÓN

CALIFICACIÓN
*** MUY BUENO
** BUENO
* CORRECTO
● MEJORABLE