

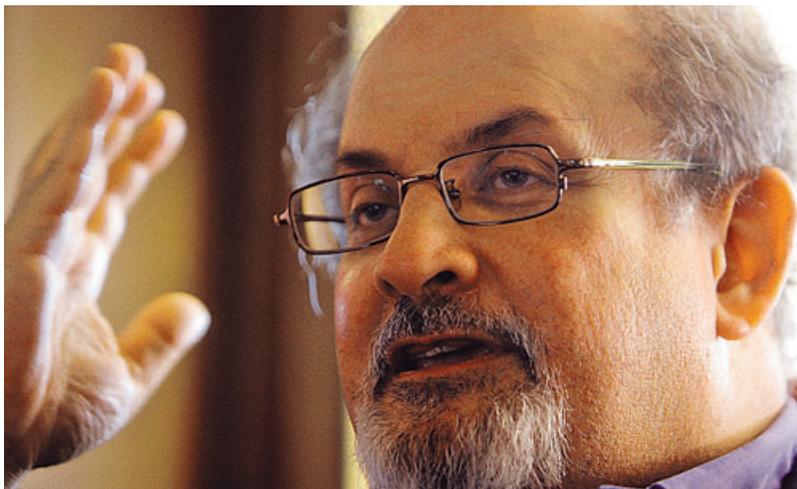
CONQUISTADA IMAGINACIÓN

MONDADORI PUBLICA «LUKA Y EL FUEGO DE LA VIDA» Y RECUPERA «HARÚN Y EL MAR DE LAS HISTORIAS», DOS NOVELAS DONDE LA FANTASÍA SE MUESTRA PROFUNDA Y LÍRICA

Patricia Blanco

A veces se busca en la fantasía la salida a una realidad incompleta, se rastrea en ella algún tipo de cambio. Se hace aunque ese contraste entre realidad e imaginación no es del todo correcto: no son terrenos definidos ni enfrentados. Sí profundos. Tal complejidad no impide que Salman Rushdie —autor de *Los versos satánicos* o *Hijos de la medianoche*, entre otros títulos— nos hable de ello, en una novela publicada por la editorial Mondadori, que a primera vista parece dirigirse a un público infantil.

Luka y el Fuego de la Vida es un regalo a su segundo hijo, por su 12 cumpleaños. Rushdie recrea con increíbles recovecos cómo un niño inicia un intrépido viaje por el Mundo Mágico, superando niveles como si fueran —lo son— obstáculos de vida. Luka lo hace para buscar la solución al sueño eterno en el que ha caído su padre, el fabulador Rashid Kalifa. El autor pulsa así, tan sutilmente, el dolor de una pérdida. No es un territorio nuevo para él: un similar camino había ofrecido en *Harún y el Mar de las Historias*, novela o fábula escrita

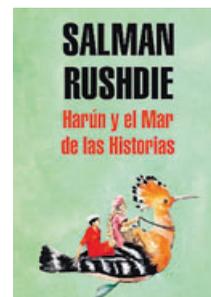


Salman Rushdie es el autor de títulos como «Los versos satánicos» o «Hijos de la medianoche» | KOPA

hace veinte años para su primer hijo. A la par que publica *Luka y el Fuego de la Vida*, Mondadori recupera también aquella obra. En ella, el padre también era Rashid Kalifa, o el Sha del Blablá. El hijo y protagonista es Harún: a lomos de una abubilla, viajará hasta el Mar de las Historias en busca de una solución a la pérdida del don de contar historias que ha sufrido su padre.

¿Sirven para algo las historias que no son verdad? Rushdie ofrece estos dos grandes títulos como respuesta

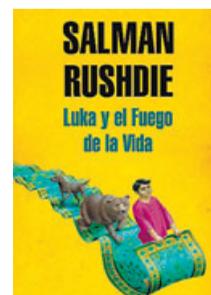
Rushdie ofrece dobles lecturas. Una superior (estas historias de maravillas, magia e invenciones) y una subterránea (la necesidad de creer y fomentar la imaginación, incluso para ser libre). Todo el mundo puede contar cuentos, pero hace falta algo más para que calen: este autor lo tiene. Que nadie pregunte «¿Y para qué sirven unas historias que ni siquiera son verdad?».



