

ENSAYO

Contra la esclavitud asalariada

LA ABOLICIÓN DEL TRABAJO

Bob Black.
Pepitas de calabaza, 2013.
7,10 euros, 79 páginas.

Iñaki URDANIBIA

Desde la originaria y bíblica maldición divina, causada por la malsana curiosidad femenina, el hombre ha de ganarse el pan con el sudor de la frente (y la mujer, parir con dolor... o con epidural). Los latinos dieron nombre a esta actividad con el nombre de un instrumento de tortura, el *tripalium*. Se mire por donde se mire, está claro: el trabajo es una verdadera putada. Lo demuestra el lema sangrante con el que los nazis adornaban la entrada del campo de Auschwitz: *Arbeir macht frei...* Pues eso, que el trabajo os hará libres o, como aquella canción de hace unos años: el trabajo nace con la persona, versión ligera de la afirmación engelsiana del papel del trabajo en la transformación del mono en hombre...

El libro de Bob Black (Detroit, 1951) lo deja claro desde las primeras líneas: «El trabajo es la fuente de casi toda la miseria existente en el mundo. Casi todos los males proceden del trabajo o de vivir en un mundo diseñado en función del trabajo. Para dejar de sufrir, hemos de dejar de trabajar». Como aclaran el autor y el epílogo del libro, Julius Van Da-



al, esto no supone que no se deba hacer nada, sino que la cuestión consiste en cambiar el modo de vida, basándolo en el juego, dando así a la existencia un tono lúdico y creativo. No andaría lejos en exceso aquella visión expuesta en la

“Ideología alemana” por Karl Marx, nada dado a elogiar el ocio por cierto, en la que proponía dedicarse un día a una labor y otro a otro, variedad trasladada a la propia jornada en la que a la mañana se podría cazar, a la tarde pescar y a la noche cuidar el ganado (aunque quizá según se mire la propuesta es ocupar el día con esa actividad «dañina y funesta» de la que él mismo hablase, de joven, en sus “Manuscritos de 1848”).

Lo que aquí se plantea es más radical: es un paso del *homo faber* al *homo ludens*, sin caer en la desocupación de un Oblómov cualquiera. La propuesta avanza entre la seriedad y la broma, entre el principio de placer y el de realidad, tomándose en serio ciertas dosis de frivolidad (no confundir con trivialidad), en una fuerte embestida contra los «traficantes

de ideologías» que, al fin y a la postre, siempre acaban posicionándose en el lado contrario del ocio (*otium*), en el seno del negocio (*nec otium*), marcados con una impronta de «trabajismo»/productivismo, siempre que se cumplan unas condiciones determinadas que, eso sí, dependen de la óptica de cada tendencia. Bob Black se posiciona sin ambages en los pagos de la fiesta permanente, de la convivialidad y de la amistad. Y se apoya para ello en analistas del control social, subrayando, como Michel Foucault, que las fábricas nacieron al mismo tiempo que la escuelas y que las prisiones con el fin de domesticar al personal. Vuelve la vista a las sociedades de cazadores recolectores, de la mano de Marshall Sahlins, y a los modelos solidarios kropotkinianos tratando de escapar de las redes de la explotación, que se apropian del trabajo «sobrante» en provecho para unos pocos. Se encamina así, bajo la sombra del yerno de Marx, por las sendas señaladas por Fourier, Morris y otros, huyendo de las tecnificadas de los Skinner, Owen, etc.

Otro autor a sumar al «club de los holgazanes» de Paul Lafargue, Robert Louis Stevenson, Kasimir Malévitch, Bertrand Russell, o el grupo Krisis... Y eso sí, quien no se atreva a tomárselo al pie de la letra, en estos tiempos de paro puede adoptarlo como vacuna contra las ideas dominantes. Invitación al grito de «¡Proletarios de todos los países, relajaos!» y unas propuestas sagaces y argumentadas (lejos de bravuconadas huecas), con serias dosis de afilado humor que hacen recordar en sus tonalidades al bueno de Jonathan Swift.

El Principito, obra de culto, cumple 70 años

GARA | DONOSTIA

Se trata de uno de los libros más vendidos y su pequeño protagonista es conocido en todo el mundo. El 6 de abril de 1943, hace 70 años, se publicó por primera vez “El Principito”, en Nueva York, donde vivía entonces su autor, el escritor y piloto de guerra francés Antoine de Saint-Exupéry.

El «padre» del pequeño príncipe no llegó a conocer el éxito de su criatura literaria, que en un primer momento fue un fiasco. Saint-Ex, como le llamaban sus amigos, murió un año después de la publicación, a los 44 años.

Siete décadas después, este libro de culto es una de las obras no religiosas más vendidas de todos los tiempos. En euskara hay una versión traducida por Patxi Zubizarreta para Txertoa en 2011, aunque también otros productos, como un juego de dominó y otro de memoria, con una estética muy cuidada, publicados por Tttartalo y traducidos por Aiora Jaka.

