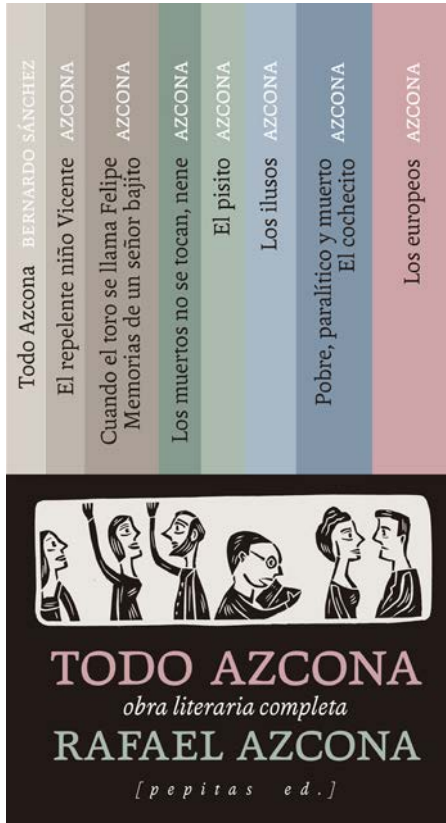


# pepitas

## LA OBRA LITERARIA COMPLETA DE RAFAEL AZCONA



## Todo Azcona *Obra literaria completa*

RAFAEL AZCONA

Esta caja contiene nueve novelas de Rafael Azcona en siete volúmenes, además de otro volumen, de Bernardo Sánchez, con un magnífico estudio sobre la obra de un narrador imprescindible.

*El repelente niño Vicente · Memorias de un señor bajito ·  
Cuando el toro se llama Felipe · Los muertos no se tocan,  
nene · El pisito · Los ilusos · Pobre, paralítico y muerto ·  
El cochecito · Los europeos*

Esta caja reúne la obra literaria *mayor* de Rafael Azcona: los nueve libros con los que nos regaló una de las cosmovisiones más importantes e influyentes de las últimas décadas. La imagen que de este país nos legó Azcona quizá es más certera y tiene más envidia que la de la mayoría de libros de historia y sociología.

En este ómnibus viajan con nosotros los siguientes libros: *El repelente niño Vicente; Memorias de un señor bajito; Cuando el toro se llama Felipe; Los muertos no se tocan, nene; El pisito; Los ilusos; Pobre, paralítico y muerto; El cochecito; Los europeos*, además, de un sugerente estudio sobre el sustrato de toda la creación azconiana realizado por Bernardo Sánchez.

Divertida, afilada, ingeniosa, rotunda, amable, tierna, puñetera... la literatura de Rafael Azcona es un tesoro nacional, entendiendo la nación como ese vasto territorio que se extiende hasta los confines de la galaxia.

Tuvimos la inmensa fortuna de que Rafael Azcona naciera en un pueblo llamado Logroño en 1926, y desde entonces y hasta su fallecimiento en Madrid en el año 2008, no dejó de darnos alegrías.

Azcona es reconocido como uno de los más brillantes guionistas europeos. En su prolífica trayectoria profesional escribió alrededor de ochenta guiones, entre ellos los de películas como *El pisito, El cochecito, El verdugo, El anacoreta, Belle Époque...* Su maravillosa producción literaria es menos conocida que la cinematográfica, pero igual de valiosa.

COLECCIÓN: FICCIÓN

Ocho volúmenes en una caja.  
Rústica con solapas  
1.338 pp. · 14,5 x 21 cm

Precio sin iva: 106,73 € ·  
VVP: 111 €  
ISBN: 978-84-18998-77-5

En librerías el  
23 de octubre de 2024





Esta caja contiene nueve novelas de Rafael Azcona en siete volúmenes, además de otro volumen, de Bernardo Sánchez, con un magnífico estudio sobre la obra de un narrador imprescindible.

*El repelente niño Vicente · Memorias de un señor bajito · Cuando el toro se llama Felipe · Los muertos no se tocan, nene · El pisito · Los ilusos · Pobre, paralítico y muerto · El cochecito · Los europeos*



1

Este volumen, que acompaña a la obra literaria completa de Rafael Azcona, es un repaso a la intrahistoria de todas sus novelas. Una suerte de *prólogo extendido* que aborda cada uno de los libros de Azcona y enriquece unas lecturas ya de por sí gozosas.

Bernardo Sánchez, haciendo gala de una gran erudición en la materia y de un enorme entusiasmo por la obra de su convecino, nos introduce en los pormenores de una trayectoria literaria tan importante como esencial: la de Rafael Azcona.