NOVELA

«Harún y el mar de las historias»

Salman Rushdie. Mondadori. 158 páginas. 12,99 euros ***



NOVELA

«Luka y el fuego de la vida»

Salman Rushdie. Mondadori. 206 páginas. 12,99 euros ***

TRAS EL RASTRO DE UN VUELO EN SOLITARIO

Ana Abelenda

Al notar una leve divagación de los pies, hay personas que enseguida interrumpen el fluir de un paseo en compañía para preguntar: «¿Adónde vamos?». José Ignacio Foronda (Logroño, 1961) no es una de esas personas. Sus lectores, tampoco. Con *Días bajo el cielo*, la editorial Pepitas de Calabaza los invita a demorarse en las pausas de un camino que se hace sobre la marcha intuitiva de los pies. Nada parece trazado de antemano, por más que exista un pequeño mapa en el que las plazas se diferencian de las huertas y de los olivares.

El recorrido que comparte Foronda en este libro requiere saber dejarse llevar... sin moverse apenas del sitio. Por eso el autor apela a la paciencia del lector, para tenderle unas páginas que han sido «vivas, sentidas, pensadas y escritas» sin tamices de serie. La propuesta en *Días bajo*

el cielo es avanzar tierra (o cielo) adentro en la poesía, avanzar de esa manera alternativa en que lo hace quien sabe detenerse a tiempo. Foronda invita al movimiento en la quietud a través de la lectura. Su coartada es el silencio; su escenario, un pequeño pueblo donde las nubes son fantasmas en mitad de la noche, y W. H. Auden, por ejemplo, uno de los guías cómplices de un regreso a lo esencial por la arboleda del sueño.

El utilitarismo y la prisa no tienen lugar en *Días bajo el cielo*, el testimonio literario, filosófico y vital de un poeta de hoy, que también sabe sacarle al MP3 su partido poético. Foronda habla de abejarucos y pájaros de papel, pero no descuida los cosméticos. Evidencia en ocasiones que un verso puede dar la justa medida a un sentimiento.

Foronda mira sin miedo a descubrir. Siente en libertad, ese



PROSA POÉTICA
«Días bajo el cielo»

José Ignacio Foronda. Ed. Pepitas de Calabaza. 197 páginas. 12,50 euros ***

lujo dentro del sistema. «Escribir: volar dejando un rastro», anota. Las sentencias son diversas y frecuentes («Al envejecer transformamos en patria el paraíso»). Alternan con metáforas que juegan con la forma de las cosas, y con relatos en los que la presencia humana es escasa y definitiva. Pero la experiencia de caminar con Foronda en *Días bajo el cielo* es especialmente gratificante por su sentido del humor, que lo hace más cercano. Así rompe a veces la hondura, invitando a reír o a sonreír, como si de improviso guiñase un ojo o sacase la lengua («En pies y rostro, tocándonos los huevos, moscas de agosto»).

Este mapa de principios nos lleva a un pueblo logroñés de casi 1.400 habitantes, un territorio que el poeta descubre solo, y en compañía. Un lugar donde el futuro, como dice él mismo, es un cerezo en flor.

MÁS VENDIDOS FICCIÓN

1. El prisionero del cielo

Carlos Ruiz Zafón. Planeta.

2. El temor de un hombre sabio

Patrick Rothfuss. Plaza & Janés.

3. El puente de los asesinos

Arturo Pérez Reverte. Alfaguara.

4. El imperio eres tú

Javier Moro. Planeta.

5. Canción de hielo y fuego

George R. R. Martin. Gigamesh.

6. El jardín olvidado

Kate Morton. Suma.

7. Si tú me dices ven lo dejo todo (pero dime ven)

Albert Espinosa. Grijalbo.

8. Libertad

Jonathan Franzen. Salamandra.

9. Cana (Caballo de Troya 9)

J.J. Benítez. Planeta.

10. Tiempo de arena

Inma Chacón. Planeta.

Librerías consultadas: Casa del Libro