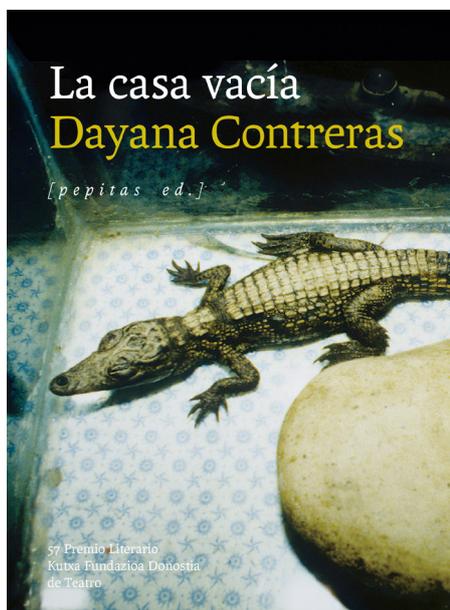


pepitas



COLECCIÓN: ARTES ESCÉNICAS

Rústica con solapas
80 pp. · 12 x 17 cm

Precio sin iva: 11,4 € ·
PVP: 11,90 €
ISBN: 978-84-10476-09-7

En librerías el
13 de noviembre de 2024



Un jurado formado por
MARÍA GOIRICELAYA, LUCÍA CARBALLAL
y ALBERTO CONEJERO
ha otorgado a Dayana Contreras,
por *La casa vacía*, el 57 Premio Literario Kutxa
Fundazioa Donostia de Teatro en castellano.

La casa vacía DAYANA CONTRERAS

La casa vacía es una obra que habla del duelo migratorio, que no solo sufren quienes se van, sino también quienes se quedan, especialmente los menores, las hijas e hijos a quienes cuidarán las abuelas.

La autora narra las vivencias de tres mujeres de una misma familia. Dalia, la madre, está en Cuba al cuidado de su nieta. Mariana, la hija mayor, vive desde hace veinte años en España. Yania, la hija menor, está emprendiendo el camino desde Cuba hacia Estados Unidos. Tres mujeres que se comunican de manera constante ante la imposibilidad de estar juntas. Solo pueden encontrarse en los recuerdos, el único espacio que les queda disponible para compartir como familia.

«¿Y si Penélope hubiera abandonado Ítaca? En *La casa vacía* hay una mujer que espera en una isla, otra en mitad de la travesía y otra que sobrevive en una tierra extraña. Las tres protagonizan una Odisea de nuestro tiempo, una obra escrita con pulso honesto y desnudo».

—ALBERTO CONEJERO

«Una obra que retrata la problemática de la migración cubana desde una mirada femenina y humana». —MARÍA GOIRICELAYA

«Voces en tránsito tejidas con honestidad y furia».

—LUCÍA CARBALLAL

DAYANA CONTRERAS (La Habana, 1977) estudió Arte Dramático en el Instituto Superior de Arte de La Habana, Cuba. Formó parte de la Compañía Teatro Buendía, varias veces galardonada con el Premio Nacional de la Crítica. También trabajó en la programación dramática de las emisoras Radio Progreso, Radio Arte y Radio Cadena Habana.

En España, ha formado parte de la compañía Mephisto Teatro. Ha colaborado con la compañía Teatro El Puente, dirigida por Jorge Ferrera, y ha trabajado con otros directores, como Vladimir Cruz y Santiago Sánchez, en *Aquiles y Penthesilea*, una producción del Centro Dramático Nacional.

En 2019 creó la compañía CdeIsla, una compañía comprometida con la visibilidad de las personas migrantes.

En el ámbito audiovisual, ha participado como personaje episódico en las series *El caso* y *Cuéntame cómo pasó* de TVE, y como protagonista en *Riders* de PlayZ. También ha aparecido en varias películas, entre las que destacan *Los tontos y los estúpidos*, *Oreina* —ganadora del Premio Irizar al Cine Vasco en 2018— y *Gure oroitzapenak*.

