

pepitas



COLECCIÓN:
ILUMINADOS / FICCIÓN

Rústica con solapas
192 pp. · 21 x 14,5 cm

Precio sin iva: 19,13 € ·
PVP: 19,90 €
ISBN: 978-84-10476-17-2

En librerías el
12 de marzo de 2025



«¿Ya estás otra vez con
tus gansadas, hijo?»

—BLANCA ILUNDAIN,
madre del autor

«Simonides es la sonrisa sabia e Irurzun el tesón que huele a rabia y goma quemada. Mezclarlos es combinar lejía con amoníaco, con resultados positivos. En una sociedad normal nos dejaríamos engatusar por ellos en lugar de por el ejercicio físico, el aislamiento social *incel* o la estafa piramidal de turno. Son *coach* de la supervivencia y la esperanza en un mundo al que se le deshacen todas las costuras». —JUARMA

Cholita voladora marciana

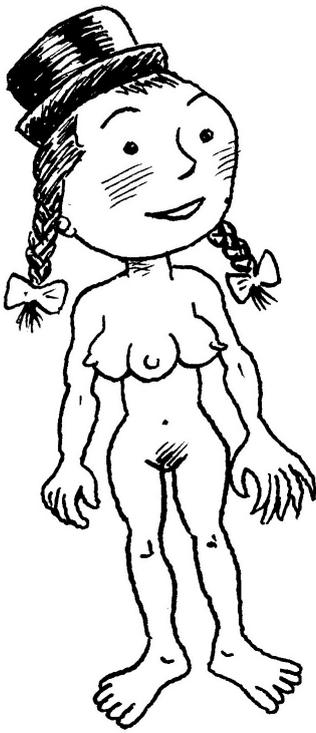
PATXI IRURZUN

ILUSTRADO POR SIMONIDES

En un futuro no tan lejano, Pamplona-Volkswagen —nueva denominación de la vieja Iruña— se ha convertido en un enorme parque temático sobre los sanfermines, en el que la mitad de sus habitantes trabajan como extras, representándose a sí mismos, mientras la otra mitad sobrevive a duras penas en los diferentes estratos subterráneos en que se amontona la ciudad (cuanto más distanciados de la superficie, más pobres).

En Bolivia-Txikia, uno de esos suburbios —nunca mejor dicho—, vive la joven Samy Grougroug Mamani, una mestiza hija de una emigrante boliviana y de un extraterrestre de segunda generación. Samy quiere matricularse en la prestigiosa Facultad de Periodismo Belén Esteban y para ello ahorra dinero trabajando como cholita voladora en los combates amañados de lucha libre. Tras verse envuelta en un caso de extorsión sexual, Samy inicia un viaje a los infiernos en el que se topará con guerrilleros ultras, policías racistas de todos los colores o un actor porno que aparece en las películas oculto tras una careta con el rostro de José María Aznar...

Ilustrada con casi un centenar de dibujos de Enesto Murillo «Simonides», un histórico del cómic vasco, esta obra delirante y futurista de Patxi Irurzun, autor de *Tratado de hortografía* o *Los dueños del viento*, pone el dedo en algunas llagas del presente: el rechazo al diferente, el auge de la extrema derecha, la violencia machista, el turismo caníbal y la gentrificación o las redes sociales y las vidas vividas como un simulacro... o como una novela de ciencia ficción.



ERNESTO MURILLO «SIMONIDES» (Murchante, 1952) sacó sus primeras historietas a mediados de los setenta en publicaciones como *El Huerto*, *Star* o *Euskadi Sioux*. Posteriormente, participó en revistas como *El Víbora*, *El Papus*, *Makoki* o *TMEO*, de la que es uno de sus fundadores. Es autor, entre otros, de títulos como *Preludio de los sanfermines del 78*, *Jamón de Gorrión*, que llegó a provocar una polémica interpelación en el parlamento navarro, los dos volúmenes de su inolvidable personaje «El Zestas» («un alegre vicioso que cae en todas las tentaciones de la calle»), con Joaquín Resano, *Secuestro en las Bardenas*, con Javier Murillo, o *Paco el chota*, con guion de Mauro Zorrilla. Ha colaborado como dibujante en diferentes medios de comunicación, ilustrado libros como *Dolor de Dientes*, de Javier Etxagibel, y discos de grupos como Hertzainak o La Polla Records, y también se ha dedicado a la pintura, realizando numerosas exposiciones de sus inconfundibles cuadros, surrealmente cotidianos, reflejo de lo absurdo del mundo que nos toca padecer.



PATXI IRURZUN (Pamplona, 1969) es autor, entre otras obras, de la saga de novelas sobre el Rock Radical Vasco (*Tratado de hortografía*, *Chucheries Herodes* y *La mentira es la que manda*); los libros de relatos *La tristeza de las tiendas de pelucas* (finalista del Premio Setenil 2013 al mejor libro de relatos del año y del Premio Euskadi 2014) y *Once millones de ejemplares vendidos*; las novelas históricas *Los dueños del viento*, *Diez mil heridas* y *El tren de los locos*; el libro de viajes *Atrapados en el paraíso*, sobre su viaje al vertedero de Payatas, en Manila (Premio a la Creación literaria del Gobierno de Navarra 2004); el diario *Dios nunca reza*; el libro de crónicas *De igual a igual. 8 historias del comedor solidario Paris 365* (finalista del Premio Euskadi 2018); o de la radionovela *Caerás en el infierno* (Radio Euskadi). Ha escrito además literatura infantil y juvenil y colabora habitualmente en prensa, donde publica desde hace años la popular columna *Rubio de bote*. Su inconfundible voz (el estilo «patxiirurzuniano», como ha sido definido en alguna ocasión, «tierno y cabrón, capaz de trascender desde las pequeñas cosas del día a día hasta lo universal») se caracteriza por un tono tragicómico y una mirada a los personajes extraños y a la deriva. En una ocasión fue la respuesta a la letra I del rosco de Pasapalabra.

www.patxiirurzun.com

