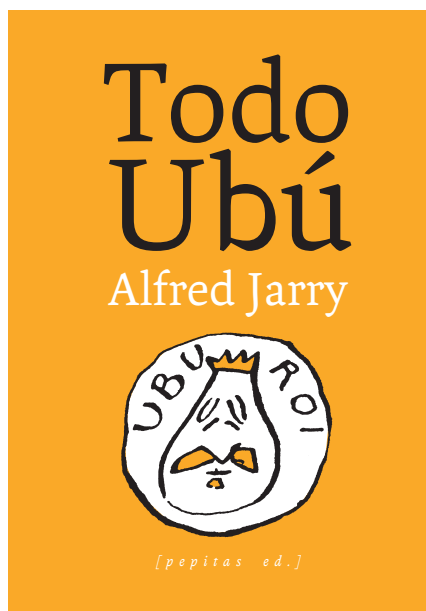


pepitas

Un libro inmortal.

EDICIÓN DEFINITIVA



COLECCIÓN: ARTES ESCÉNICAS
Rústica con solapas
512 pp. · 21 x 14,5 cm

Precio sin iva: 28,75 € ·
PVP: 29,90 €

ISBN: 978-84-10476-40-0

En librerías el
26 de agosto de 2026



Edición definitiva.

*Contiene todos los textos
de Ubú, incluidos los
inéditos en castellano*

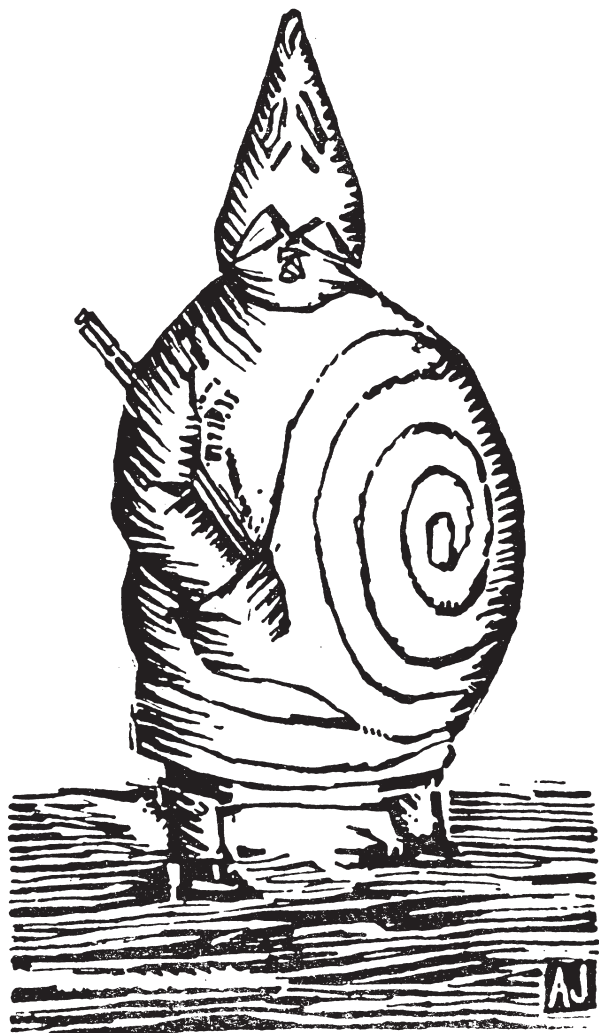
Alfred Jarry

Todo Ubú

[...] ¡Cornipanza! ¡No habremos demolido nada si no demolemos también las ruinas! Y no veo otro modo de conseguirlo que levantando con ellas bellos edificios bien ordenados. [...]

El gran ciclo de Ubú se compone de las obras: *Ubú rey*, *Ubú encadenado*, *Ubú cornudo* y *Ubú en la colina*. La presente edición, a cargo de Julio Monteverde —la más completa hasta la fecha en lengua castellana—, recoge todas estas obras en una nueva traducción, y suma otros documentos inéditos y esenciales, como por ejemplo los dos almanaques, por primera vez traducidos íntegramente al castellano, así como gran cantidad de textos y fragmentos en los que la redondeada sombra de Ubú se proyecta sobre la obra de Jarry.

«Ubú Rey es el principal personaje de Jarry y se ha convertido en un personaje teatral y literario típico, como puedan serlo Don Quijote o Hamlet y otras figuras de la escena y la literatura. ¿Por qué? Porque es un personaje único en su género que representa la herejía, la sátira, la desmitificación, la contestación, la destrucción, en una palabra, del concepto de autoritarismo». —ENRICO BAJ



ALFRED JARRY (1873-1907), poeta, dramaturgo y novelista, es sin duda uno de los autores clave para entender la modernidad. Creador de la 'Patafísica —o ciencia de las soluciones imaginarias—, vinculado generacionalmente al simbolismo, precursor del teatro del absurdo, del dadaísmo y del surrealismo, su obra sigue representando un inagotable arsenal con el que enfrentarse a un presente grotesco.

Iniciado en la adolescencia como ejercicio de sátira sobre un esperpéntico profesor de liceo, el ciclo de Ubú es la obra dramática más representativa de Jarry. El personaje, con el que más tarde el autor llegaría a identificarse en su propia vida, se transformó con el tiempo en un mito moderno en el que continuamos encontrando una caracterización esencial de la época: su grotesca sed de poder, su facilidad para banalizar el mal convirtiendo todos sus actos en una farsa, lo han convertido en modelo no solo de los grandes tiranos, sino de la misma naturaleza de la autoridad en las sociedades espectaculares.

Pero lo que un día pudo parecer exagerado a sus contemporáneos, hoy en día parece, como poco, certero. El siglo xx lo hizo definitivamente suyo, mientras que el presente siglo no ha hecho sino potenciar la sensación de que el propio Jarry pudo quedarse corto al plantear los rasgos más excesivos de su criatura.