2

Niños insufribles los ha habido siempre, pero los que produjo el nacionalcatolicismo en España fueron de aúpa. Con el repelente niño Vicente, Rafael Azcona inmortalizó los rasgos de la personalidad de tan desquiciantes almas. ¡Menos mal que contamos con su hermana, la díscola Pepita, para contrarrestarlo!

Desde el momento de su aparición —se trata del primer libro publicado por Azcona—, el éxito de esta fábula sin animales fue fulminante, y el personaje, que devino universal, aún forma parte hoy del imaginario de nuestro país.

Del repelente niño Vicente, Azcona publicó, además, un libro de dibujos titulado *Los chistes del repelente niño Vicente* y numerosas tiras de humor gráfico. Todo ello fue reeditado por esta casa en el volumen titulado *Repelencias*.

3

Don René está desesperado y a punto de abandonarlo todo. Se quiere morir. Su hijo acaba de nacer en Logroño y eso atrae sobre él todas las desgracias del universo. Por culpa de su lugar de nacimiento, el niño no podrá ser torero. Pero ¿por qué esta criatura no podría haber nacido en Sevilla o alrededores?

Así comienza *Cuando el toro se llama Felipe*, y a partir de ahí el disparate es de aúpa. Esta fábula taurómaca es una de las primeras narraciones largas de Azcona y, hasta la fecha, no se había vuelto a reeditar.

Con el paisaje de fondo de la sociedad española de los cincuenta, estas *Memorias de un señor bajito*, cargadas de una finísima ironía, inequívocamente azconiana, relatan la peripecia vital de Juliano Fernández, hombre normal donde los haya al que le ocurren cosas normales y al que no dejan de cruzársele en el camino fenómenos paranormales. Así conoceremos los cuidados que este peculiar pícaro de posguerra le brindó a su abuelo, sus incursiones en el mundo de la economía, sus cursos de enseñanza por correo urgente, cómo consiguió la Cruz del Mérito Agrícola, en qué consistió su labor de Inspector de Tontos de Pueblo, lo que le depararon sus agridulces noviazgos o cómo la carrera laboral de este antihéroe lírico y bufonesco cristalizó en una seria aversión al trabajo.



RAFAEL AZCONA

## Los muertos no se tocan, nene



4

La muerte en España. La muerte como tema, como idea, como ritual.

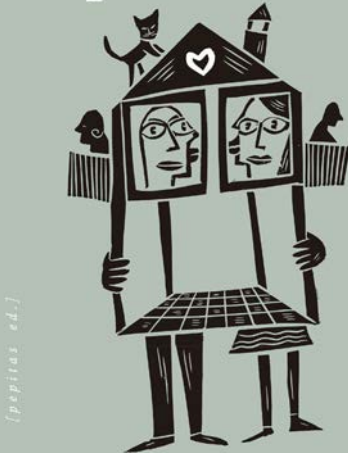
Hubo un tiempo, no tan lejano, en el que la muerte estaba muy presente en nuestra sociedad. Lo impregnaba todo. Se podía sentir, ver, oler, tocar. Y el ritual que la acompañaba era toda una celebración. Vista con los ojos que nos presta Azcona, y sin quitarle la parte trágica, se trataba de una celebración muy cómica.

La *inesperada* muerte a los noventa y nueve años de don Fabián Bígaro Perlé, y el consiguiente velatorio, el traslado del féretro y el entierro, son el hilo conductor de esta divertidísima novela, que nos vuelve a poner frente al espejo cóncavo de nuestros disparates cotidianos.

*Los muertos no se tocan, nene* fue llevada al cine por José Luis García Sánchez en 2011.

RAFAEL AZCONA

## El pisito



5

El problema de la vivienda en España. El eterno problema de la vivienda en España, pero visto por Azcona.

Rodolfo y Petrita llevan catorce años de noviazgo; la imposibilidad de encontrar una casa que se adapte a sus posibles hace que su situación sea cada vez más desesperada. Rodolfo vive en una habitación realquilada a la señorita doña Martina Torralba, que tiene ochenta y tres años. La pareja vislumbra una solución: que Rodolfo se case con la señorita Martina, a la que a buen seguro le quedan pocos años de vida. Así, cuando esta muera, el legítimo esposo podrá heredar tan ansiado contrato de alquiler de renta antigua.

Azcona, con su maestría habitual, construye unos personajes inolvidables. En 1958 el texto saltó al cine de la mano de Marco Ferreri e Isidoro Martínez Ferry.

