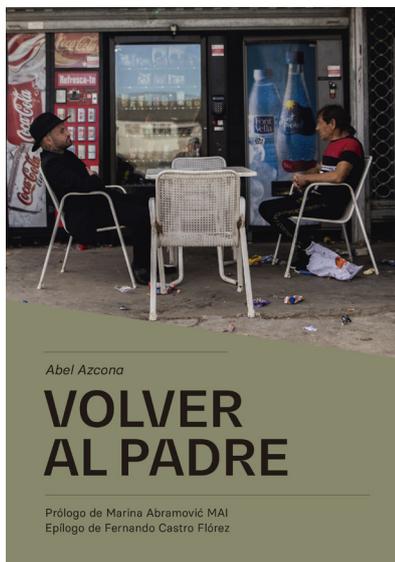




LOS ACIERTOS
& PEPITAS



EN COLABORACIÓN CON CULTURAL RIOJA
Rústica con solapas

192 pp. · 14 x 21,5 cm

Precio sin IVA: 18,75 € · PVP: 19,50 €

ISBN: 978-84-124345-1-4

En librerías el 29 de junio de 2022



VOLVER AL PADRE

Abel Azcona

Prólogo de Marina Abramovic

Epílogo de Fernando Castro Flórez

El 27 de abril de 1991, el pequeño Abel, de tres años de edad, fue secuestrado por la persona que había asumido su paternidad a efectos legales. Seis meses más tarde fue encontrado en un pequeño pueblo de Extremadura, en un estado cercano a la desnutrición, y habiendo perdido, según los informes oficiales, la «alegría de vivir». Treinta años más tarde, el artista Abel Azcona desarrolla una estremecedora obra en tres momentos. El primero de ellos supone la repetición exacta del viaje junto a la persona que le secuestró. Un año después, Azcona invita al coprotagonista de la obra a formar una instalación corporal mediante *performance* ante la mirada del público asistente en la Sala Amós Salvador de Logroño. Finalmente, esta misma sala ha acogido la muestra expositiva con toda la documentación, cerrando el proceso de varios años de duración.

Volver al Padre de Abel Azcona es un viaje iniciático detonado con la intención de restablecer un vínculo dañado, pero no limitándose a dejarlo atrás, sino retomándolo de forma cruda y directa. El presente libro compila la base teórica y el material documental de todo el proceso, así como los emocionantes escritos personales de Abel Azcona sobre su experiencia.

«Azcona vive en un viaje continuo de transformación. Su cuerpo y su potencia de trabajo han demostrado hasta la fecha una resiliencia radical por medio de acciones derivadas de su historia personal».

(Del prólogo de MARINA ABRAMOVIC – MAI)

«Este performer mantiene siempre su actitud de rebeldía y resistencia, desafiando lo “correcto”, plantando cara a la mediocridad, asumiendo la “interpelación ideológica” de la anormalidad. Tienen razón aquellos que le acusan de ser un extremista, especialmente cuando les recuerda la violencia que encubren y potencian».

(Del epílogo de FERNANDO CASTRO FLÓREZ)

ABEL AZCONA nació el 1 de abril de 1988, fruto de un embarazo no deseado. Su madre, una joven politoxicómana que ejercía la prostitución, le abandonó a los pocos días de nacer, y sus primeros años de vida se desarrollaron entre situaciones continuadas de maltrato, abuso y abandono. Como artista ha realizado más de doscientas exposiciones en importantes instituciones como el Arsenal de Venecia, el Museo de Arte Moderno de Bogotá, el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, el Palais de Tokyo, Fabra i Coats de Barcelona, el Palacio Nacional de Bellas Artes de Bangladesh o el Arte League de Houston. Su ciudad de origen, Pamplona, el Palacio de las Artes de Nápoles, el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá y el Museo Arqueológico y de Arte Contemporáneo de Ecuador le han dedicado diversas muestras retrospectivas con la totalidad de su obra. Auténtica figura dentro del arte contemporáneo europeo, se le ha otorgado el sobrenombre del «*enfant terrible* del arte contemporáneo español». Fue elegido por la prensa inglesa mejor artista internacional de *performance* en 2014.