POESIA

Manifestu sozialista bat (injustizia salatzeke)

SINPLISTAK

Hedoi Etxarte.
Susa, 2012.
14,25, 120 orrialde.

Ainara MAIA

«Alfabetoko hogeita bost letretan kabitzeta zaila da batzuetan, eta orduan poetak ez du nahikoa poesia».

Poetak zenbakiak ere behar ditu poesiako liburu bat egituratzeko. Sinplegia da bizitza poetarentzat eta orduan konplikatzen ditu formak eta neurriak, malgutzen ditu silabak eta esaldiak luzatzen. Ez da poesiako liburu bat, ulerterraza bilakatzen du berez konplikatzen egiten duguna munduan.

Norberak bere ikuspuntua du, eurotan irabazten duen soldataren arabera, dena ekonomia baita. Literatura ere batzuetan ekonomizatzea esan nahi du, eta egitura sinpleak erabiltzea, poesiatik aldendu eta prosari heltzea, gizatari gehienoi belarrietara aise iristeko moduko manifestu sozialista, munduan gailen den ideia sozialdemokrata eta liberalen aurrean. Erabat simple.

Poetak hitzak etorri ahala idazten ditu eta gero lotsagabekeria ez ditu ezabatzen (ezabatu beharreko hitzak), baizik eta gai-

nean zirriborrazten eta marratzen ditu irakurleak jakin dezan poetak benetan pentsatzen omen duena, apaingarri eta metafora poetikorik gabe.

Batzuetan, alfabetoko letrak jartzen ditu zenbait pertsona errealean anonimotasuna gordetzeko, eta, beste batzuetan, izen propio ezezagunak idazten ditu lotsagabe poetak.

Tarteka maitasunaz eta leialtasunaz mintzo zaigu poeta, azken batean norbanakoaren bizitzeko benetako arrazoia. Odagile eta bertzelako olerkarioi zuzentzen zaigu, errealitatetik urrun eta ametsetan gaudenoi, eta poesia ezin dela edonoiz eta edonon erabili esaten dit manifestalari poetiko honek, ezin dela nahasi politika eta poetika, plazera eta lana ezin nahas daitezkeen bezala.

Zu ni zarelako, *du selbst bin ich*, elkar inguratzen ginelako hitzen beharrik gabe, eta sentitu nahi dut naturak oparitzen

didan desagertzeko bide luzea. Ezin da olerki hau erre artzilariekin eta nik ere papertxoetan idaztea dut gogoko.

Txillardegia aintzat hartzen du poetak, eta haren esanak bere egiten ditu: apaingarriekin objektuak lehenago zahartzen direlako erabaki du poetak poesia soila idaztea, denonak diren hitzekin, eta betaurreko berriak erosita maitemindu egin da kolono batekin.

Poetak galderak botatzen ditu gizartera, denok osatzen dugulako azken batean talde bera: zergatik idazten ditut oharrak liburuetan? Zergatik azpimarratu? Hobe

analizatzeko edo egoa gorago kokatzeko egiten dut? *Voilà!* Psikologo eta poeta biak direla tranpatiak diost, *je n'ecrase pas les gens, je les laisse creer, je respecte leur pensee.*

Poema bat idazteko saiakera egiten du eta adibideak ematen ditu pausoz pauso, eta hiriak deskribatzen dizkigu poeta urbano honek. Iruñea eta Gasteiz, hitzez hitz sentitu ditut, adibidez.

HUUHU! Eta kontuz! Denok kritikatzeko gaitu, gizarteko pertsona eta maila guztiok, teknokratak eta langileak, emakume heldu ederrak, lagunak eta igeltseroak. Ez dago jadanik langile klaserik, eta denok hipokrisiak jota omen gaude. Kritika euskal gizarte osoari egiten dio, eta poetak kontraesan bez betetzen du liburua.

(Hemen hobeto gaude) Euskal Herrian, betiere, beste tokietan baino hobeto gaude. Areago, beste tokietan okerrago gaude. Euskal Herrian inon baino hobeto. Poesiako liburu honetan politikak zipiritzen du dena, eta arerioa tratatu behar omen da gutxienez Bohumil Hrabal jaun idazle txekiarraren liburu batean nazi okupatzaileak tratatzen diren begiramentu berarekin. Baina hori poetaren iritzia edo manifestua da; zure iritzia, nire iritzia, bakoitzak berea dauka eta hori da hobere-na, eta elkar maite dugu neurrian. Mediore nahi gaituzte, eta guk airerik gabe gel-ditu arte nahi dugu maitatu. (Hobe da eraila izatea, hiltzea baino).

Gaur betaurreko berriak erosi ditut nik ere. Gaur maitemindu egin naiz kolono batekin. Azken batean maitasuna da haren atzetik joatea, poesia egitea, olerkia urratsez urrats bizitza, politika kontraesan bez beterik dagoelako. Ezin gara kexatu.

amaia@idazten.com
xorinokantharia@hotmail.com

