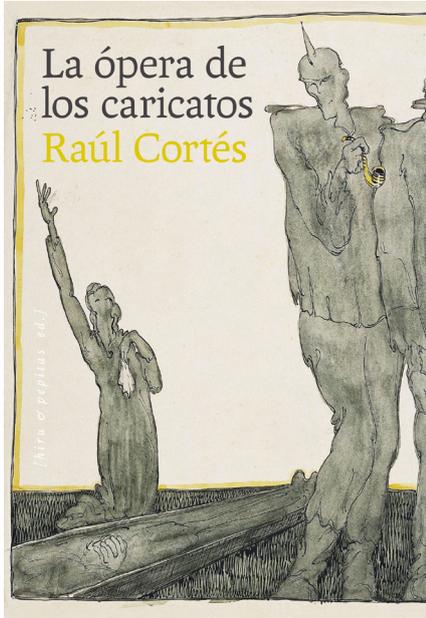

«El teatro de Raúl Cortés es una de las revelaciones más gratas que nos ha dado el teatro español en los últimos tiempos».

—JUAN MAYORGA



La ópera de los caricatos

RAÚL CORTÉS

Inspirada en *Los últimos días de la humanidad* de Karl Kraus, *La ópera de los caricatos* hereda ese espíritu que, sin renunciar al humor y la mordacidad, realiza una autopsia grotesca a las sociedades de la guerra. Sabiendo que las guerras, todas las guerras, se sustentan sobre el mismo principio: la exaltación de lo nuestro y la demonización del otro; el fanatismo de las banderas que solo conduce a la degradación de la sociedad y a la deshumanización del individuo.

COLECCIÓN: ARTES ESCÉNICAS

Rústica con solapas
96 pp. · 17 x 12 cm

Precio sin iva: 1144 € ·
PVP: 11,90 €
ISBN: 978-84-96584-66-2

En librerías el
28 de febrero de 2024



9 788496 584662

¿Qué es la patria? ¿Quiénes son los míos? ¿Cuáles son nuestras razones? ¿Por qué valen más que las de los otros? ¿Quién se beneficia de ese negocio? ¿Tengo el derecho de matar a alguien por defender un trozo de tela polvorienta cosida a un mástil? ¿Se puede volver después de atravesar esa línea? ¿Se puede volver? *La ópera de los caricatos* cuestiona todas las narrativas identitarias que inflaman las pasiones hasta el delirio.

RAÚL CORTÉS (Morón de la Frontera, 1979) es dramaturgo y director de escena. Ha publicado *Hasta aquí hemos llegado* (AEEX, 2021); *Viejo carnaval de sombras* (Hiru & Llaüt, 2019), que comprende las obras *Solo queda caer* y *Los brazos contra el cielo*; *La Tragicomedia del Gallo de Morón* (Llaüt & Sensenom, 2016), *Retablo Incompleto de la Pureza* (Pepitas & Llaüt, 2014), que incluye las obras *Muerte, Resurrección y Muerte* y *La mujer barbuda*; *Los Satisfechos* (Llaüt, 2012); *Trilogía del desaliento* (Llaüt, 2010), integrada por *Contadoras de garbanzos* (2ª edición), *No amanece en Génova* y *No es la lluvia, es el viento*; *Contadoras de garbanzos* (ULL, 2007), *El Capitán Flick* (Cabildo de Tenerife, 2006) y *Tagoror* (Cabildo de Tenerife, 2004). Además, es autor del ensayo *Teatro Experimental Fontibón: poética, resistencia y misterio*, publicado en Colombia (Idartes, 2018). Ha recibido varios premios nacionales e internacionales en reconocimiento a su trabajo.