

pepitas



COLECCIÓN: ENSAYO
Rústica con solapas
352 pp. · 21 x 14,5 cm

Precio sin iva: 22,98 € ·
PVP: 23,90 €
ISBN: 978-84-10476-32-5

En librerías el
26 de noviembre
de 2025



Traducción del catalán de
LORENA FRANCO

Prólogo de
MYRTILLE GONZALBO

Epílogo de
AMADOR FERNÁNDEZ-SAVATER

«Este libro aborda la figura de la filósofa francesa Simone Weil en su dimensión política, desmantelando el mito que ha dominado la proyección de su pensamiento durante décadas, y que describe a Weil como una pensadora trascendente y apolítica».

Xavier Artigas

Vivir la fuerza

Simone Weil y la Columna Durruti

Este libro aborda la figura de la filósofa francesa Simone Weil en su dimensión política, desmantelando el mito que ha dominado la proyección de su pensamiento durante décadas, y que describe a Weil como una pensadora trascendente y apolítica. Una rigurosa investigación histórica reconstruye la breve pero intensa participación de Weil en la Guerra Civil española y ofrece una nueva perspectiva que reivindica el compromiso revolucionario de la filósofa.

Vivir la fuerza reconstruye con precisión la evolución política de Weil y documenta su recorrido desde el sindicalismo revolucionario francés hacia posiciones libertarias, lo que permite explicar de manera coherente su participación en la Guerra Civil. Esta experiencia fue decisiva para el desarrollo de su concepto de «la fuerza», que articularía posteriormente en uno de los textos más importantes de su trayectoria filosófica: *La Ilíada o el poema de la fuerza*.

Vivir la fuerza no solo recupera la figura de Weil como pensadora política comprometida, sino que también aporta una mirada nueva sobre un momento histórico clave y contribuye a reimaginar las posibilidades de emancipación social.

Xavier Artigas (Sabadell, 1980) es licenciado en Sociología por la Universitat Münster (Alemania) y completó su formación con el Máster en Documental de Creación de la Universitat Pompeu Fabra.

Durante más de una década se ha dedicado al documental político de emancipación. Su trayectoria se basa en la creación colectiva y la cultura libre, con la convicción de que el cine puede transformar la realidad más allá de la pantalla. A lo largo de sus proyectos ha explorado cómo operan las violencias institucionales y cómo representarlas, desvelando sus mecanismos y la impunidad que las sostiene. En este ámbito destaca especialmente *Ciutat Morta* (2014).

Desde 2020 es docente en la Universitat Oberta de Catalunya (uoc), actividad que compagina con el desarrollo de *La fuerza*, su primer proyecto de ficción. Se trata de una crónica de la Revolución española y la Guerra Civil desde la perspectiva de Simone Weil. Toda la investigación necesaria para la escritura del guion de esta obra se recoge en el libro que tienes entre manos.



«A medida que avanza, nuestro historiador aficionado contribuye a esbozar, paso a paso, una forma de relacionarse, de reflexionar y de actuar propias de la crítica social de los años treinta, cuando abundaba un intenso deseo de emancipación del capitalismo».

—Del prólogo de
MYRTILLE GONZALBO

«Imagino varias lecturas (y lectores) posibles de este libro. Los amantes de la historia de la Guerra Civil pueden disfrutar de la reconstrucción rigurosa del encuentro, a la vez brevísimo e imperecedero, cargado de consecuencias, entre Simone Weil y la Columna Durruti. Los amantes de la filósofa francesa pueden saborear —por primera vez en muchos casos— los detalles de su viaje a España, los antecedentes que lo hicieron posible, los personajes con los que se cruzó, los paisajes que atravesó, las escenas que vivió y la idea que se hizo de ellas.

En mi caso, deleitándome también con estas dos primeras lecturas, con el inmenso trabajo histórico-detectivesco de Xavier Artigas, me he dejado guiar por una tercera: la pregunta por el *valor político* del viaje de Simone Weil. ¿Qué busca Simone Weil en España?».

—Del epílogo de
AMADOR FERNÁNDEZ-SAVATER