RAFAEL AZCONA

## Los ilusos



6

El problema de la literatura y las alubias. El eterno problema de la literatura y las alubias.

*Los ilusos* narra la historia de Paco, un mozo de Pamplona que, con una mano delante y otra detrás, marcha a la capital con el firme propósito de llegar a ser escritor y alcanzar la gloria literaria. A través de las andanzas de Paco, esta novela aborda magistralmente las peripecias de un grupo de poetas y nos brinda un análisis, tan agudo como satírico, de la mendicidad literaria.

*Los ilusos* es una caricatura —un tanto negra— de eso que se llamaba vida literaria: «La vida de los bohemios de café sin café y sin consumición alguna».

Este libro es quizá el más *puñetero* del autor, sobre todo por las penurias de las que da cuenta y porque es una crónica fabulada, pero fidedigna, de las vivencias de Azcona durante sus primeros años en Madrid.

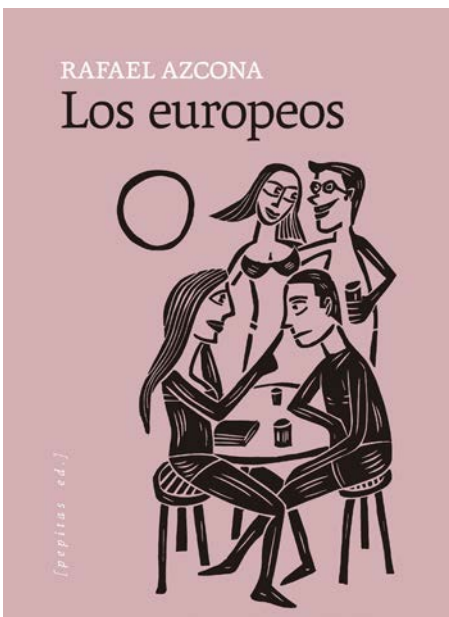


7

*Pobre, parálítico y muerto* reúne tres relatos de Rafael Azcona. En el primero, *Pobre*, un desharrapado que vende lotería se mete en un lío al repartir más participaciones de las que realmente tiene. El segundo, *Paralítico*, narra las vicisitudes de don Anselmo, un anciano obsesionado con que su hijo le compre una silla de ruedas eléctrica, aunque es perfectamente capaz de caminar. En el último de los relatos, *Muerto*, un médico inquebrantable, un joven fraile y un taxista supersticioso buscan, en una noche que parece no tener fin, a quién entregar el cadáver de un cura del que nadie quiere hacerse cargo.

La mirada implacable, pero no exenta de ternura, que Azcona proyecta sobre la pobreza, la vejez, la hipocresía y la falta de solidaridad de la sociedad española en estas novelas breves y el humor absurdo, casi surrealista, con que el logroñés relata los sinsentidos de la vida hacen de *Pobre, parálítico y muerto* uno de los libros más logrados, divertidos y conmovedores del autor.

La presente edición incluye, además, *El cochecito*, reescritura de *Paralítico* que fue llevada al cine por Marco Ferreri.



8

Madrid, 1958. Miguel Alonso, un joven aragonés que trabaja como delineante en el despacho de un reconocido arquitecto, recibe una noche una llamada telefónica. Al aparato está su amigo Antonio, el hijo calavera de su jefe, que quiere proponerle pasar dos meses de vacaciones en Ibiza sufragados, huelga decirlo, por su padre. Con la excusa de practicar idiomas y estudiar la arquitectura popular de la isla, los jóvenes dejan atrás el bochorno de Madrid: Antonio, ansioso por correrse unas buenas juergas y ligarse a cuantas más europeas «liberadas», mejor; Miguel, que se considera moralmente superior a Antonio y rehúsa participar de sus juegucitos, dispuesto a descansar y disfrutar de los placeres de la isla. Hasta que aparece Odette, una francesita discreta y culta que sacudirá las convicciones de Miguel, poniendo su mundo patas arriba y revelándole una incómoda verdad: que no es el hombre que creía ser.

Este es el punto de partida de *Los europeos*, una de las llamadas «novelas mayores» de Azcona, que hace en estas páginas un certero retrato de la España de finales de los cincuenta, marcado por la misoginia, la estrechez de miras y el anhelo europeo. Un texto conmovedor y profundamente humano, no exento de ese humor mordaz tan característico del logroñés, y que con tanto tino empleó siempre para diseccionar las miserias de nuestra sociedad.